

مراعاة المصالح في الخطاب الإسلامي وقواعده

إن مفهوم المصلحة في الشريعة لا يعني حصول النفع أو بلوغ نية يجنبها الفرد أو الجماعة من وراء عمل ما فقط، وإنما هي غاية التشريع وأساس أحكامه جملة وتفصيلاً، وهي عنصر المعقولية في جانب المعاملات منه. وبهذا تكون الرباط الوثيق الذي يشد الواقع إلى النص، ويجعله محكوماً به، كيفما كان العصر والمصر، ومثل هذا لا يترك تفسيره وتحديده لعبث الأهواء.

وبناءً عليه، يجب على ممارس الخطاب الإسلامي أن يعرف أن التعاطي مع جلب المصالح ودرء المفاسد ليس أمراً اعتباطياً أو عشوائياً يسير فيه على هواه ورغبات شهواته، وإنما هو أمر تتحكم فيه جملة من القواعد الشرعية، والضوابط المرعية، والمعطيات الواقعية، وأحوال المخاطبين وظروفهم، وجهة التعاون الجماعي المراعية لحقوق الفرد ومصالحه المنسجمة مع الجماعة ويمكن تلخيص هذه القواعد والضوابط فيما يأتي:-

١ - إن مصلحة الدين أعلى المصالح كلها وأعظمها، وتحتها ينطوي كل ما فيه مصلحة للمكلفين، قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَذَكَرْتُ وَنَحَّيْتُ وَمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: ١٦٢]، وبهذه الآية يعدد الدين أساس المصالح كلها، ولذلك لم يقبل من الكفار والملحدين ما عملوا من الصالحات، لافتقارهم الأساس الذي تقوم عليه تلك المصالح، وهو الإيمان، قال تعالى: ﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ مَكَرُوا بِكُمْ وَنَحَّاهُمْ عَنْكُمْ وَأَيَّدَ الْبَارِئِينَ﴾ [الأنعام: ١٠٧]، قال القرطبي في تفسير هذه الآية: «تأويله: إن الله تعالى أحبط أعمالهم، حتى صارت بمنزلة الهباء المنثور، بينما يرى ابن عاشور أن الآية ظاهرة فيما كان في نفوس المشركين من الاعتماد على أعمالهم من البر لتسليتهم أنفسهم عندما يسمعون من آيات الوعيد الذي ينتظرهم، فقال: «فالظاهر أن المشركين إذا سمعوا آيات الوعيد يقولون في أنفسهم: ثلث كان البعث حقاً لنجدن أعمالاً عملناها من البر، تكون سبباً لنجاتنا، فعلم الله ما في نفوسهم، فأخبر بأن أعمالهم تكون كالعدم يومئذ».

٢ - يجب في المصلحة المعتبرة أن لا تخالف نص الكتاب أو السنة أو الإجماع المتيقن أو القياس الذي قام الدليل على صحته.

ويقول الغزالي في هذا الصدد: «كل مصلحة لا ترجع إلى حفظ مقصود فهم من الكتاب والسنة والإجماع، وكانت من المصالح الغريبة التي لا تلائم تصرفات الشرع، فهي باطلة مطروحة، ومن صار إليها فقد شرع».

٣ - لا تعد المصلحة كذلك إلا من جهة الشرع، فما عده الشرع مصلحة، فهو المصلحة قطعاً، وما عده مفسده، فهو كذلك قطعاً، والخروج عن هذا القانون يعد دخولاً في سلطان الهوى، وهو أمر

ممنوع في الدين، قال تعالى: ﴿يَذَكِّرُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ وَاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ فَتُحْيِي الْأَمْمَارَ﴾ [ص: ٢٦]، وهذا الحسم من الشريعة ضروري وغاية في الوفاية للمكلفين من الوقوع في فوضى المدتولات التي ينطوي عليها تفض المصلحة، ويقول علال الفاسي في هذا الصدد: «إن وضع الإسلام لمقياس تقاس به المصلحة، ضروري لعدم الوقوع في فوضى المدتولات التي تدل عليها كلمة مصلحة، والتي يفهمها منها كل واحد بحسب ما يشمله من أفكار ومذاهب»؛ لأن ما تقوم به أحوال العباد من المصالح لا يدركها إلا خالقهم، وإن حصل لهم علم ببعض وجوها، فإنه لا يعد في الجانب الخفي منها شيء، ويقول الإمام الشاطبي في هذا السياق: «إن كون المصلحة تقصد بالحكم، والمفسدة مفسدة كذلك مما يختص بالشارع لا مجال للعقل فيه... فإذا كون المصلحة مصلحة هو من قبيل الشارع، بحيث يصدق العقل، وتطمئن إليه النفس، فالمصالح من حيث هي مصالح قد آل النظر فيها، إلى أنها تعبديات، وما اتبني على التعبدية لا يكون إلا تعبدية».

٤ - لا يعد الشرع المصلحة المجلوبة والمفسدة المدفوعة من مقاصده إلا إذا تعلق بها غرض صحيح، ويقول المقرري في هذا: «لا يعتبر الشارع من المقاصد إلا ما تعلق به غرض صحيح، من جلب مصلحة أو درء مفسدة»؛ ولذلك لا يسمع الحاكم الدعوى في الأشياء التافهة الحقيرة».

٥ - إن المصالح والمفاسد لا يرجح منها شيء إلا من جهة الشرع؛ لأن الله سبحانه وتعالى منزّه عن النفع والضرر، فلا يحتاج أي منفعة ولا تلحقه مضرة؛ لأنه الغني بإطلاق، وإنما يعود الضرر والنفع للإنسان فهو يفتقر إلى ذلك، ومن ثم لا تقبل مصلحة لا اعتبار لها في الشرع وكذلك المفسدة.

٦ - قال الباقر ي: «أعلم أنه ليس كل المصالح يؤمر بكسبها ولا كل المفاسد ينهى عن فعلها، بل المصالح والمفاسد منها ما يكتسب، ومنها ما لا يكتسب، فما يكتسب يقع الأمر به والنهي عنه، وما لا يكتسب كحسن الصورة وجودة العقل ووفور الحواس وشدة القوى والرفقة والرحمة والغيرة وما أشبه ذلك، ومثل هذا كقبح الصورة وسخافة العقل وضعف الحواس والغلظة وغير ذلك مما يشبهها، فهذه أشياء لا طاقة على اكتسابها للعبد فهو لا يؤمر بشيء من ذلك ولا ينهى عنه، ولكنه يقع الأمر بأكلها والنهي عن أكلها الضد الآخر فمن أطاع بحسب ذلك فقد أصاب، ومن عصى فقد خاب».

٧ - الظاهر أن الاعتماد في جلب معظم مصالح الدنيا والآخرة، ودرء معظم مفاسدها مبني على الظن؛ لأن المشطوع به منها قليل، ولو فات المضمون به منهما فسد أمر الدارين وتهلك أهلهما، واعتمادنا على الظن هنا قائم على أن الله سبحانه وتعالى تعبدنا به، كما أن الغالب صدقه عند قيام أسبابه.

هذه سبعة قواعد وضوابط في وجوه المصالح والمفاسد، فعلى المتصدي للخطاب الإسلامي أن يستصحبها معه دائماً ويجب أن لا تغلق فكره ونظره.

والله الموفق لما فيه الخير والصواب

الدكتور عز الدين بن زغبة

مدير التحرير

تعليم اللغة العربية

بين الرؤى الفنية والنظريات العلمية

د. محمد سيف الإسلام بوقلاقة
كلية الآداب، جامعة عنابة، الجزائر

تمهيد:

لا ريب في أن الممارسات التعليمية المتعلقة باللغة العربية السائدة في المؤسسات التربوية تغدو ممارسات آلية عشوائية، في ظل غياب تحديد خطط تدريسية واضحة، ومناهج تربوية سليمة، فطرائق التدريس هي حجر الزاوية في تعليم اللغة العربية، ولاسيما إذا علمنا أن تعليم اللغة العربية أمر صعب وخصب في الآن ذاته، فهو صعب من حيث إن هناك الكثير من التضارب، والتباين في طرائق تدريس اللغة العربية، وكذلك من حيث دقة تحديد المضامين التي يتوجب تعليمها، والاقتصار عليها.

التعليمية، ويهدف تقويم الجهود المبذولة، والوقوف على أسباب نجاحها، والاستفادة من أخطائها، وتحويلها إلى نجاحات، وكذلك لاستكشاف بعض المجالات المجهولة التي لم يتم التطرق إليها، وإيجاد الحلول الشاذة للكثير من القضايا المتصلة بموضوع تعليم اللغة العربية.

لأجل كل ذلك، يسعى هذا البحث الموسوم بـ«تعليم اللغة العربية بين الرؤى الفنية والنظريات العلمية» إلى تسليط الضوء على

وهي ميدان خصب كونها لم تلق الكثير من البحث والتثقيب، ولم تحظ باهتمام كبير من لدن مختلف الدارسين والباحثين، ومن جانب آخر فهي قضية لا يمكن الحسم فيها؛ لأنها قابلة للتجدد، ولاسيما في عصرنا هذا، عصر الانفجار العلمي والتكنولوجي والتقني، ومن ثم فإن قضايا تعليم وتعلم اللغة العربية هي في حاجة إلى المزيد من الدراسة والبحث، وتستحق الأبحاث تلو الأبحاث، بغرض الارتقاء والتهوض بالعملية

بعض القضايا التي يرى أنها جديرة بالبحث والتقيب، ولا يمكن تجاوزها من خلال الوقوف مع مجموعة من الرؤى الفنية المتنوعة التي تتصل بتعليم اللغة العربية، إضافة إلى بعض التجارب الفاجحة التي أدلى بها في هذا الميدان من قبل المشتغلين بتعليم اللغة العربية من مدرسين ومفتشين وتربويين وأساتذة المعاهد التربوية، كما يفتح على جملة من الدراسات والنظريات اللغوية المعاصرة التي وظفت قصد خدمة اللغة العربية وتقريبها من المتلقي.

إن هذا الموضوع يكتسي أهمية بالغة في عصرنا الراهن، ولا سيما أن لغتنا العربية تعترضها جملة من التحديات مثل غزو اللغات الأخرى في عصر العولمة وزحف العامية وتعدد اللهجات.

لذا يتوجب على المدارس والباحثين تلمس شتى السبل التي من شأنها النهوض والارتقاء بلغتنا العربية، وجعلها منسجمة مع متطلبات العصر، من خلال تشخيص الوضعية بدقة «ودراسة ظاهرة انخفاض المستوى من شتى الجوانب النفسية والاجتماعية والبيئية والحضارية قصد الوقوف على مسبباتها الكثيرة، وانعكاساتها الخطيرة قبل تقديم الوصفة العلاجية»^(١). هالمجتمعات المعاصرة مشغلة على عتبة القرن الجديد بالتهوض بلغتها وترقيتها؛ وهذا ما جعلها تركز الاهتمام على البرامج والكتب التعليمية وطرائق التدريس والمعلم

والمتعلم، وذلك لمواكبة العصر، كما أن زمتنا هذا أصبح يعرف اهتماما كبيرا بطرائق التعليم والتعلم، وهذا يعود إلى عوامل شتى؛ حضارية وثقافية وعلمية واجتماعية. «لقد سبق العرب والمسلمون غيرهم من الأمم في تأليف المعاجم وتدوين اللغة والمحافظة على لغتهم، ولكن عملهم كان في النطاق الفردي. وقد اندهشت الأجيال الحديثة مما دونه نوايح الأجيال السابقة في موضوع المعاجم. وهذا فضل يرجع إليهم ويسجل لهم السبق في صفحات الثقافة الإسلامية، وقد بقي على الجيل المعاصر أن يواصل المسيرة، وأن يؤسس لمنهج جديد يخدم به اللغة العربية كما خدمها أجداده»^(٢).

ولا جدال في أن تعليم اللغة العربية تعترضه مجموعة من العوائق، مما يحول دون انتشارها في أنظمة التواصل العالمية، من بينها:

١- عوائق ذاتية خاصة بنظام اللغة العربية نفسه (النظام القواعدي)، فهو يبرز مجموعة من الإشكالات، تنجم عنها مشاكل تعليمية حقيقية، منها ما نراه في ضوابط اللغة ونظام قواعدها، وذلك بفرض تيسير تعليمها.

٢- عوائق خارجية، وهي تتصل بقضايا خارجية ترجع إلى واقع الأمة العربية التي تتخبط في مجموعة من الأزمات الصعبة، وهذا ما يكون له جملة من الانعكاسات؛ فعندما تعاني الأمة غربة حضارية وثقافية، فهذا سينعكس على اللغة، وتظهر معه غربة ثقافية للذات العربية نفسها^(٣).

١- أهداف تدريس اللغة العربية:

تعد الأهداف التعليمية واحدة من أبرز الموضوعات التي يتصدى لها علم النفس التربوي، وهي تشكل المرحلة الأولى في أية عملية تعليمية، وتُسهم في توجيه نشاط المعلم والمتعلم على حد سواء، ويعرّف الهدف بأنه: «عبارة مكتوبة تبين بوضوح الرغبة في تغيير متوقع في سلوك المتعلم نتيجة عملية التعلم، على أن تكون هذه العبارة قابلة للملاحظة والقياس حتى يتمكن من معرفة التغيير النوعي والكمي الذي طرأ على سلوك المتعلم لكي يمكن أن ينسبه إلى سلوك المتعلم التدريسي، هالأهداف التعليمية هي عبارات أو جمل مكتوبة بدقة ووضوح لوصف السلوك الذي سيصدر عن المتعلم في نهاية الوحدة التعليمية، ومن ثم فهي تصف ما يُتوقع من المتعلم القيام به بعد إكماله لدراسة الوحدة التعليمية، أي أن الأهداف التعليمية هي عبارة عن حصيلة عملية التعلم والتعليم تترجم إلى سلوك يمكن ملاحظته وقياسه»^(١).

وتجلى أهمية الأهداف التعليمية في اختصار الوقت، وتجنب العشوائية والارتجال، وتعود بالفائدة على المعلم والمتعلم وتوجه أعمالهم وإمكاناتهم، فهي ضرورية لكل عمل تربوي، وتفيدنا في تقويم التعلم والتعليم من خلال الوقوف على مواطن الضعف والقوة، وتفيد كذلك في تجرئة محتوى المادة الدراسية وتوضيحها وتدريبها وفق خطوات منهجية سليمة، كما تفيد في تحديد الخبرات اللازمة للمتعلم، وتساعد في التكيف الإيجابي

إن طرائق التدريس هي الركيزة الأساس في تعليم اللغة العربية، ولقد اتفق معظم الباحثين العرب المهتمين بإصلاح تعليم اللغة العربية، وتذليل صعوباتها، وحل مشكلاتها، أن تعليم نحوها أحد هذه المشكلات الكبرى، فهو السبب الرئيس في ضعف لغة الناشئة العرب، في جميع مراحل التعليم؛ لذلك تعددت دعوات إصلاحه منذ زمن بعيد. ويمكن أن نميز في هذه الدعوات بين صنفين: صنف مفرض هدام، دعا إلى العامية، وإلى التخلي عن الإعراب، ليقوض ركناً أساسياً من أركان العربية، ويحدث ههنا الفوضى والاضطراب، وهذا الصنف لا يعنيثا من قريب أو بعيد، وصنف جاد غيور على عربيته ومؤمن بعقريتها، دعا بعضهم إلى تبسيط نحوها، بتبسيط مفاهيمه ومصطلحاته، أو اختزال بعض أبوابه وحذف الكثير من مسائله، ودعا آخرون إلى إصلاح طرائق تعليمه باعتماد طرائق إجرائية، تقلل ههنا الشروح النظرية، وتعطي الأولوية للتدريبات والتمارين الإنتاجية، واقتُرحت هي المدة الأخيرة بعض المقاربات التبليغية، وعلى الرغم من التطبيق الحرهي للكثير من الإصلاحات على هذا المستوى أو ذاك، إلا أن مشكلة الضعف اللغوي ما زالت متفشية عند الطلاب العرب، وما هتئت تتوسع وتعمق مع مرور الزمن، إلى أن أصبحت صفة ملازمة للناشئة ولطلاب الجامعات، وحتى لبعض المتخصصين في اللغة العربية»^(٢).

مع مجتمعه في حاضره ومستقبله^(٦).

ويمكن أن تُقدم في هذا المجال نماذج من مناهج تربوية لبعض الأهداف المرجوة من تعليم اللغة العربية؛ حيث إنها تُقسم عادة إلى أهداف عامة وخاصة، وعلى نحو ما يذهب إليه معروف زريق، فالأهداف العامة من تعليم اللغة العربية هي:

«أ- الاعتراف باللغة العربية.

ب- الملاءمة بين اللغة العربية بوصفها مادة الدرس ومادة للمعرفة، بحيث تحقق الاعتراف بالقومية العربية، وأمجاد العروبة في ماضيها وحاضرها، وإبراز فكرة الوطن العربي الكبير، وطبع التلاميذ على المثّل العليا العربية الخالدة، ومناهضة الاستعمار، وبيان دور الأمة العربية في خدمة الحضارة بفروعها المختلفة.

ج- تعريف التلاميذ العرب بتراثهم الأدبي والعلمي تعريفًا واضحًا.

وأما الأهداف الخاصة من تعليم اللغة العربية فهي:

أ- الانطلاق في التعبير الشفهي.

ب- الكتابة السريعة مع فهم الفكرة العامة من المقروء.

ج- الكتابة في عبارات تتضح فيها الفكرة، وتتماشى مع نظام الجملة العربية.

د- الكتابة بخط واضح مقروء.

هـ- الإحساس بالوطن العربي الكبير عامة،

وبوطنه خاصة بوصفه جزءًا من الوطن العربي^(٧).

ويمكن أن تضرب مثالاً بمناهج اللغة العربية للطور الثاني من التعليم الأساس بالجمهورية الجزائرية، فقد أشار إلى أن الأهداف والمهارات التي يسعى الأستاذ إلى تحقيقها في تعليمه للغة العربية تتلخص هي:

«١- أن يكون للتلميذ معرفة كافية بالقواعد النحوية والصرفية اللازمة لفهم نظام اللغة، وممارستها ممارسة صحيحة نطقًا وكتابة.

٢- أن يكون التلميذ مُلمًا بالتراث والألفاظ الأساسية التي تغلبي اهتماماته، وحاجاته في مجال الاستعمال اللغوي.

٣- أن يكون قادرًا على التفرقة بين الاستعمالات الحقيقية والاستعمالات المجازية، ومُدرِّكًا لمعانيها.

٤- أن يكون متمكنًا من استخلاص المعارف التي يتضمنها النص المقروء، وتقديم قيمتها.

٥- أن يتدرب على التحليل، واستخلاص النتائج والأحكام^(٨).

وأما الأهداف المرجوة، والتي ينتظر تحقيقها في نهاية السنة السادسة من التعليم الأساس فيما يتعلق بتعليم النحو والصرف، فهي:

«١- تمكين التلميذ من الإلمام بالموضوعات النحوية والصرفية المقررة، وتعميق إدراكه لعناصر الجملة ووظائفها، وما يحدثه كل عنصر من أثر في المعنى والمبنى.

٢- عدد القواعد وسيلة لفهم الصحيح، وأداة تساعد التلميذ على صحة الضبط، وسلامة النطق، وآلة تكسيه عادات لغوية سليمة.

٣- تزويده بتركيب، وصيغ لغوية تنمي قدراته على التعبير الجيد.

٤- تدريبه على التفكير العلمي واستنباط الأحكام من الشواهد^(٩).

ومن الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية:

١- رفع مستوى الأداء اللغوي بشكل عام فيما يتصل بالألفاظ والمجالات الخاصة.

٢- ترسيخ الأنماط الخاصة بمجال محدد مثل: الأشكال اللغوية التعليم أو القانون أو التجارة أو الزراعة أو غير ذلك.

٣- تكوين المعلمين والأساتذة تكوينًا لغويًا خاصًا يمكنهم من النجاح، والإبداع في أداء مهامهم التربوية والتعليمية، وذلك خاص بالمدارس العليا للأساتذة.

٤- إعداد الطلبة، وتمكينهم من الإفادة من التراث والمؤلفات الصرفية العربية القديمة والحديثة.

ويمكن أن نضيف أيضًا - إلى الأهداف - تقوية الملكة الصرفية وتصحيح الانحرافات^(١٠).

٢- التقويم وأهميته في تعليم اللغة العربية:

إن التعليم بحاجة مستمرة لتقديم رؤية تقويمية تسمح بتجلية النقائص، وتعرفنا

على مدى تقدم العملية التعليمية، والتحصيل الدراسي، هالتقويم هو العملية التي تمكن بواسطتها من معرفة مدى نجاح العملية التربوية التعليمية، ويسمح لنا في مجال تعليم اللغة العربية بمتابعة النمو اللغوي الفعلي للمتعلم، وإدراك قدراته على اكتساب الملكة اللغوية، وقد اشتق التقويم لغة من جذر (ق، و، م)، فقد «جاء في لسان العرب: قوم الأمر، أزال عوجه، وأقامه، وقوام الأمر نظامه، وعماده، وقوم السلعة قدرها، والقيمة، فمن الشيء بالتقويم، والتقويم الاستقامة والاعتدال، وهي المعجم الوسيط قوم العود، عدله وأزال عوجه، وتقوم الشيء تعدل واستوى.

ولقد تعددت تعريفات التقويم من طرف الباحثين، وإذا عدنا إلى بعض ما ذكره علماء اللسان، فإن بلومفيلد يذكر أن التقويم مجموعة منظمة من العمليات التي تبين فيما إذا جرت بالفعل تغيرات على مجموعة المتعلمين مع تحديد المقدار، ودرجة ذلك التغير، ويعرفه جون ماري ديك اتل بأنه فحص، ومعاينة درجة التوافق بين مجموعة إعلامية من المعايير للأهداف المحددة من أجل اتخاذ قرار.

ويقف على هذه المعاني بعض الباحثين العرب لتحديد مفهوم التقويم؛ حيث يذكر سرحان الدمرداش في كتابه «المناهج المعاصرة» أنه تحديد مدى ما بلغناه من نجاح في تحقيق الأهداف التي نسعى إليها بحيث يكون عونًا للناس في تحديد المشكلات وتشخيص الأوضاع ومعرفة العقبات والمعوقات

بقصد تحسين العملية، ورفع مستواها، وتحقيق أهدافها. ومن خلال هذه التعريفات وغيرها من المفاهيم الأخرى يتضح لنا أن مفهوم التقويم يقصد به إصدار أحكام معيارية عن شخص أو مجموعة من الأشخاص لغرض من الأغراض على قيمة أعمال أو أفكار أو طرائق أو وسائل ومواد»^(١١).

ويقترّب التقويم مع مفهوم التقييم من حيث إن التقييم يهتم بإدراك المظهر العام للمتعلم، ويركز على مدى تحقيق الأهداف المرجوة، ويتساءل عن مدى استيعابه لها، والتقويم يختلف عنه من حيث إنه يعتمد إلى التحليل، وإيجاد حلول لأسباب التراجع أو الضعف، كما يسعى إلى تفسير أسباب النجاح والقوة.

وبعد التقويم أمراً ضرورياً هي تعليمية اللغة العربية، كونه:

«١- يصنف المتعلمين بحسب طاقاتهم العقلية، ويميز بين قدراتهم الفردية، ويستغل هذه المعطيات لأجل تكييفهم مع البيئة الاجتماعية، ويحدد مستويات الفهم وحدوده.

٢- يزيد من النشاط والجهد المبذول، أي الزيادة في النشاط العام للمتعلم، والمستوى التعليمي، ما دام الهدف هو تغيير سلوك المتعلم.

٣- يعنى بمتابعة النمو اللغوي الفعلي للمتعلم؛ لذلك كان لابد من استخدامه أثناء العملية التعليمية، لا هي أعقاب نهاية الفصول الدراسية الثلاثة فحسب.

٤- يمكن المتعلم من اكتساب اللسان العربي، والذوق الجمالي الجماعي، ومجانية اللحن والفساد»^(١٢).

٢- إشكاليات تعليم النحو العربي بين الإنصاف والتجني:

إن أغلب الدراسات التي ناقشت قضايا تعليم اللغة العربية ركزت على مسألة القواعد النحوية، وطرائق تدريسها؛ حيث عرفت جدلاً واسعاً من قبل الباحثين والدارسين والمهتمين، وذلك في إطار سعيهم إلى تحديد منهج واضح في تدريس النحو العربي، ونعل كثرة الاختلاف والجدل تعود بالدرجة الأولى إلى كثرة التفصيلات في القضايا النحوية، والأحكام، وتعني القواعد النحوية القوانين والمقاييس التي بُنيت على أساسها اللغة، فهي تمثل النظام الذي تقوم عليه اللغة، وبنيتها، ولا ريب في أن تدريس القواعد النحوية يتطلب اكتساب المعلم زاداً معرفياً في علوم النحو والصرف، وعلم المعاني، كما يتطلب من المعلم نفسه توظيف هذه القواعد في لغته، واتصاله بالتلاميذ، ويتطلب منه أيضاً اختيار الطريقة المناسبة التي تقدم بها القاعدة بوصفها إضاءة يمارس بفضلها التلاميذ بناء التراكيب، واستعمال الصيغ، والحرص على الإكثار من الممارسة وتكرارها بهدف التثبيت والترسيخ، ولا يتحقق ذلك إلا باستعمال الوسيلة المناسبة كالأمثلة والكتاب والسبورة والتمارين المتدرجة والمتنوعة والأجهزة السمعية والبصرية في حال توفرها

والرسوم وغيرها.

إن على المعلم والمتمكن من قواعد علوم اللغة:

- أن يميز بين دراسة اللغة لذاتها، والتعمق فيها قصد التخصص في علومها، وبين الدراسة العلمية للغة من أجل استعمالها في الحياة اليومية؛ إذ الغرض الأسمى من تدريس القواعد هو تمكين المتعلم من التعبير السليم الواضح وفق هذه القواعد في الحالات الخطائية.

- ألا يكتفي بتحفيظ القواعد تحفيظاً جافاً، وأن يعمل على تنمية قدرات التلاميذ التعبيرية والتبليغية، وذلك بتكثيف التدريبات العملية.

- أن يُدعم تدريس النحو بتدريس علم المعاني لا كقواعد تُحفظ، بل كأساليب يدرّب على استعمالها التلاميذ، فيدربون على ربط هذه القواعد بما تؤديه من معانٍ وأغراض^(١٢).

والقواعد ليست غاية مقصودة في ذاتها، بل إنها وسيلة لضبط الكلام، وصحة النطق، والكتابة، ومن ثم فلا داعي إلى المغالاة فيها؛ ذلك أن النحو العربي لا يتشكل من مجموعة من القواعد الجامدة أو القوالب الساكنة التي لا تقبل التغيير، وإنما هو يتسم بالمرونة كمرونة هذه اللغة وطواعيتها على المواكبة والتطور. ولا يمكن للنحو العربي أن يبلغ غايته إلا إذا كان ميسراً، والتيسير ليس حذفاً للشروح والتعليقات، ولا اختصاراً، ولكنه عرض بمنهج جديد لموضوعات النحو، ييسر للتأشئين

استيعابها وتمثلها. ولن يكون التيسير مفيداً ما لم يسبقه إصلاح شامل لمتهج هذا البحث وموضوعاته أصولاً وفروعاً، ولن يتم هذا إلا بتحديد الدرس النحوي وتنقيته مما علق به من شوائب جرّها عليه المنهج الفلسفي.

ولذا ينبغي إعادة النظر في الطريقة والأسلوب والمنهج والتفكير، وذلك بالتركيز على الفهم العميق لثنية لغتنا العربية، ولمعنى الجملة وصياغتها وتركيبها. وهذا يعني أن تكون قواعد اللغة مرتبطة بأهداف وغايات محددة^(١٣).

ونعرض في هذه القضية رؤية كل من الباحث عبد العليم إبراهيم، عميد تفتيش اللغة العربية بوزارة التربية، والتعليم بمصر سابقاً، والباحث معروف زريق، وهو باحث تربوي في دور المعلمين بسورية، وكذلك شغل منصب أستاذ بكلية التربية في الرياض، يقول الباحث عبد العليم إبراهيم في هذا المجال: «وقد أخطأ كثير من المعلمين حين غالوا بالقواعد، واهتموا بجمع شواردها، والإلمام بتفاصيلها، والإقبال بهذا كله على التلاميذ، ظناً منهم أن هي ذلك تمكيناً للتلاميذ من لغتهم، واهداراً لهم على إجادة التعبير والبيان، ويرى بعض المربين إمكان الاستغناء عن تدريس القواعد في حصص مستقلة، والاكتفاء بكثرة التدريب على الأساليب الصحيحة قراءة وكتابة، والعتاية بأسلوب الكلام في التدريس، فيكون للمحاكاة أثر في تقويم الأُسنة؛ لأن تخصيص بعض الحصص لتدريس القواعد ضرب من

العبث، وفيه تبيد للجهود بلون ثمره تعود على التلميذ»^(١٥).

وقد أدرج مجموعة من الحجج التي يسوقها أصحاب هذا الاتجاه من بينها أن اللغة العربية قد نشأت قبل نشأة القواعد، وعاشت أزمنة طويلة سليمة غنية، وكان أعراب البدايدة على الرغم من أنهم لا يعرفون لفهم أصولاً وقواعد، هم المرجع الذي بفضل وضع العلماء القواعد، وكذلك فالطفل يلجأ إلى المحاكاة في المراحل الأولى التي يبدأ فيها النطق بألفاظ اللغة، ومن ثم يمكن تعليمه كيف يراعي قواعد اللغة، دون تدريس تلك القواعد هي سن مبكرة، كما يرى أصحاب هذا التوجه أن القواعد صعبة وجافة، وهي تصيب التلاميذ بالسأم، وتُفَرِّمهم، وهي أمور معنوية تجريدية، ونوع من التحليل الفلسفي المنطقي، وقد ثبت أنها قليلة الجدوى في توجيه التلاميذ توجيهًا سليمًا؛ ولذلك فإننا نرى الكثير منهم يحفظون القواعد، ولكن أساليبهم ركيكة، وأحيانًا يُخطئون في الكتابة أخطاءً فاحشة، وكذلك فتدريس القواعد بوصفها غاية قد يُخلط التلاميذ، ويجعلهم يعتقدون بأنها غاية هي ذاتها، ويهملون جانبها التطبيقي، وغايتها العملية^(١٦).

وهذا ما يذهب إليه الباحث معروف زريق في حديثه عن القواعد النحوية، حيث يقول:

«١- إن القواعد وسيلة لا غاية، ومن الخطأ دراستها على أنها غاية مقصودة لذاتها كما كان متبعًا إلى عهد قريب، إن القواعد وسيلة

لاستقامة الكتابة والنطق، وصحة العبارة، ويستهدف تعليم القواعد هي المدرسة الابتدائية بالدرجة الأولى الفوائد العملية التطبيقية قبل الفوائد المنطقية النظرية.

٢- يجب أن تُدرس القواعد هي ظل اللغة، أي تُختار أمثلتها، وتمارينها من النصوص والعبارات الجيدة ذات المعاني الثقافية؛ ولذا يجب البعد عن الأمثلة الكلاسيكية الميتلة مثل (ضرب زيد عمرًا).

٣- أن يكتفي المعلم من القواعد بما يصون التلميذ عن الأخطاء في كلامه وكتابته، مع عدم التأكيد على التعريفات والأمور المجردة؛ إذ إن القدرة على تطبيق القاعدة هي مواقف لغوية واقعية يتعرض لها التلميذ خير من مجرد استظهار القاعدة فقط.

٤- يجب الاكتفاء بأيسر الوجوه هبما يحتمل أكثر من وجه للإعراب، وقد قيل: (إذا استوى التقدير وعدم التقدير فعدم التقدير أولى).

٥- لا لزوم للإعراب المحلي لأنه لا يُقدم ولا يؤخر في فهم الجملة، وقراءتها قراءة صحيحة بالنسبة لتلاميذ المدرسة الابتدائية»^(١٧).

كما يشير معروف زريق إلى أن القاعدة لا بد أن تُعطى مقياسًا ثابتًا للتلميذ، وذلك بالابتعاد عن الحالات الشاذة والنادرة؛ لأنها تُسهم في تشويش ذهن التلميذ، ولا تُعطيه مقياسًا صحيحًا ثابتًا يكون مرجعًا له، ويذكر مجموعة من المواضيع التي لا يرى قيمة من تدريسها في المرحلة الابتدائية، ومن ثم فمن

لأحسن همالها مثل

٢٥ أنواع لفعل لمعمل كالمثال ولأخوف
والمصنف المقرون والمصنف المصروق، ويكفي
من أنواع لمعمل لمعمل بالمعمل لمعمل لمعمل،
وهو ما علب لامة رد لا ترب على معرفة
للمسند للأبوع لمصممة ألة هاء ه هي هر هه
أو كاسه

٢ بحث مطابقة لمعمل مع لمفاعل، لأن
ذلك إنما يأتي بالمرتبين ونصرت المصممة،
وبشكل غير مباشر

٣ بحث لعلامات لمي تعرف بها لمعمل،
هالامة لمصارع دخول لم اعليه، وعلامة
لماصي دخول لم اعليه، سو * أكاب لماء
هي لماء لمفاعل، أم لماء لمأنت لمساكنة، وعلامة
لأمر صحة دخول لم ح ي بوي لموكس اعليه
وندرس هذه لعلامات لأهمية له، وبحب
أن تكون معرفة للمسند لنوع لمعمل هل هو
ماض، أم مصارع، أم أمر، إنما هو تابع لمهمه
للمعنى^١

وليس من لمالعة لمول لم مشكلات لمحو
معهده ومشتعة ومعهه، هبعصها بصل
بالمهج والمصير للعو، وببعصها بصل
بالمعلم والمعلم، وهالك ما بربط بجملة
من لمطروف لمصلة بالوقع وبالمحيط،
ولعل لكثير من لموئو لمي بصل بعلوم
لمحو لمري بعود وهو ما يراه لمكبر باصر
لوحشي لم

٥ صعب لمناهج لمعلمية و صطر بها،

و لمعاده عن أسلوب لمرح هي عرص أبوب
لمحو لم بها لا لمري عالما لمسوبات
لمعلمة لمدر كنة، لم لم بعض لمسائل لمحو
مكررة لمعاده

لميل لمدرس لمحو لم عن لمباب لمبوخاه،
من لمال لمطوبمه وسبط دو لم لمطوق
و لملمسة، مما لمكي لمموهه، و لملم منه ماله
لمسعلمة

لمساع أبوب لم لمحو وكثيره لم صمعه
وشالك هو لم، و لملاف لملمرس لمحو،
ومن لم بعد أوجه لملمر لم وصوره

لكثيره لمصادر لمحو ومراجعه وبعص
لمهجها وأسلوبها، وعموم لم شو هبعها
و لمعاده لمبون و لمو شي أسلوبا ومطالما
وعالمة

علمة لمباب لمطري على لمباب
لمطبي لمعملي هي لمرس ماله لمحو
عموما لمبب لململ لم لموقع للعو
و لمطوق لمعملي

صعب لمم لمعلمس و بصر لمهم عن
ماله لملة ولأدب لمالمة لمباب لمرة هي
لملم لمحو، و لملة لمصمهم للعو

لملة لمماء لمباب لم ماله لمحو،
وصعب لملم لمعلمس و لملاف لملم هي
لملمس، و لملمهم لملمباب لملة لاوسيلة،
وهو لم لم لملمر لمعلمس و صمهم،
و لمي لملمهم وهو على لملم لملم صلال
لم لم لملمر لم ألم مشكالات لمحو لم

لمصير علمي لدي يكشف اهتمام المعلم إلى
المعلومات لكافة السعة عن اللغة وطبيعتها
ووظيفتها، أي، «هتقار» إلى جملة طرق
لتدريس أو لتعلم (نظرة مهمة) وأما ما
يعلق بالوهم و لمحتط هتصعب حبه وحصره
حيث جلب لعامة محل لمصحي هي محتلف
لموهع و لموطن، و لمطبع مر حمة للعب
لأحسية للغة لعرة

عناث لوساثل لمعينة لموصحة
لسمعة و لصيرة وعرها) مما سهل
لاستعاب ويسره

ويحب أن يقال إن ثر ثا للعوي، لنحوي
و لصري على لرعم من هذه لمشكلات
لمعوقات بر ث حطر وحب تأصيله وبعينه
وصوه، وذلك سنان حصائص سة لعرة
شكل علمي، بصيغ بطره جسه هي درسة
للسان لعربي بعد رسل للغة لعرة
لمصحي بالوهم و لحداه

ولعل لدعوه إلى لاستعاب عن لنحو،
و حلال لعامة محل لمصحي وهي دعوه عبر
برثة هي لي جعل لعب هادخا و لحمل
تصلاً على لنحاه و للعويين لمحدش، ومن
ثم صار يسر لنحو ضروره ملحاحه

فعباس حسن هي تضييه لكتاب لنحو
لو هي اسرى أن نجمع مادده لنحو وكل ما
يعلق بها من لتصرف هي كداه و حد، حتى
و ن بعد ذلك أخرؤه بجمع ما يفرق هي أمهات
لكتب، و بعينا عن لرجوع إليها، بر عن هي
ذلك وصوح لتعبر و لتعلم ودلائلها، سوحي

لغة ليسره لتأوسه لي لا بعض هبها و لا
عموص و لا حشو ولا حصول و لا مباحثة أمر،
أو لعل ولا وضع عرص، ولا لحرص على
أساليب تصمي وبعبر بهم .

و من سن الأسئلة لي لطرح هي من
علم لنحو، و للغة لعرة بصورة عامة
كيف تعلم لنحو؟ حيث سم لتساؤل هي
هـ لملحاح هل سم لاعتماد على لطرثو
ولمناهج لعرة تضييه؟ أم يسم لتكر على
مباحثات، وطرثو لتحليل للناسه لحدثة،
ولي وُحمت لها جملة من الاستعدادات كون
مماهها هـ لا تسجهم هي لكثير من لأحسان
مع حصائص لعنا لعرة؟ كما ساءل أحد
لناحش هي هـ لمدن، هل تعلم لتصرف
مستقلاً هي حصص منصلة، أم تعلمه مع
لنحو؟

بصرح لذكور أحمد شامة أن يسم تعلم
لتصرف مع لنحو، وذلك هي طار علوم لعرة
شكل عام، وسم وضع لمناهج و لرماج
وهذا لهد لطرح، وشر إلى أن هـ الأمر
ليس هـ ساهص بحث به سم لاطلاق من
لوقع للوصول إلى التسي، من حلال مكاسة
لطرثو إلى لساثل لتصره لمرمحة هي
حصص لتطبق لنحوة» و ربما تكون لطريقة
لناححة هي تعليم لتصرف لطريقة لاعتماد
على لمحاكاة من حلال لممارسة و لموهف
للعوية لحة لتكوين لملكة لتصره، وهي
عائلاً لملكة ر سحة أكثر من لملكة لنحوة،
وهـ سن من بعض لاحتدات التي أحررت

على مجموعات من طلاب لمرحلة ثانوية أن تطلبة يعرفون نصيب بأمرها من خلال ممارسة اللغوية، ولكنهم لا يعرفون نحويات ولفظية، ويصرون جزء من التحليلات والتعليقات لصرحة ويستملونها، ولعله من المهم أن تُدرس أسس النحو ونحو و لصرح معاً، لأنهم يهملون لأبحاث لصرحة و لصرح هي نوهت لمرح تكون أسس و لصرح مود لصرحة محممة، وعلى الأقل ينبغي أن يتم لتسويق أسس هـ هـ لمرح د، وتطل مادة لصرح مرتبطة بالنحو، هـ ر لمرح لصرحة هي حصص النحو، وخاصة من خلال النصوص لطلبة هـ ر لمرح لطلبي النحو مثلاً مشملاً على عدد من الأسئلة حول لمرح و لمرح، وهو أوضاع لمرحها للأسس مستمماً، ولكن ذلك لمرح حول موضوع نحو مثلاً لمرح و لمرح، وهكذا حسب لمرح لمرح.

و يشير الباحث باصر لوحشي إلى ضرورة ربط لمصطلحات نحوية و لغارص المعاني و الالاف، هكثر مما تردد من لوهاسة، وهو لا تعلم معنى ذلك، كما يجب أن ندرس لمصطلحات نحوية و نصريسة بطريقة مكاملة، من خلال برنس الأوب و المسائل وهو منهجية منطصة مروسة، بر عي هيكات لمعلمين ومسؤولينهم، كما يمكن الاستعناء عن بعض لمصطلحات و لمروع لي لا أثر لها هي توييم اللسان أو تعلم، وصرح كذا لك

كما يقترح أن يقتصر البرنامج العلمي
للصرف على « المفاهيم والمصطلحات والمركبات
النحوية، والتركيب والنسب، والمركبات والنسب
والجمع والمصرف والمشتقات، وسائر الأفعال
إلى الصفات بالإضافة إلى شرح بعض قراءات
المجموع للعودة خاصة بالمسائل النحوية في
الشعب والأقسام، والاحتصاص للغة والأدب
العربي، وأما الشعب الأخرى فبملاكها
بالتركيز على بعض المسائل النحوية التي يبرز
من خلال الاحتياز، وخصص للغة أي طلبة
خاصة فيها»^٧

بالإعانة هي درس لاسمهام مثلاً

الاسمعة بالوسائل الحديثة لموصحة،
كالأجهزة السمعية لتبصرة ولأحهره
لعاكسة، لاسما هي بصاح هروع لتبصر
وأقسامه وبحر يهب بوسائل لإعلام لمرثة
ولمسموعة وللمكوبة، أن نصلطع سمها،
هضم لنحو لغري هي حصص ورمج
ودروس مشوهة، كي بعد ثقة إلى نفوس.
ذلك أن كثير مما لا يكاد سمع كلمة لنحو لا
أحسن بالثقل ولفور ولصحرة^{٢٢}

وبالنسبة لطريقة تدريس لغو ع. لنحو
للصغار يصرح الباحث معروف رزوق أن سم
لإكثار من تدريس على استعمال الأساليب
لصححة، ويؤكد على أن يصل لطلل إلى
لغاهه بنفسه هي سبل لتخلص من لمشكلة
لي شعر بها، بعد سبابط لغاهه بح
لتطبق عليها شعونا وكنايا، وشير إلى أن
لطريقة لتأجحة هي سماع لاسفره هي
لتوصل إلى لغاهه، ثم سماع لغاهه هي
لتطبق ذلك أن لطريقة لاسمرتنة لتعمل
لتلمد شعر لده لاكتشاف لشيء لده سمها،
وسمها لتأجهد ولتأج، هلى لتعلم أن
لا لتعمل هي لتوصل إلى لغاهه العامة،
حي لا لحرر لتألمد من لده لاسبابط،
وهمها، كما يدكر أن أحدث لغاهه هي تدريس
لغو ع. هو لتقليل من لغرض، ولإكثار من
لتطبق، أي لتقليل من لغو ع. ولتكثر من
لتمارين^{٢٣}، ويصرح أن تكون أمثلة لغو ع.
مشقة من حرة لتلمد، ومعلمة لغاهه،

وهربة مما بصره هي لتصحف ولمحلات، وأن
ستشر الأمثلة لمضمة شوهه وسمها، وتكون
هربة من لتأجحة لتحصه، وتكون لتألمد مع
مسواه لتعلي ولرمي ونوهر على جواب
أحلاهة وسماعة ووطنة

٤ تعليم اللغة العربية بين الرؤى الغنية والعلمية:

لا لحرر أن لتكثر من لتفصلات لي
لغرها لتعلمة لتعلمة، ولي بو حه لتعلم
ولتعلم لا لترج إلى لتأدة لمضمة، بص
ما أنها لعود إلى مختلف مر حل، وعناصر
لتعلمة لتعلمة، لتلك هل ين طرثو
لتدريس هي لحرر لتروية هي لتعلم للغة
لتدريس، ولتدريس أن لتدريس هي لمجموعة
من الأساليب التي سلكها لتعلم هي سباق
لتدريس لتدريس، وتقوم بها لتألمد لغرض
لتوصل إلى هدف لغرض، هالطريقة لتعلم
أهمها لتألمد من لتدريس لتدريس
أن لترجها لتألمد على لغاهه هل لتدريس هي
لتعلمة لتعلمة لتدريس، وهو كك أعلم؟)،
ومن ثم لغاهه من وضع خطة لتدريس محكمة،
وسمها أن لتدريس أن لطريقة لتدريس لغرض هي
لمجموعة من لتدريس لتعلمة لي لغاهه
لتعلم من أهل لتدريس لغاهه لغرض، ولا
من ملاحظة ما يأتي

لأن أن شير لتألمد لتدريس لي
لطريقة التي سبها، وتلك لغرض لتوصل
لي لغاهه لغرض

لحج ع. لتألمد أن تكون لطريقة

مسحمة مع مستوى اللامد، ومطابقة مع
الإمكانات، ووسائل المتاحة^{٢٦}، يسعى أن
تكيف حتى تكون مسحمة مع متطلبات المعلم،
ومع لمرص الذي يختلف باختلاف لمر حل
لعمرة، هما تناسب الكبار، لاسوق مع هرب
لصغار، هربس للعة لعرسة للكبار هو بمثابة
شكل مسمل، وهائم به، وكاد يفصل عن
مشكلات هربس للعة لعرسة هي لمرسة،
وهي شئ لمر حل، وهب عود بالمرحة لأولى
للى لمرت، ولإمكانات، ولصرب للى
لحلها لكبار معهم للى لمروس، وكذلك
لطر لثرب معارفهم لملحاهم للمحلة ل
كانو أمس، وحواف لملهم عن لملعة
لصغار، صاعة للى لمر مع لملم لكبار للى
هي هي لعالب تكون مكثمة ولمررة هصره،
على لملص لمر مع لملم لصغار للى لملصم
للى لمر حل وهما لملهج لملد، وتكون لملرحة
لاسل للى وللموسط ولثابوي^{٢٧}

وسوق اللملع على أن لملرمة لملحة
هي للى لؤدي للى لملاة اللملصوده هي أقل
وهب، ولأسر هب، لملد لملم ولملم،
وهي للى لشر همام للامد هبما لملو
لملم للعة لعرسة للصغار، ولملهم على
لعمل لإلحابي، وللشاط للى، وللمشاركة
لملعالة هي لمرس، وهي للى لملع على
لملكر لمر، وللمكم لملسل كما لملل
ملال هي لروس لملر ولملو لملدي، ولمل
ملومات لملرمة لملحة لملع للامد
على لمل لملاعي لملوي، ولمل بالملل

من لملس وللملاء، ولملصة مع لصار
للامد، ولملرمة لملحة كلك هي
لملرمة لمررة لملوعة، هسرباره هي صوره
ملاهة، وبار هي صوره لملات، وبار هي
صوره لملات، وهك وللك لأن لملر
لملرمة واحة، ولملها هي لملع لأحول
لملها مع لمل للى لملرمة شكللة عصلة،
وهك لمل لملة ولمل للامد، ولملوع
لملرمة وحب لا ملوكة عنه هي لملل
لو حة وهي لملد لو حة، للى لملووع
لو حة للك لأن لملم لا لمل لملرمة واحة،
هالمرد لملع عن لملر لملسماع، وعن لملر
لملرمة، وعن لملر لملل أو لملر أو
لملر أو لملر للك ولمل، لمل أن لمل
لملرمة لملر لملر للامد لملل لملر
لوسائل وعرها^{٢٨}، كما أنها عمللة هبة،
لملر لملر لملر هي لملر لملر وللك
لملر لملوعة من لملر لملل، لملر
لملر لملر، من لملر لملر لملر،
ولملر لملر، ولملر لملر، وعرها
ولملر أن من لملر لملر لملر لملر
لملر لملر عن «لملر لملر هي لملر
لملر للى لملر لملر، ولمل لملر
ه لملر للى أن لملر لملر من أهم
أركان لملر، هب لملر أن لملر
لملر لملر لملر لملر لملر، ولملر
لملر لملر، ولملر لملر لملر لملر مع
لملر، هب لملر لملر لملر، وهك
لملر للى لملر لملر هي لملر

لدرس، وبحاج لتعليم يرسط إلى حد كبير
بحاج لطريقة، وبسطيع لطريقة لتدسه
أن تعالج كثر من هساد لمهج، وصعب
لتلمذ، وصعوبة لكتاب لمرسي، وعبر ذلك
من مشكلات لتعلم، ورد كان لمرسون
سمايون ماديهم وشخصانهم، هان لتفاوت
سهم من حيث لطريقة أعب أثّر وأحل
حظر^{٢٧}

ن لسعي إلى لخصوص لتعلم لغة لعربية،
وبرهنا لا يمكن أن نحقق إلا من خلال
وصع حطاط سرسية مطلمة، ونحقيق وسائل
ومناهج كصلة بشرها وبرهنا، ولصمان
كساد لغوي سليم لتعلم لسعي بسر هو ع،
لغة لعربية، ولتركز على لقرآن الكريم،
ولسنة لسوة لشريعة، وذلك من خلال كثار
تسجيلات لقرآن الكريم، ونفسره بفسر
مسطا، وكذلك لشأن بالسنة لسنة لسوة
لشريعة، بحث سم لتركز على لأحداث
لسوة لتي نسسم سهولة معانيها، وتكون
معاصدها مفهومة مع ساعها شرح مسط،
صاهة إلى بدل المرسل من لجهود بهدف
بعد لمرسي لغة لعربية، ولطوير لكتب
لمرسية، ونقوم أساليب لتعلم لغة لعربية
نويًا سليمًا

وهو حرث لعاده هي سارس لغو ع، لغوية
على تصبيها إلى سمس لطرثو لتلمذة،
و لطرثو لحدثة، ومن أهم لطرثو لتلمذة
لطرمة لإثباتة، ولطرمة لاسحوسة
من خلال لسؤل ولحوث، ولالسيطرة

لتي سم هيا لاطلاق من لحرء إلى لكل،
وهي لطرمة لتي عمنها لنجاه لعرب
لص مي، حنما سفلون من أحكام هرعدة
من خلال لأمثلة ولشو ه، إلى أحكام عامة
وشاملة لمثل لناعه لرئسة

ومن أهم ما نسسم به لطرثو لحدثة أنها
تطر لتعلم على أساس أنه محور لعملية
لتعلمة، ويرى بأن أساس لتعلم هو لجه
لد بي للمرد، ومن سها طرمة لتشكلات
لحون دسوي، وطرمة لمشروع لصاحبها
كسادريك

و لهم هو ما مي سستمار هده لطرثو
هي لتعلم لعنا لعربية؟

ن لطرمة لإثباتة يمكن أن سستمرها
من خلال تصبيهم بص حصصي، وذلك لعرض
لغوي لتلمي على لالسماع، ويمكن أن
يكون نص موحها لتحصق عادة معينة مثلاً
أن شمل على هو ع، معينة سس أن درس،
وبذلك نعو لإلواء وسلة للمرس وهو يطلو
عليه لالسماع لالسماعي به ف لتركز على
عدد من لغو ع، أو لمصطلحات لبحوة
وعلى لعموم يعني أن بسع ذلك عدد من
لأسئلة من نوع

١ أسئلة حول لأفكار لعامة لمانم لإصغاء

له

٢ أسئلة حول أفكار خاصة محده، ورد

هي لنص^{٢٨}

وما أمانعش هي رمن لعولمة ولعلومانية،

و لاصحاح التكنولوجيا و انفي، هين أغلب
له راسين يصحون باستثمار لوسائل نصية
لخدمة عرض لارضاء تعلم اللغة العربية
و تعلمها. و بحسب طرئو تدرسيها لحمل
ناس على لاهتمام بها، هه أنحت لكثير
من بزمج لحاسوب التعليمية، و لي يعود
بالمائة على تعلم اللغة الأم، كما يمكن أن
تسهم في تطوير، و تنمية اللغة لدى الطالب،
و تقدم نهجالات بعض على سرعة التأليف،
حيث يمكن بروس لحاسوب بزمج لاكتشاف
الأخطاء المطبعية و الإملائية، وه تكون هناك
بزمج لتصحيح الأخطاء بصحفا هورنا

وسرى لكثير من الـ راسين أن للحاسوب
ههه كبره على تنمية اللغة عند الطفل، و يمكن
أن يقدم حزمة كبره اللغة العربية المصححة،
ومن المسلم به أن تعلم اللغة للأطفال لا
أن سم وهو بمارح لغوية مربة، و منظمة على
أساس تسرح للغوي حيث سم لاطلاق من
لأكثر معاربه إلى لأهل معاربه، ههكون له
٦٠ عرسه لمعاربه وهي لاصاط لأعلى
ومثلها لغة لمرآن لكريم

٢٠ عرسه لمطبعة وهي لغة لأدب
و لصحافة لـ ح

٣٠ عرسه تحت لمطبعة وهي لغة لوصل
لتشوي لغة لفاءات لرسمه كالتدريس،
و لاجتماعات، و لموشه لمسيرة

٤٠ عرسه لمبمبسين، وهي اللغة
لمستعملة هي و صغيات لا رسمه بالمدرسة،

و لمعهد، و لجامعة خارج هاعات لدرسة

٥٠ اللغة لعامة له رحة او هي لغة لحي،
لصرة، لمسة

و حتى لا بحس لطفل بالمطبعة من مختلف
لمسويات اللغوية لا سم على لمرسي أن بـ
هي استعمال لمسوى لمرتب من لطفل، ولا
سمثل دور لمسويات اللغوية هي لملص من
أهمية لغة لطفل أو بعبصها بأخرى، بل سمثل
هي

لاعراف بـ لغة لطفل و بعبصها

عـ لمسوى للغوي هاعه بوم عليها
لمعارف لمدرسة

سمادي تعلم لطفل لماموس و لسي
لركسبة بالمحاكاة و لتكره هصط، بل
سعلو لأمر بعليمه لغة من خلال بحار
مبعد لأبعاد لمحلص لمشاريع، و بعبص
بالأبعاد لغة لبحاوي، و لغة لوصلي،
و لغة لسردى، و لوصفي و يمكن بلوع كل
لأهـ ه هي و صغيات تفاعلية يكون هها
ل تعلم على أساس لمرم لغة لطفل، كأن
بوم لمدرسة سكتف بـ رسيها مع لطاهات
للغوية و لمكسبات لخدمة لمبـ هه
وه بوصلت لـ لـ سات لمبـه إلى أن
أكثر من ثمان بالمائة من الأطفال سكلمون
لعامة هي وسطهم لعائلي و لاجتماعي، يعني
هـ أن للأطفال رصـ مشركا هو لاستعمال
لأهل معاربه نسبة إلى عرسه لخدمة
و خلاصة له رسة لخدمة لهذه اللغة لي

كسبها لطلعل هي طار محطه لاجماعي
هي

٢- ص: تعوي هـ ام أسماء، أفعال، حروف

مركب حمل بسيطة ومرة

-سموٹ حرکات لِاعراب

لاحصر ل و لإدعام ٢٩

ومن بين البرامج الحاسوبية المستخدمة لمعالجة اللغة العربية ذكر

أبرامج التدريب والدراس التخصصية
وبهدف هذه البرامج إلى إعداد طلبة
سريبات وممارسات تمت درسيها مسبقاً،
مثل تعلم المصروفات للغة الأم؛ حيث
يصوم الحاسوب بصيغته لتسؤول للطلبة،
ولطلبة بعد ذلك يعطى لإحالة، وبموم
لبرامج بممارسة إحالة طلبة مع إحالة
لمحررة هذه، وقد تكون لإحالة صح، أو خطأ،
ورد كات خطأ بطلب الحاسوب من طلبة
عادة لمحاولة من جسد، ورد ثم يستطيع
تضم البرامج لإحالة لصحة، وأما رد
كات لإحالة صحة تضم الحاسوب بغير
للطلبة، مثل صحیح، أحسن

ومن مجرب برمج لى رب و لى ربس
لخصوصي أنها تسمح بظهم أسئلة متنوعة
للطالب هي موضوع لغوية شئى، مثل أسئلة
لاخبار من معبد، و لى نهم بى هر
لحمله، و حبار، مر لإحابة لصحة،
وأسئلة ملأ لمرع لى تقوم بعلوم الطلبة
عصاها لغوية، من خلال حذف بعض الأحرف

لن يكون لها تأثير على الجملة، وبكلمات
 طالب بعضها، مثل قول أدخل حرف
 شرط مناسب هي جملة ثالثة وبها
 صارين **مروحة** إلى **روى** **طالب** **شروه**
 لغوية كسره، وذلك من خلال تركيز على
 علم **طالمة** معاني **لمصرد** **للعوة** من
 خلال عرضها هي عمودين بوضع الكلمات هي
عمود **لأول**، ومعانيها هي **عمود** **لمقابل**،
 ومعلوم **لمعلم** **باسماء** **المعنى** **لمناسب** لكل
 كلمة

بـ برنامج لمرءه و لاسعاب وهي برنامج
 سم سمح بها من هل بعض معلمي اللغة
 لعرسة هي لمرءه و لاسعاب؛ حيث
 تقوم برنامج لحاسوب بعرض مجموعة من
 لحروف أو لكلمات أو لحمل، وتكون مصممة
 لطريقة سمح بزيادة سرعة لمرءه، و حساب
 معانيها، و صطل معي سساع لطلاب لمرءه
 هام لمرءه، و لمرءه من هذه لمرءه سمح
 لحصيل أءه لطلاب، و من بين لأمثلة على
 هـ. لمرءه برنامج كشف لنص لمحمي، و هو
 برنامج سمح للطلاب بأن بسأ بالنص للعو
 لمصمر، من خلال لظهار بعض لحروف هي
 لنص، و يكمل لطلاب ما سمى منها، و هو
 تكون هذه لنصوص عباره عن قطع أءسة
 شائكة ثرية و شعرة، و أحياناً تكون بصمم
 هذه لمرءه لمرءة لعلامة على شكل لعة،
 و كلما بسأ لطلاب حصل على لمرءه أكثر،
 و كلما طلب لمساعدته من لحاسوب حسر
 مجموعة من لمرءه، و ذلك في عادة لكشف

وكذا لطرئو العلمية المنهجية هي سبيل
لحصول هذه لأهداف

فعلى المستوى الأول، نلاحظ بأن هذه
الأهداف ليست عامة بل هي محددة، بل
عامة صياغة، لا تكشف برمجتها لإحتراف
إلا عن مقاصد إحصائية، تطمح إلى حشر الآثار
الأدبية عبر لمحة سريعة هي طبعها النوعية،
داخل دائرة واحدة تساوي غيرها لمساواة
الإحصائية و اللغوية، ولا كنه يمكن أن يفسر
لكل نحو شيء للمعجزة، التي يستغل نازح
هي شرح مفردات نص هكري خطابي، وطور
هي شرح كلمات نص من شعر لمعاصر
مثلاً، دون عوار للمصنفات المساهمة من
جهة، وللإحصاءات الوطنية التي يبرر لغة
لأحاسيس الأدبية بقا لها من جهة أخرى؟ من
هذا المنظور الأولي إذن، يمكن نوهوه على
لكل المقارعة التي تنشأ عن عارص لأهداف
للغوية لمرحوة من تدريس نص شعري،
وطبيعة هذا الأخير الذي لا يصل أن يحق
أعادته إلا عدة بريرة معايير وهو ع. لغوية،
يؤسس نفسه على حرفها و سهاكها

وربما نحن نعلمنا إلى المستوى الثاني،
لنعلق بالطرئو العلمية المنهجية هي سبيل
لنص شعري، هينا سيكشف حصتها من
لشوش على طبيعة هذا الأخير ذلك أن
هناك جل هذه لطرئو على أساليب للنص
و لتوصيل وإحصاء، يؤدي إلى لخروج بالعمل
لشعري من رحابة وطبيعة لمسة الجمالية،
إلى دائرة الوطنية لتوصيلة نصية، التي

وبالنسبة إلى تعليم النصوص الشعرية
يذهب الباحث محمد حمود إلى أن لصعوبات
للغوية التي يواجهها التلميذ أثناء عملية فهم
لنص شعري يعود هي حصصة الأمر إلى جملة
من الخصائص الخاصة التي تضم العمل
لشعري صرحه اللغوي على أساسها، ومن
ثم فإن التفكير في حلول التي يمكن أن تدلل
هذه الصعوبات لا يمكن أن يتم إلا من خلال
عمق وعي التلميذ بالخصوصيات الاستعمالية
للغة، التي تخرج بها عما هو مشترك ومشاع،
لتسمر بها هي عمق بطريقة ممكنة لملكية
لتكلام، على أساس هذا التلميذ، والأدوات
ولمفاهيم التحليل التي أثبتت لدراسات
ولمناهج لمسة بحاجة هي لاقترب من
معالق النصوص لإحصائية وأما لتثبت
بالطرح الإشكالي لملوط، الذي يبرهن على
ههم التلميذ على حساب حاجة نص شعري
هي ألزم خصوصياته للغوية، فهو أمر مرهوض
من أساسه لتبسيط، وهو أن اللغة لا يمكن
أن تدرس مسبوها لتكنية انطلاقاً من
نصوص أدبية، لتكن لغة ثانية، لها هو ع. ها
وهو سها، كما لها بالاعتماد ووضوحها

وعليه، فالمأرق الذي نجد للأساس نفسه
هنا محاصر من ضرورة نوهاء لطبيعة لغة
لنص شعرية من جهة، ومن مقاصد
لحصول مهاره لفهم العلمية من جهة ثانية،
بعد مأرقاً سوطاً على تكرر ع. لأهداف
للغوية لمرسومة لتدريس النصوص الأدبية،

معصم هي بهاء لتحليل بالحدود التي يمر لغة العمل لأدبي بعامية عن لغة غيره من النصوص عبر الأدبية ومن هذه الناحية كذلك، تُحزّل النص الشعري هي مجموعة من المعارف للغة و لبارحة، يعمل الأساس على تصنيفها للإعلام من خلال عملية نشر النص وبرحمته، إلى مجرد أهوال سارده لها لهجة ولاسل^٢

وبخلص لباحث محمد حمود إلى سجة معادها أن للعلم لا يحمل هي شيء، مسؤولية صعوبة أو عموص النصوص الشعرية لأن الأسباب الفعلية لذلك، متى أساساً خارجة، بسوجب إعادة النظر هي لأهل، ف المرسومة لبررس النصوص الأدبية بعامية و لشعرية بصفة خاصة، كما سئلرم ضروره لبحث عن حل للإشكالات التي بطرحها النص الشعري هي وجه طرئو لبررس المنهجية، و التي أثبتت لحرية قصورها عن حيوة بعدة نصوص و حلالها

وهما يلي بعرص بعض لبحار، و لرؤى، و لبحول و لآخر حات التي همها مجموعة من لبررس هي طار سعيهم لإيجاد حلول ناجحة للإلزام بعلوم اللغة العربية، حيث يرى أحد لبررس أن على لبح، أن يعمل على إيجاد حلول جريئة لبعض لمشكلات المستثة التي سعلق

١ ضروره بسبر مطومة لعلوم العربية هي العملية العلمية بالتركيز على لوطمة و لبح، لكمي، و لعرص لبرس، و لبالاستعمال

للعوي

٢ لفصل بين بعلوم مسائل اللغة، وكنصة سبج، م اللغة هي لوصول

٣ إعادة النظر هي بوعة لنص لبعلمي لذي بعكس بة للغة العربية، وهد أن الأول لكي بعاد لاعرار لوعي و لكمي للنصوص لأصلية هي لعملية لبعلمية و لمحادثة هي بجمع لمسوبات كما هو معمول به هي لبرس عوحنأ العربية

٤ لإسرع هي صبط حطة بسمية صارمة مهمها تبصيح لمجموع من ألقاط لحصارة و لمصطلحات لمعلمة، و بحادثة لحرشة بعمل على بعمم استعمال هده لثروه هي لبعلم و لكوين^{٢٢}

وهو بظم معهد لبرسات الإسلامية هي بمرسمة سنة ١٩٥٩ م ببساعة مطومة لبوسكو سوه عالمة، و ذلك بعرص برة سبررس اللغة العربية للأحاث، وهو رأي لبحر و لبحر ببع سسعاؤهم لذلك لبوة أن لمشاكل التي بوحه بعلوم اللغة العربية بعود هي لمعلمها إلى

١٥ بعم ساع لطرئو لبحثة هي بعلوم للغة العربية

٢ بعم و بعود مبهجة مؤسسة علمنا ولس عوحنأ

٣ بعم و بعود لكتاب لمفر و لموحه لذي بواهر هده كل لشروط للسانية و لبعلمية و لبرس عوحنأ

ومما هدمه «معهد العلوم للدراسة» الذي كان
تُشرف عليه لحاج صالح من لبحوث هي هد
لمحال وهي بحث هدمه إلى اتحاد الجامعات
لعربية هي سوء خاصة بدرس اللغة العربية،
أسماء: «الأسس العلمية لتطوير تدريس اللغة
لعربية» أكد هذه لحاج صالح على أن بحفاص
لمستوى هي استعمال لعربية بعد من
لمشكلات لعودة هي مجتمعاتنا، وبما سم
لمسؤولية هي ذلك عند مؤسسات، ومنها ما
يربط بكيفية استعمال الناس للعربية هي
لمدرس، وهي الجامعة، وهي لحاء العامة،
ثم مدى مشاركة الجامعات و للاب لأخصية
بها هي مختلف لمسويات و لنتاب، ومنها
ما يصل بالمحوى اللغوي وبوعيه هي مباحث
لمدرس، أي بحجم لدخوله للعودة لصالحة
للاستعمال، لموجهة للاكتساب هي كل مرحلة
من مراحل لتعليم وه لاحت في هد لصد
باحث هي مكتب لعرب بالمغرب لأخصي
بمضاً كثر هي حجم للمعارف التي يصم
إلى لتلميذ هي لعالم لعربي هاداً بمثلها
لمضمة إلى أطلال أوروبا، وكرر حصاء
تفس أن حصة لمصطلحات وللمركبات
هي جميع لكلمة لمدرسة لاسنة هي
لوطن لعربي) لا سحاور ثمانمائة مترك،
سما سجمع هي دهن لتلميذ هي لعرب ألف
وخمسمائة مصطلح أو مترك ويمكن أن
تُفاد على هد لفارق ما تُفاد هي مراحل
لتعليم لأخرى، هسن بذلك أسباب لحفاص
لمستوى عند ما كما صرح لكاتب وأصاف
لحاج صالح ملاحظة أخرى على هد لكلم

لتليل لمضم إلى أطلالنا وشبابنا بناءً
على الإحصاء أيضاً، وهي «عزارة لمانه
للعودة هما لا لحاج هذه لتعليم كالأطفال
لمبرهات لكثرة، ولأطفال لتفصية التي
هجرها للاستعمال وه لقص لفاذ هي
لدخوله ليست اللغة لعربية هي لمسؤولية
عند بل كسل أهلها وصعب عباد منهم
لتعليم هي أنفسهم بغير لحاج صالح،
هز حو تُرددون بأنفسهم مسمات لأشياء
لجده، ولوصاف لوهه لملها لأحني
على لرغم من رطابه للأعمية، هانسن
بذلك عوض أن شتمو أو يحو من لعربية،
أو عربوها حسب لعود للعودة، وسج عن
ذلك هو صي للاستعمال، ولحلل لغوي معب
هي بأداة للمجامع للعودة إلى وحذف وكه
وسائل لإعلام لرسائلها هي بصحح لوضع،
وصار لناس لطلون هي حشهم هجمعون
سن لفظ عربي، وآخر هرسني أو لبطري هي
مركب لغوي و حد، وحملة و حده لنس هها
سنة بحوة و صحة، هأنى لهذه اللغة أن يصوع
وحد سا، وتعر عن هكر سة ٩٠ ٢٠

وسرى لعامة عند لرحمن لحاج
صالح أنه لاس من مصاعمة مردود لبحث
لاصطلاحي، وذلك من خلال مجموعة من
لطرثو و لوسائل من سها

١ لرحوع إلى الاستعمال الحصري،
و لتركز على ما ه وضع من لفظ عربي لنفس
لمفهوم هي جهة أخرى أو لآخر

٢ لخصر لكامل ولمسمر لما يصعه

لعلماء باسمهم من مصطلحات هي سائر
أهطار لوطن لعربي

٣- لرحوع إلى لمرث لعلمي لعربي،
ومحاولة مسحه مستخاً كاملاً

٤- لاعتماد على مبنية من لصوص
لعلمية، حتى سري هيها لالسمال لحصلي
لصيم ولحد ث للغة لعربية، هي كل من
من لمادين لعلمية، وذلك تكون لمصر
لرئيس للبحث لاصطلاح، وللعوي بصورة
عامة، ويصحح مرحفاً موضوعاً

٥- للحواء إلى لوسائل لتيكولوجية
لحديثه، ولطوير لصور للعمل لاصطلاح،
وذلك بما يخصصه العمل على لحاسوب

٦- لالسم لالكفاء بروج لمصطلحات
لحديثة فحسد، بل لالسم من لسل، وذلك
لنشرها على نطاق وسع لطرثو لباحة، وعلى
نطاق وسع

٧- ضرورة خلق هيئة هومية بهم بالإنشرف
على جميع لأعمال لاصطلاحية لعربية،
وذلك بالتحليل وللمادة وللموهم لعلمي
وللسبق، ويكون لها صلاحات مشروعة
لحصول هذه لأهاف، ولسمح لها بالسل
لمباشر

٨- لسمعي لالستثمار لثروه للعبوة
لي لخص بها لعنا لعربية هي أسنها،
وحدورها،^{٢٦}

ومن لاهر حاث لي هُدمت لرهقة للغة
لعربية على لمسوى لعلمي ولبيد عوحي

ولحصاري

«أولاً، عاده لطر هي لمناهج ولطرثو
لمستخدمة هي لعلم للغة لعربية للناطص
بها، ولعبر لناطص، ولحرص لشدة على
لحديثها وعصرتها ساء على لمعرب
لمسارعة هي لعلوم ولعارف لالساسنة

ثانياً، نمية لمفكر لعلمي لذي لمكلم
لمثالي للسان لعربي، لوطئة كل لسل
من أجل لوصول إلى مصاندر للمعلومات
ومعالجتها ولمويها، ولهرر عناصرها لفاعلة
هي حركة لوليد لمعربي لحد لالسهام
هه أو ليصحح معارف سامة

ثالثاً، استثمار لطور لهائل هي لمحال
لاتصال، ولشكبات لإعلامية وللمعلوماتية
لعالية، ولرهقة لسان لوصول من أهرد
لمجمع لشري للوصول إلى للمعلومات
لصححة، ولوططتها لوططفاً صححاً
للدليل كل لضعوبات ولعوثو لي لمعرض
لمستخدم للسان لعربي

رابعاً، لخص لحد لمصم لذي سري هي
لك لالحافات لبحوة ولصرهة لي لعق
لعلمية لعلمية لصححة

خامساً، لحياء لشاهد لبحوي لربطه
بالواقع للوي لذي لحصل بالعبلية لعلمية
لأن للغة لسمال وممارسة، ولما ذلك
لالسم من لخلص من لشو ه لمنة لمحيطة
لي لاصلة لها بالواقع لعربي لحدث»^{٢٧}

ومن سن لمصراحات لي لمصرحها لعلامة

له كور عبد الملك مريض، رئيس لمجلس
الأعلى للغة العربية بالحرث سابقاً، لالارثاء
باللغة العربية، ولهوص بها هي محلف
مؤسسات الربوة هي لوطن العربي، وذلك
هي محاصره له موسومة به « للغة العربية
هي لمرن لهادي ولعشرين هي المؤسسات
العلمية هي لجمهورية لحرثية، لوقع
ولله باب وسشرف لمسصل، ألقاها
لمجمع للغة العربية لأردني عمان

١. ضرورة عدم سواب محصنة لرهة
سرس للعة لعرسة وحسبه وسسره
لناسنة، وعرتهم السعامل مع لصوص
لأدنة لحصنة، لصوص لروان لني
كتر من لنها لا برهي لني لسلوب لمصح،
لله لراهي، وذلك سارس لحو من لال
لصوص لأدنة لمعرف بصيا وبارحنا
ضمها لأدنة

٢ فتح سوط الفراء الموحدة حب أداء
مخصص هي لم رس الكرى على لأهل،
وذلك حب شر ف أداء مشهود لهم معرفة
عربية وحتمها أصلاً، لا بحث شر ف لمعلمين
لمحسوبي لشهادة للعودة، وذلك من أجل
برهنة لائق لأدبي لعالم لدى لمعلمين مع
عمومية أطلاعهم

٣ تأسيس سود تكون ملحمة بالمرس
لثاوية للحطاة، وللمرس على ربحال
لكلام بالمرسة لمصحي، ويخصيص جوئر
شعبة للمؤهلين، حتى لا سرث لحدل
لحدس روعة لأمتة، وعن الناس

٤. عيادته لقطر هي بعض لقصص
للمخاض هي كسب لمطالعة للمصروف هي
للمد، من أجل رهنة لدوق للعوي،
ورشاعة لعريثة لعائلة من لثاشة

٥ محصص جوئر شجعتة ولانتة، ثم
وصلتة، هي كاسة لمصّة ولشعر وللمالة،
للأمد له رس لثاوتة

٦ تخصص جوائر تشجعية للأولاد في
لغة عربية هي محاضرات لكالورا سوتا،
وتكرّمهم مع الأولاد في نموذج لعامة

٤. **لعمل على حفل زفاف** هي مادّة **لَعَنَة**
لعنة **حسارًا**، **بحث** لا **سبح** **للمد** هي
شهاده **الكالوريا**، **مهما** **نكر** **لنائج** **لمحصل**
عليها، **ما** **لم** **حصل** **على** **خمسين** **هي** **لمائة**
من **علامة** **لَعَنَة** **لعنة** **يوم** **الامتحان**، **كما** **هو**
لشأن **هي** **كثير** **من** **لله** **ن** **لي** **يحرم** **لعبها**
ومنها **ألماسا**

٨. درس اللغة العربية، مما هي مادته هي
 لمخصصات الجامعة لعملة حتى لا يسي
 لطالب، لمخصص هي عبر لغة العربية، ما
 كان علمه هي لاس تي و ثاوي هلا بحسن،
 بعد الحرح، لا لاس و لا لاس بالغة
 العربية ٢٨

ومن جهة أخرى نصرح أنه كنوز صالح
لقد أنتم ترشح مجمع لغوي هي بلد عربي
تكمّل مصابا برهة لغة لغرية من حاسها
للغوي ووضع شريعة لغوية جديدة، يكون
مرحبا تلميذا حقيقا بالمحاطة على لغة

لعربية وهو هو علمها السليمة، كما نصح
 به، م وضع هو علم نحوة بخصصة حسيه
 حيث بنا لسانا هي حاجة إليها، بصر ما يحس
 هي حاجة إلى به ع طرق حثثة للسلع، كما
 يرى أناسا لسانا هي حاجة إلى مره من أناس
 هي النحو لمرسي، بصر ما يحس بحاجة إلى
 به ع طرق حثثة مسطلة لأناسنا بحيث
 سيسعون النحو ويصلون عليه، كما بشر
 إلى أن النحو لمعنى هو لوطيفي المسرح
 لذي يقوم به لساننا شائعا، ولغة جملة
 عن طريق سطرها، روتها لا هرة النحو
 و سطرها مسائله، كما سعو كذلك إلى جعل
 النحو صمما سخلص من لمرن لكريم
 وروث شعير لعرى وكلام لعرى لمر
 و لمرصير، وعلم فصله عن لصر
 و لملاعة، مع لركر على لأساليب لنحوة،
 وعلم هاس لناصر على لمرصي أو لمرتب
 حيث يكون هاس لناصر على لناصر،
 و لأهم هو جعل النحو ملكا للمسعمل وحبسه
 وحبسه للناشئة عن طريق لمراسة

التوصيات المقترحة:

وهي لخدام يمكن بحار لمعلومات
 و لأطروحات و لحوائل لتي همت مسما
 عن علمة لغة عربية من لروى لمة
 و لطراب لمة هي لوصات و لمرحات
 لآنة

١ علم همال لحاسب لوطيفي هي
 لاسح م نحوي، فهو لذي عمل على لمة
 لمرات للوبة لطلوبة هي لخدام لمة،

وعلم وجوده نسيب عبات لندوق لمرات لغة
 لعربية لشعيرة و لثيرة، مع ضروره هامة
 حور بوصل من لحاب لنحوي، و لنصوص
 لمرسيه هي لمرسي، و لمرثيل من للالها،
 و سحر ح لمر علم لنحوة، حث لا يحس
 لطلاب بالمرلة عن لمراده لنحوة، كما
 أن سفاء نصوص ذف حمالات أسلوبية،
 و لملاعة لمة، نهم هي معرفة لطلاب
 للمعاني لمرصوده، و سغاب لأهكار، ذلك
 لأن لمعنى هو لمر لمر من وسيلة لنحو،
 هالذي لا يعرف لمعنى لا يمكن له أن يعرف
 لمرنا سلما

٢ لمرص على أن النحو هو وسيلة لإدر ن
 معاني لنصوص، و لن يمكن لمرعلم من ذلك
 إلا من للال لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
 و تكون لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
 حمر لمر علم لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
 من لمر لمر على أن النحو هو لمر لمر لمر لمر
 مساع على لمر لمر، وهو لمر لمر لمر لمر
 للعلم، و لن لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر

٣ لمرق من لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
 ههناك هو رق حمة من مسوى النحو لذي
 سلق بالمر و لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
 لذي لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر

٤ العمل على أن تكون مناهج لمر و لمر
 لغة عربية هامة على لمر لمر لمر لمر لمر
 لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
 و لمر لمر، و ذلك لمر لمر لمر لمر لمر
 لمر لمر و لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر

إصاهاة إلى لاصاء بالطرائق المعمول بها
وطوبيرها من مرحلة إلى أخرى، وهما لمطلبات
ومصداق العصر وحاجات المتعلمين

٥. تسعى إلى خلق تكامل بين مختلف
العلوم والمعارف لترهف بعلوم اللغة العربية،
بحيث يتم تقويم استعمال اللغة العربية هي
للمؤسسات العلمية لربوطة هي طال لحنائق
لمكتشفة والنتائج المستحصلة، ليس هي
علم واحد بل من خلال بظاهر الجهود من
جملة من الداحش المتخصصين في علوم
متنوعة مثل علم رسم اللغات، وعلم اللسان
لنطسي، إصاهاة إلى لاعتماد على أسس
ومماهم لطريرة لوطبعة التي أكدت عدم
درسات لحاجها كونها تسهم في سسر لنحو
ولاسعادته عن لغصات ولغويود لمختلفة

٦. اعتماد لطريرة لحوارية هي تدريس
لنحو لغري، هـ بيت لبحارب أن لطريرة
لناحفة هي لطريرة لحوارية التي يتم من
حلال سخرج لأمثلة من بصوص شائعة
سرسحنا إلى عادة لوصول إلى لاصاءه
لنحوية، وتصح بالتركز على بصوص حثة
تكون مستحمة مع لحاة لغصرية، وليومدة
ليي برها لطالب، ولا تسعى بسرد أمثلة
عامة لا وجود لها هي لحباء لئومة للطالب،
كما لا يحب لإعرق هي لأمثلة لنحوية لغمية
لغوصلة التي هي محل خلاف، وحيث لسن
للمتخصصين

٧. لاصاء من لئوع، لنحوية لغرية ما
له أهمية ولطبعة، وهادفة لعملية هي لكلام

مع لحرص على بحث كثره لمصلاط،
ولإعرق هي سرد لآراء لمختلفة، مما يؤدي
إلى سدك لطالب، وبموره من لئاده

٨. عدم اعتماد لمنهج لغري هي تدريس
لنحو، الذي يقوم على أساس لخصط، وبما
أن لخصط أساس لئعلم، وتصح باعتماد
لنموذج لئعلي الذي تركز على لئليل،
وتسهم هي بئمة لملاحظة، وبطليم لئمكر
لئى لئعلم

٩. سببتمار للساسات هي بئعلم اللغة
لغرية، ولا سيما للساسات لوطبعة التي
لها ولطبعة هامة هي لئليل لئعملية لئعلمية
وبرهناها، هي التي يجب عن لئساؤلات
لئلمية ولئى، عووجة التي توحه معلم اللغة،
وعليه أن يكون مطلقا على ما بوصلت إليه
لئطرابات للسابية هي من لوصف اللغة
ولئليلها

١٠. صروره نوفر مجموعة من لشروط
هي معلم اللغة لغرية، ومن أئرها لإلزام
بمجال لئحث، ومعرفة بطور لئعلمية، وما
بوصلت إليه من أئحات جسة هي من لئعلم
للغات، وأن يكون مملكا للكمانية لغوية التي
لئعله سببيل اللغة سببملا أصححا

١١. تصصح بالتركز بشكل كسر على
لحباب لشعوي، كونه لحباب لئهم، مع
لئحسب لئحسي ولئعلي لئعملية لئوصلدة،
ولحرص على هصاحة اللغة ولحلوها من
لأخطاء هي لئلمن اللغة لغرية، وهـ من
شأنه أن تئري لئوصلدة لغوية لئلمعلم

لغة عربية

١٦ احرص على صناعة برامج تعليمية تكون لها صلة عميقة بالنسبة التي تعيش فيها لتلبيها. مع الاستفادة بوسائل الإيضاح ولهم مثل الرسوميات الحاسوبية، و الصور و الأشكال لسانية، و المحطات، و هذا ما تسهم في إيضاح المعاني و يثري دلائلها إلى أذهان المتعلمين

١٧ احرص على الأسماء العلمية لتلبي للمادة الحيوية، مع تطبيق طريقة الأنماط للغة التي تسهم في تسير عملية توصف، و نساعد على كشف أروع مختلف التركيب وسماتها، كما ينبغي التركيز على المنهج اللساني بوصفي هي تعلم النحو العربي

١٨ وضع عناصر و صحة و محدده لدراسة موضوع بيسر النحو، و لأهداف المرجوة منه، و لأعرض التي برعب هي حصصها من لتسير

١٩ الاستفادة من الحلول لمرحلة و الحظوظ لتربي هي معالجة قضايا تعلم لغة عربية

المراجع

١- د. محمد حشلاف التميمي، النعوي أسس لتحصي
نعوم لانسدية و شرط بيبم بربدة النعم
محبة بمرز العدد ١٦ جوبية ديسمبر ٩٩٩ م
ص ٤٢

٢- د. أبو الماسم سعيد بنه حصه الحريه مشور
عالم بمرقة بيش و التوزيع الحر ٩٩٩ م

١٢ استثمار لوسائل لتبنة، و لتكنولوجيا الحديثة هي تعلم لغة عربية، و لا ينبغي إهمال دورها ههناك حاجة ضرورية لاستغلالها في رما لرضاء حيث يمكن أن تلعب دور مهم في لىهوص لتعلم اللغة العربية، و لا بد من لتسي لإساح برامج بوم هذه المهمة، و من أسرار ما سوجب لأعماد عليه لتأشكة (ترب) و لأهلام لتعلمية، صناعة إلى صناعة تطورت علم الحاسوب لتلاسماده منه و بوطلمه هي لتعلمية لتعلمية تطرق مسوعة

١٣ إهمامة علاهات و طلبة بن أهسام لغة عربية، و علم لتربية و لتعلم، و ذلك بعرص لتسبق بن مختلف لتدريس، مع استثمار لتماهج لتوصل إليها، هلا س من بصاد مبرسي لغة عربية على بخصصات أخرى، و مبادئ علمية جديدة، و لتسي إلى خلق علاهات و شحة بن تعلم اللغة العربية، و علوم لأخرى مثل تكنولوجيا لتواصل و لإعلام

١٤ تركيز لأهمام على لتطلعات و لأسس لترتبة التي تنس من جلالها لأهداف لتعلمية لغة عربية سواء أكاب عامة أم خاصة من جلال بعبه لأحساجات لتربية لتعلم، و لتي بسمح و نماشى مع لتصر لتدي بعبه، و لتسوى لتماهي لتدي هو عليه

١٥ لتبنة بأسابب لتويم تعلم لغة عربية، و احرص على لتكامل و لاستخدام بن لتوجب لتطرية و لتعلمية هي تماهج تعلم

ومعصر حاد تيسيرية ، المرحح السابق ص ٩٠
وم بعدها

(٢٢) معرو ه زردى المرحح السابق ص ٥٧ وم
بعدها

(٢٤) عياشي عمير في تعليمية فو عد نعة عربية
بسنة السادسة في التعليم لاساسي بمودك
المرحح السابق ص ٣٦ وم بعدها

(٢٥) د خير بنه معصر المرحح السابق ص ١

٢٦ محمد العليم براهيم المرحح السابق ص ٢٤

٢٧ محمد العليم براهيم المرحح نفسه ص ٢٦

٢٨ د خير بنه معصر المرحح السابق ص ٨٥ وم
بعدها

(٢٩) حبيبة ثميط نوسيو ثماقي وتعليم النعة
عربية محبة بدء الجامعة بحر اثر ، لأسوع
من ١٢ الى ٨ نوفمبر ٩٩٧ م ص ٢

(٣٠) د محمد حمد بن سليمان الهرشي ثحسود وتعليم
النعة العربية المرحح السابق ص ٢٢٦ وم بعدها

٣١ محمد حمود لدرسي لادب اسر ثيحية انراء
و لافراء مشور د بد كيك دبر انحصاني
نطبعة والنشر اندر البيضاء بمعد لافص
٩٩٢ م ص ٥٦ وم بعدها

٣٢ د محمد بن محمد الحميد بوقرم مشهد لاساسي
العربي و لرهش ثماقي تجديده و آفة مصرات
في نعة و لادب سلسة عممية تصد من قد م النعة
العربية و د به في جامعة املاء سعود بقرناصي
مشور د جمعية النهاد و سر د الشعبي بجماعة
بمست سعود ٤٢٨ ه ٢٠٧ م ص ٢٤٧ وم بعدها

(٣٣) د محمد حسني بركراك لاسانية تعليمية
نعة عربية في وسط تعد لثماقات و لبعث
المرحح السابق ص ٧٨

(٣٤) د محمد حسني المرحح نفسه ص ٧٤ وم بعدها

٣٥ د محمد جشلاه بيمكي النعوي اساسي تحصيل
نعوم لاسانية وشرص تعليم برسنة التعليم
المرحح السابق ص ٤٤ وم بعدها

(٣٦) د محمد الرحمن الحاح صابج ابو د بحث
لعمي في عدم بعصصيح الحديث محبة المجمع
بحر اثري نعة عربية اعد قدسع اتسنة
سنة حمدي لاسي ١٤٢٩ ه جويل ٢٠٠٨ م
ص ٢ وم بعدها

(٣٧) د محمد الرحمن لحدح ص لبح النعة عربية
و البحث لعمي اتمعصر ادم تجديت بعصر
محبة المجمع بحر اثري نعة عربية محبة نعوبة
عممية تصد من بجمع بحر اثري نعة عربية
العدد بندي السنة لاوي د الوالعه ٤٢٦ ه
ديسمبر ٢٠٥ م ص ٢

٣٨ مفرحاد مفسنة و محاصره بعلامه الدكتور
عد بندا مرفص رئيسي لمجس لاعبر نعة
عربية بالبحر اثر بلسا مؤسومة د نعة عربية
في ثمر الحادي و عشر في المؤسسة
تعليمية في الجمهورية بحر اثرية بواقع
و التجديت و اسشر و المسفل الفاه بجمع
نعة عربية لاربي نعمس بوم بئلا ٢٠٥ حمدي
لاوي ٤٢٦ ه ١٤ جويل ٢٠٥ م

المصادر والنوعيات

التمكن النعوي أساس نحصل النعوم الإنسانية
وشرص لتمام رساله المجمع بذكور عنان
جشلاه محبة المبرر لعد ١٢ جويلية
ديسمبر ٩٩٩ م

حصاد الخريف لايو الماسم سعد بنه مشور
عالم لمعرفة نشر و التوزيع بحر اثر ٢٠١٠ م

المرتكرات لاسانه لتجميع النعة العربية هي
وسط تعداد الثماقات و الثماقات د أحمد حسني
بصوص عمم بدوه بدوية مكانة النعة عربية
ببب العدد العالمية التبعده ببحر اثر دم
٢ شعب ٤٢٦ ه بملوق ٦ نوفمبر ٢٠٠٢ م
مشور د مجس لاعبر نعة عربية بحر اثر
٢٠١٦ م

النحو العربي من المصدر والنسب أعمال بدوه
نسر النحو المنعده هي ٢٢ ٢٤ أبريل ٢٠٢٠ م

بالحرارة منشورات المحسن الأعلى لعم
المرسة بيجي بيجيش الحر اثر ٢٠٠٦م

أهمسة الأهداف التعممة ونورها هي إنجاح
عمسة التعمم والتعمم د. جيلاني بوجمعة مجلة
العلوم الانسانية مجلة تصدر عن جامعة منتوري
بمسنية الحر اثر العدد ٢٢ جويل ٢٠٠٥م

كيف تلقي درسنا معروف و زوي مشور د. د. د.
اليمعة لعمية دبرود ومصعة لاشاء بدمشق
ص ٤ ٩٦٩ م

هي عمسة قواعد التعم التعمسة لعمسة السادسة
من التعمم الأساسي بمودعا بيجيش عمية مجلة
جويل د. عمسة قامة بعلوم لاجمعية و لاسندية
مجلة محكمة تصدر عن جامعة ٨٠٠٨ م ٩٤٥
بمسة بعد ٦ ٢٠٠٦ م

بعمم التصرف في التعممة والمدارس التعم
للأساندة د. حمد شمية مجلة للبررر عمد
حصي بالعمية توطلي في لعمية العلوم
الانسانية جويلية بسمبر ٢٠٠٠م

بحو منهج بديل لتويم العلوم التعمية-عم
التعم أنمودعا تشعية عموي الحر حر بعمه
الموحة التمي بعمري بعة لعمية لعمي التعم
البر بعم ٢٠٢٠ م بعمه

التعم التعمي مشكلاته ومصدرها بسمريه
بناصر بوجيشي الحر حر بدمشق

الهرش الحاسوب وبعم التعم التعمية د. عمد
حمد بن سليم الحر حر بدمشق

اسر اسعمه الصراة والإقراء بعمد حمود بدمشق
لا. ب. بعمشور ال. د. ب. كيك د. ب. الحصري بدمشق
و بشر الد. ب. بعمد بعمد لاقصى ١٩٩٢م

المشهد التعمي التعمي والتراس التعمي بعميات
وامااق د. بعمد بعمد التعم بوقره بعمد بعمد
العم و لاد بسمسة عمية تصدر عن قسم التعم
العمية و د. بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد
بعمد بعمد بعمد بعمد و انتر بعمد بعمد بعمد
العم بعمد ٤٢٨ هـ ٢٠٠٢ م

أدوات البحث العمي هي عم المصطلح الحديث
د. بعمد التعم التعم بعمد بعمد بعمد بعمد
الحر اثر بعة لعمية بعدد البسم التعم
الانانة بعمد بعمد ١٤٢٩ هـ جويل ٢٠٠٨ م

التعم التعمية والبحث العمي التعم التعم
بعميات التعم د. بعمد بعمد بعمد بعمد
بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد
بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد
العم بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد بعمد
بسمبر ٢٠٠٥ م



التربية والتعليم بالمغرب

خلال العصر الوسيط

الدكتور يحيى بولحية
لمغرب

مقدمة

نعد لمدرسة نوعاء لحاصل للقيم ثقافية، و لمنطلق لمناسبت لتمرير خطاب لسلطة و لمجتمع، وهي لننض لدي يمكن من خلاله قياس درجة لانحرط لمجتمع في نتاج لمعرفة و لتقدم وكلما حملت لمؤسسة لتعليمية خاصيات لتركهم لإيحادي لممتدة ثقاليده في عمق لتاريخ ونحو لانه، كلما كانت مؤهلة للانطلاق بعد لعمود، و لتحديد بعد لتقليد، و لتأسيس لمجتمع متحفز لصناعة لتنمية و لانحرط في سيرورة لإصلاح و لتغيير

لم تكن لمدرسة بشكلها لمؤسساني بدعاً مغرباً خالصاً، فقد وجدت صورها لأولية بالمشرق، و بررت مرحلها لحنينية في زمن لرسول صلى الله عليه وسلم، و رنطت بالتوجيهات لعامة التي تضمنها لوحي لقرني، وهو يوجه لإنسان إلى رحاب لمعرفة و لعلم بمختلف صنافه لدنيوية و لأخروية، ويؤسس لآليات لتنزيل وممارسة لاستحلاف لإنساني بوضع لمؤسسات، و لانتصار لاختيارات لاستمرارية لحضارية

و بعد من خلدون شاهد رئيساً على مضمون وطريق لتعليم لدين ساد بالمغرب خلال لعصر لوسيط أيام لمربطين و لموحدين و لمرينيين فكيف يمكننا قراءة شهادة صاحب لمقدمة على شكلات لتعليم و لمدرسة بالمغرب لإسلامي خلال لفترة موضوع لدراسة؟

الاسلام والمدرسة: المفهوم والتحولات.

حاول أحد الباحثين لشككك في لبور لدي أدب لإسلام هي بضع أسس مدرسة لعلم و لتعليم، هاتلاً: «سوفر على معلومات

هائلة حول سة و تطور لتعليم هي لدر لإسلامة، ومن نون شك هه جسم لمرآن و لحبث يشازب بمعدده، نه لي على أهمية لتعليم، وعلى لمكانة لمسمره للعلم و لعلماء

إلا أنه - لنعلم للإسلامي - مقارنة مع لنعلم
لإغريقي ولروماني، بشر مشاكل عويصة،
كما يكتب بارنجه بعض لعموص^١

نطرحه بؤطرها لمرجعة لمسححة، نابع
هائلاً: «لم يمتد للإسلام، كقصده غرو، ماس
ما لقصرو وما لله، ودخل هي مو جهاب حربة
مع لمجتمعات لني و جهها، بحلاف لمسيحية
لني لغت لأطوار سبشرها لسلمي وبسره
لنصحة»^٢

وبسو أن لاضطراب وصح هي المقالة
سن للإسلام، كنظام دكر على لمصا
لمردية ولعامة، عسر مفهوم لسين
شاملاً ومسرراً للمسائل لسيبة وله نيوة،
وسن لمسححة لني يمكن وصفها مجموعة
من لعالم لأحلاهة لحة

حاول Payer نزع صفة لمؤسسة عن
لنعم وللمرسة هي للإسلام، وطن أن ذلك
لم يسجهم مع « لإطار لنطري» لذي دعبله
لنوحياه للإسلامة لكن من حصا لنساؤل
عن مصر لحركة لثة لني شه بها
لثقافة ولعلوم للإسلامة، ولغت أوحها
رمن لعاسس، وحي هي هرب لالخطاط
لناسي؟ ما لعومل ولخدمات لني أسحب
لعمرية للإسلامة، هي محالات لعوم
لأصافها لمحلقة؟ ألم تشكل هره لرسالة
لحاصن الأساس ولعمق لاسر لنحي لذي
منح لمكرة وأطر لعلم وأهمية للعلم، وحو
لمجمع لى لمرسة كنرة عجر لمسح عن
لسعاب سهاها ووهجها لإشعاعي؟

هي مسائل بلك أي لعلم وأمة لمرسة
لنحها لحصاره لرومانية؟ ألم تكن ساكنة
أوربا لنيود لثة بعش زما ثقافتا موبوءة،
لنطبه لمرسة ولنعم، لوجه، لوس
لكنسة لثافي ولعلمي؟ ومن حة أخرى ألا
يمكن لعول لروور لمرسة لعربية، كوسلة
لنصحة، لسط بالارث لعربي للإسلامي، من
لحال معاصر لأسس وصيلة ولاد لثام؟

سئل مفهوم لمرسة كالعبد من لعالمهم
ولمؤسسات من بلاد المشرق للإسلامي لى
لعرب للإسلامي، ولظهرت لمرس بالمشرق
«هي مناج معبد لمد هب لسيبة، هكان هكاك
بالطبع مرس لحيصة ومرس لثقافة
ومرس لحيالة، وبعض مرس لمالكة
على قلنها»^٣، وبالمضال لسط ظهور لمرس
بالمغرب بالنصر عاب لسياسة ولمدهة،
وعسرت لحي لسيامات لني أسهمت هي
سواء لسيولة ودعم حصارها لسياسة ولمكرة
المدارس والتعليم بالمغرب.

وبالركن لسط لسلطان عبد لحيص لسن
ردهار لعلم وصلاح لأمرء، هائلاً «ولم
يزل لعلماء سرحمون على من أحنا لله لعلم
على يده، ولا سيما لى كانت سيره مع
لك محموده كصلاح لسين، وكه ملوك
لمغرب من لأدرسة ولمر لطن وني عبد
لمؤمن، وني عبد لحي»^٤

لا نصصر هه لمبحث على درسة لسة
للعلم ومو لمرسة، بل يمس لى ما يمكن
سمنه ببال لاسظام لمؤسساني دحل

للمدارس التعليمية لمحنة لوجهاً ولأدوار
ولا شك أن هذا النظام راسخ في تاريخ
لمغرب بحولات أساسية منذ عصور قبل
العصبة

«كان أساس دعوته لمرطس العلم، وعلمه
هامت دولتهم»^٥، وبفضل من أتي زرع هي
لمضيمات التي سببها هي حصار على الله من
باسس ليعوم بعلوم صهاجة لصحراء قص
أحاب يحي من يرهم لحد، عن سؤال
أي عمر ن لعماسي، وصفاً حال هومهم «هم
هوم علم عليهم لجهل، وليس لهم كثر علم،
وليس هيه من يقرأ لمرآن، وهم مع ذلك
يحبون لحر وسارعون إليه، لو وحبو من
بصرتهم لمرآن وسرس لهم لعلم وبصمهم هي
ديهم، وسعوههم إلى لعل بالكتاب وليلة
وبعلمهم شرع لإسلام»^٦

شكل مطلب لعل ولعلم ركناً أساساً هي
مشروع همام لولة لمرطبة، ومنح لعصبة
لصهاجية لحلة لكميلة لصحب لوجه،
وهي شرط أساس هي بناء لولة ولاجاه
بالمجتمع نحو لفعالية ولاجرط لولوجي هي
مسلسل رباح شروط لينة

أسس يوسف بن باشين، بعام مدرسة
لصايرين التي سميت همام بعد بمدرسة
يومه بن، وكان ذلك هي أوئل لمرن لعماس
لهجري^٧ وللحفظ مجموعة من لبح
لعلمية ولشاهية سعوه لأسلس وسر
لإشار ب لمارجة، التي بصلح عن طلبة
ومصمون لمدرسة لمرطبة، سبب عذاب

لوشق لمارجي لمجرط لإبحارت دولة
لموبة من جهة، ومن جهة أخرى بصل س وه
لولة، بغير من طبون، مما جعل مطلب
لعلم بجل موهقاً هامشياً، ممارسة مع عملاب
لعملة لإمام لوجه لساسية ولاطلاق هي
عملاب لجهاد ولصال على جهاب لمحنة

من جههم، حاول لموحدون تكوين بحة
لعلمية هادرة على حمل أمانة لعل لمهوي
وكابت طلبة لعماط لملاد لمعوي لأم
لدي رام من حالاه عس لمؤمن رحة طلبة
لأنشاح، وبوصهم بالعملة لمعلمة لحد س
وبحصرا هي هـ لملال بصل صاحب لحل
لموشة، هال هه، وهو بصلح عن لمدرسة
لعامة لبحريج لموطن بمر كثر «ورس عـ
لمؤمن لعماط بصلح كداب الموطأ، وهو
كتاب أعر ما بطلب، وعبر ذلك من بولس
لمهي، وكان بصلحهم هي كل يوم جمعة
بعد لصلاه دحل لمصر، بصلح لعماط
هيه وهم نحو ثلاثة آلاف، كأهم أبناء ليلة
من لمصاميه وعبرهم، قص بهم سرعة
لحفظ، ولدرسة على ما بمرسـ

هنا بصلحهم بوما بصلح لركوب، وبوما بالرمي
بالموس، وبوما بالعم هي بصلح صصلها خارج
ببانه، وكان بصلحهم وبائل مؤوسهم من
عسـ وبصلحهم وعـ بصلح كدلك»^٨

وأشار لأسناد يوسف أنشاح إلى أن هؤلاء
لعماط كانوا بـ رسون أصا عس كب هي
لدره لولاب ومرولة شؤون لولة لدرسة
حسنة^٩

ويستج ما سبق ذكره، ووجود مؤسسة
تربوية خادمة لها أدور هـ. التسمية هذه
والمصطلح، وكانت عادة من حثها من لدولة
بالأطراف للارملة لتسير مراهقها لإدارة
ولسياسة والإطاعة بأشواج لمصاممه
وعزلهم عن ولاية لأعمال ولماصب لسياسة
ولإدارة

من جانب آخر، ويست لأمم د لكبر
لمحال لدولة لعمري، حاولت لسلطة
لسياسة لعمم هـ. لإحرار على محفل
لأصمغ لخاصة للعموم لموحي، هاسسعي
عـ. لومم «لصان لصغار من أبناء
شيلة، وهرطية، وهاس وتلمسان لى لحصره
لعلة لعلهم ولعمهم لصرآن وحيت
لبي صلى لله عليه وسلم، هاسحب لأولاد
لحباء لحماط من كل بلد هكان عدد من
توجه من شيلة حمسن صينا»

لحصر مطلب لعلهم بصوه هي برنامج
لدولة لموحية، وهي لدولة لبي هاصب على
أساس لعلهم، وهوه لحنة، وحرأه لمكرة،
وللدارة بأسابب المناظره ولجبل، كما
لركب ذلك هي لشخصية وتكون وصلاح
محمد بن بومرب

ولنحلى أهمية هـ. لمطلب هي جعل لعلهم
لحرارتا هكان على «كل من بصوى لحرارة
لموحي بن أن لعلهم لصروري من لعمانه وما
لعلو بالصلاه، وهـ. بالغ عـ. لومم هي
هـ. لأمر لعله حيا لارما على كل مكلف
لرحال ولساء ولآخر، ولعل»

وبهنا هي هـ. لمبحث مسألة لاسظام
لمؤسساتي ولوعى بأهمية الدراسة هي
لحقى لسملة لمجموعة، وشرها قصة
لعلو أساسا بالظروف لبي ستقت من حالها
لمؤسسات لعلمة لمشار لىها آفا وأشاء
لبحث وللفصي لكشف رسالتها لوثق
لعلمة لدولة وبوجهاتها لمكرة ولعصية

«لصرن سم عـ. لومم ولحصه بصوب
لمصور لكثير من لمرس لمشاء هـ.
أسس عـ. لومم مـ. رس لمر كس ولستعي
بن رشـ. لثاني لستعي به على لعلهم»^٢

تأثر لموحيون، أثناء بنائهم لمطل ومضمون
لعلهم، بما أورده لإمام لعل لى هي لإحباء،
ولذلك بالتركيز على أسلوب لستريج، ومرعاه
هـ. رث لعلهم ولمسوئالهم لمعرهة،
ولعلمة، كما أنهم أدمجو لرباطة هي مود
لعلهم، وربطو ذلك بالخدمة العسكرية
«وكانو برعون وحده لسن هي للامد»^٣
وسع هي عهـ. هم لعلهم من لعلامة ولعلماء
وللمكربين، ولظهر حركة لمامهة عر بطرها
هي بارح لمغرب خلال لعصر لوسط

كما أنتج لعلهم لموحي بعض لمرس
لبي لعم عن رهبة لاسكار، ولانصار
لمسأ لعلهم لمحاب، لبي لستريج للإسان
بعض لظفر عن شمائه لمدهي أو لستري
ومثلت لأنه لسن كمصاطعة لمصمودية، لمودحا
بارر هي هـ. لمحال هـ. لكر لسان لستري
بن لعلهم، هي كانه لإحاطة لعلهم
لعلباطي عـ. لأنه بن سهل، وكانت له مـ. رسة

هي مرسدة بواسطة هي عام ٥٥٣ هـ، ١١٥٨م
«وكان يحضر دروسه هي الفلسفة و العلوم
لرباطية جمع كثر من المسلمين و نصارى
و يهود»^١

ومن جانب آخر أورد المقرئ للمصافي
سم محمد بن أحمد بن أبي بكر الصرموطي
لدي كان له مجلس مرسدة يحضره المسلمون
و نصارى و يهود على تسوية، بلصه أنه أول
لعلوم نقابة كالمطلق و لهمة و لطلب
و لموسمى

ولما عادت مرسدة إلى حكم المسبحين
هنا لحاكم لحساب الأسناد الصرموطي لصور
لعلهم لدي كان يؤدبه، هنى له مدرسة
باعت عملها هي تلص المسلمين و نصارى
و يهود»^٢

وعاد بن لخطيب إلى لحدث عن
محمد بن أحمد المرسي، هاذلاً عنه «كان
طرقاً هي لمعرفة بالمتون لصيغة، المطلق
و لهمة و لعدد و لموسمى و لطلب، هلسوقا
ماهر، آية لله هي لمعرفة بالأسناد، مصرئ
لأمم بالسهم عرف طاعة لروم حصه
فتنى له مرسه مصرئ فيها المسلمين و انصارى
و اليهود»^٣

حملت لمرسدة لموحدة معاني لغاية
لربوة و لهدف لعلمي، وربما شكل ذلك
طارح حكم من حاله بن حلول على «مطاع
لعلهم من لمعرب لا هذلاً كان هي دولة
لموحدين»^٤ ويمكن مصادرة لمرسدة
لموحدة بما ساد هي مؤسسات لبر كونا هي

عهد لميود لسة لئاسية، وما كانت تعبته من
مصايط هي طار لئال لكونموشبوسية

موراه مع ذلك، يمكن لمول بن لمرسدة
كانت تصح نحو لاسمالية و لحرية كلما
بعت من لمركر لإدري لموحدي نحو
لأطراف و بحاسة بالأسناد بسبب بسنها
لمجموعة و خصوصيتها لثقافة، وموقعها
كحكمة وصل أهلها لإصلاح لحب لمكرية
لممره

كان لعلهم بسئ هي سن مكرية لذلك
كان نوع هذ لعتصر و علماءه من لثبات
أمثال لمر كشي و لمر دعي و بن عطية و بن
رشد و بن زهر و بن عالب لئلسي و بسع
للمكر لموحدي لكل أنواع لمعارف، منكر
موقف لمصها لمر بطرس من بعض لعلوم
لعلية، كما شجع لموحدين لحرية لملمسة
و لرحمة عن ليونية^٥ و يؤكد الأسناد
عب لعربر بعض لله على «أنه لم بسق
للمكر لعلمي أن لحرر هي لمعرب كما وقع هي
لمرسن لخاص و لسادس لمحررين هي عهد
لموحدين، وذلك بفصل لغاية لني أولاهها
للماء للبحث لعلمي و لبحار لعلما»^٦

وعسما طرأ مشاكل لظلمة هي بسق
للوثة و علاقتها بأطراف لمجمع هي لمعرب
و الأسناد، «شعر عب لمومن عب و هو ع سلسلة
من لأحد ث لمؤلمة هي لالاد لئلسن، من
حرء سوء لمعاملة لني لفيها لئلسيون،
من هل هاده بضمون لى هئة لأشباح لأوئل،
بصروره سبب لهم بولاه حذد من هئة

لحفاظ»^{٢٠} ومن هنا تحول المدرسة إلى ملحمة باعثة ود عمدة لسياسة ووجهات الدولة، وهو ما أثار لاحقاً مجموعة من التحذيرات أمام الدولة والمجتمع

أسهمت مؤسسة لحفاظ في إعادة إساح لجنة لموحدة، وكانت المدرسة العامة لتجريح الموظفين مكرش، إحدى الوسائل الأساسية لتحقيق هذا الهدف «ولما تداعب الدولة، ودبا هيبها لتعصب، كان أحد أسباب ذلك هو الاستعانة عن الاستمرار في تكوين هذه اللجنة بعد مطلع القرن لتساح لتجري»^{٢١}

ويبدو أن المدرسة لموحدة هتصب للعمق المجتمعي، لتي يمكنه بروبها بالوهد للارم لتحقيق التطور والاستمرارية، كما أن مصداها لاي يولوحدة هتصب حكمة الدولة، وليس بخصر المجتمع على الإساح لتجري وتبدل لتنموي هكان من لتطبعي أن يموب المدرسة ببول الدولة، وتلك سمة تميزية للدولة المصرية خلال لتعصر لتوسط وهي بفس لتسحة لتي بتسلها صاحب لتضمة، وهو سحت عن أهل لأب لتس، هتصب هتصب «رسم لتعلم من ستهم ودهت عتاهم بالعلوم لتساهص عمرن لتسلمين بها مند مثن من التسنس»^{٢٢} هي حن لتقطع سس لتعلم هي لتشرق «لتصال لتعمرن لتوهو وبتصال لتس هتصب»^{٢٣} وأورد بن حسر بتاره بتلق بالتعلم هي مصر، زمن صلاح لتسن الأيوبي، هاتلاً «ومن مهابت هتصب لتلك لتعته هي لتحصنة لتي لتسلطانه لتس و لتحارس

لموضوعه هتصب لأهل لتطلب و لتعصب، بتسون من لأططار لتأثتة، هتصلى كل و ح منهم مسكتاً بأوي لتس وبتس لتعلم لتس لتي برب لتعلمه، وحر «بتوم تة هي حمتب أحو لتة»^{٢٤} ولا شك أن لتؤسسات لتعلمة بالتشرق، مند عهد لتوبن وتشيوع لترحمة خلال لتعصر لتعاسي متحا لتستمرارية لتكوز لتتسرة لتربوة و لتعلمة خلال لتترب لتلاحقة هتصب سمي لتهود لتلحفاظ

لتس بتكن لتوحتون لتتات «أمام حمالاب ستي مرس، لتس كاتو بتتسون لتعلمه هتصبوهم لتأثمة و لتطبا لتتب لتلحفظون لتوحتب لتسان لتسر وبتعادهم لتلدهب لتالكي وتشتعهم لتلدهب لتطاهري»^{٢٥}

حاول لتربتون بتصبة لتركة لتعلمة لموحدة، و لتأسس لتتصل حتس من لتتس لتعلمة، وتظهر أنهم وحتو لتس من لتساكل هي هتصب لتلحات وأسى أحد لتاحتس^{٢٦} هتصب لتعلم وبتابة لتولة على هتصب لتتار لتتابة، وأثار سؤولاب لتسر لتاحتس على ممتاسة حمرتاب هي بتكالة وحتوصتاب لتتسرة لتتسرة هتصب تده «بتومرين أول ما بتحو لتي بتاء لتتس لت حلة، لتصل لتتس من طلاب لتعلم من سائر حهاب لتملكة لتسب)، أن لتس لتس لموحدة لتس بتصب صالحة لتسر لتتادئ لتي هتصب لتيها لتولة لتتسرة لتتسرة»^{٢٧} وبتس أن لتتس بتسلو بالتؤسسات لتعلمة لتصاعة عتصبة لتتابة ستم مشروع لتولة،

وسمى من خلالها هيئة العلماء و لمتخصص
و لأكد أن بركة الدولة لموحدة وسميها هي
بعض مدارس علمية ملحقة بالدولة، عمل على
مها بالأطر للارمة، لم تكن عائنة عن صناع
لصرى لمصري هم حاول لربانيون سجع
صورة علمية، نسلهم طار لبحرية لعلمية
لموحدة، بمصمون هكري ومدني حبيب،
يؤسس لموعه لمدب لمالكي

لم يكن الأمر لسم بدون مواهدة العلماء
هم كابت لخطوه محمودة بالأخطار، و عثر
رشاء لم رس لى لبعض لعاء لثمره لعلم،
وبما لصاد لمدرسة وأورد لأساس لموي
بما لأحمد لمصري، هال هم عن جده محمد
لمصري «سمعت لشبح لألي بقول بما
أهس لعلم كثره لمو لى، وبما أهده بىان
لم رس»^{٢٠} و بقو لمصري مع شحه هما
ذهب لى من أحكام، وهسر ما سشكل من
عموص طاهري، هحصوص لم رس، هال
«أما لىاء هابه لحدب الطلدة لى ماسرن
هم من لحر باب هصل بها على من بعده
أهل لرياسة للأخرى و لإهرى منهم أو من
برصى لىهم لىحول هي حكمهم، وبصرها
عن أهل لعلم خمبة لىل لا سعون لى
ذلك»^{٢١} وباصر لعامة لسود لى لمالكي
أحمد بابا هال لىصور، هال «ولعمري لى
صق لمصري هي ذلك وتر هلم أدى ذلك
لدهاب لعلم بهده لمن لمعسة لى هي
بالاد لعلم من هلم لرمان كساس وعرها
حتى صار سعا لى لإهرى على كرسىها من

لا عرف لرسالة أصلاً هصلاً عن عرها، بل
لم بصر كباتا للصر هه هصل ذلك صكة
وسب ذلك أنها صارت بالورث و لرباساب
أعادنا لله حتى خلت لساعة ممن بعده عليه
هي علمه»^{٢٢}

وهكده، بصر لمدرسة هي مطور لىحب
لمعارضة بوعا من لإلحاق لىاسى للعصبة
لرياسة، لى كابت سحت عن سل شاعم
صار بها لىساسة و لمجموعة على حساب
لعلم لىصحيح و لمحاس، وبصر لىا من
ثابا لىل لأحر، بأن ذلك كان على حساب
لعوده و لىأسس، سل ذلك لىساسة علمية
سوى حمة مصالح الدولة و لىكر لىم
لعلم ومصاصه لىلة و لمحاس ه

رسل بىاء لم رس لمؤسسة لىلطان،
لموياً و سىشماراً لك ما لىلطان مع
لمؤسسات لىربوة لموحدة، و حاول
لمرسون الهما لإطار و لىصوره، وبصر
لمدهب و لمكره

وأسس لعده من لم رس، هي لوهب
لدى كان هم لمرسون «باصمون لأكر
لموحدة، وأصر أكر ملوكهم طهرى هي
لحت عن أمر طائفة من أساع لمهى لى
بومر»^{٢٣} وهي مبال ذلك كابت لىلطة
لربوة بركر على موموات لمدهب لمالكي
لسى

وهو حاول لأسداد لىل لىلشكالات
لكرى لى، هم بأسس لم رس لمدرسة،
ولعل أهمها بعد لوى لىساسة و لىسة

لني كان عليهم مو جهتها، وما حرصه عليهم من إعادة تقويم بحالهم لسياسة^{٢٢} وحاصدة منه سنة هـ.س. لني بصم جامع لرويين، ولحب لمكرية ولعلمة لمعارضة وأشار لأسناد شاط إلى ثوابت لصرع لني شهيد لصره لمريسة، وهال «بن بناء لمدرس حاء لمحف من حبه لمعارضة لني كان بأوبها جامع لرويين»^{٢٣} ومن ثم يحول لتعليم إلى لنة لإعاده ترتيب لوريات لسياسة، ولإظهار لعلنة هي رهعة لمشه لسياسي له حلي. أمام أهطاب لمعارضة لعلماء، لني رأو هي لحطوه لمريسة قطعية حلقة هي سبق حكار أهل هاس لإدرة وسير شؤون لتعليم بالمسنة، أيام لمريطس و لموح بن

وما بهمنا هنا، على لرعم من عرصا لمصري وللمسند لمصري ولعلامة أحمد بابا، وجود مدرس هائمة لثمودرسة معده، تكلمت لأوهاف ولسلطة لسياسة سمولها وصمان سمررها هض، بني أبو يوسف» لمدرس عباس ومركش، ورتب هيا لطلبة لمرأة لمرآن ولعلم، وأجرى لهم لمرياب هي كل شهر»^{٢٤}

كما أورده الموصي بضا لأسني ررع، أشار هه إلى هنام أبي سعب، لأول شمس لمريسة لطارين، ورتب لها لمهاء، وأسكنها بالطلبة «وأجرى على لكل منهم لمرياب ولثئون، و شري لأمالك ووهما عليهم»^{٢٥}

و «لما عزم أمير لمسلمس بعوب على بناء

مسنة سجد هاد، ملكه، وهر رسلطانه، ولي لمصه أسا أمية لثلاثي هضاء مسنة هاس وأمره بناء لمريسة لطلبة لعلم، وأسكنها بالطلبة ولقرئس وأجر عليهم لمرياب من حرية ليهود»^{٢٦}

بمول لأسناد لثلي بن «كل لمدرس، لني طهرت هي لمرب حلال لمريس لثالث عشر ولررع عشر كاسب رسمية ومريسة لثولة»^{٢٧} ولا شك أن وعي لمريس بهشاشة بناء لمدهي لثولهم، معارضة مع عصبة صهاحة ومصموده، دفعهم إلى لمريسة على لمريسة ولتعليم إلا أن ذلك لم بأسس من عمق محمعي هاعل ومحوري وسو أن يشاء لمدرس لرسمة لم يكن رعا مريبا حاضا، هه سن من حلال طرقتا لتعليم، هي رمن لموح بن، لجه لني بدله عبد لثومس هي رسل لمريسة بالأعرص لسياسة ولأمية لكري لثولة

وأشار لمولى عبد لحصط إلى لمريسة لودي هائلا عها، «وهي لثوم خربة، يقال بن هيا سعمائة أو سعة آلاف أساد»^{٢٨}

ساثرت لمدرس لمريسة هي لعد من لمسن المربية، كفاش وباره وأعا، وأعماب ومركش ولمصر لكسر ومكباس ولثولة»^{٢٩} إلا أن دخن لثولم لسياسي، عطل من مدها لمجمعة

لم يكن لمجمع سجه وهشابه منحرفا محرفا كليا هي ساج لمريسة ومحارج لموه ولانصار، ولثم سمكن من تأسيس مدارس تعليمية

دات تسوق تربوي محدد لأهمها هو المقاصد،
بأن أحد بعين الاعتبار معطيات له حل وبحث ذات
لخارج وكاتب لثبوتة لحاصل لمعالي
والمحوري و لوحيد هي رسم معالم سياسة
علمية ذات بصور وأهمها هو سمحور حول
من لثبوتة عناصر الحياه والاسم

ويكاد الأسناد نصلي بحرم سبعة لمدرسة
لمدرسة لمدرسة لثبوتة، وهو مايعبر هي
طوره حاد لثبوتة بحاه مشروعهم لتربوي،
بوصفها وسيلة بأثر سياسي^{١٠} لكن ما
لنور لذي أدبه لثبوتة لخاصة هي بشر
لمعرفة لمحاسنه؟

المدارس الخاصة والحلقة المفقودة في تاريخ المدرسة بالمغرب

يمثل مدرسة لحسن لشاري بسنة سنة
١٥٢٢هـ حسب الأسناد لحسين أسكان،^{١١} أهمها
مدرسة بمفهومها لثبوتة هي لمغرب ولعرب
لإسلامي وسبب طلبها للعلم لثبوتة،
هم عن لها مؤسسها أحسن أملاكه، وحسن
عليها حرية للكتب، مشتملة على مصنفات
هي لعلوم انهاها لمؤسس لهد لعرص^{١٢}
وأورد نصا للأبصار لثبوتة، قال عنه لثبوتة
«أول حرية وقعت بالمغرب على أهل لثبوتة»^{١٣}

ويثار أمامنا إشكال يتعلق بحجم لثبوتة
لخاصة هي إنشاء لثبوتة، ودرحة لثبوتة
لثبوتة لمسوره، ولثبوتة لثبوتة هي لثبوتة
لثبوتة بالشكل لذي جعل منها حارة مجتمعا
وعنا سور لمؤسسات لتربوية هي لثبوتة
لثبوتة ومن هذه لتربوية، لثبوتة مع أسكان

عندما عظم مصادره أي لحسن لشاري،
محملا ذلك، هاتلا «هكذا، ترعهم لثبوتة
مشروع لثبوتة رس بالمغرب، هل أن سياه
لمحور لمعربي بعد ذلك»^{١٤} كما يختلف
مع لثبوتة عند الله كيون عساه لثبوتة هاتلا
«بعد سياه لثبوتة رس هي هده لثبوتة من مظاهر
لثبوتة لثبوتة، وهده أصبح لثبوتة ميثاقا حتى
من أهد لثبوتة، وبشر هده بالخصوص إلى
مدرسة أي لحسن لشاري، لثبوتة أشأها هي
مدرسة سنة وكان لها صلب لثبوتة»^{١٥}

مثلت لمحاولة على لثبوتة من أهمها
مصادره معرولة، و لثبوتة هي مسألة لثبوتة
أسس مدرسة وطلبة خاصة، خلال هده لثبوتة
لثبوتة ولم ير هده لثبوتة مؤسسات
أخرى، لثبوتة لمختلف لثبوتة لثبوتة هي لمغرب
لثبوتة بالشكل لذي يمكنها من تشكيل لثبوتة
لثبوتة هاعل هي لثبوتة هو لثبوتة لثبوتة
هاعل ومؤثر، مثلهما لثبوتة هي لثبوتة لثبوتة
لثبوتة لإيطاليا على هو لثبوتة ومؤسسات لتربوية
مهمه وشاملة ولثبوتة لثبوتة لثبوتة بأهم
لثبوتة لثبوتة لإيطاليا

كان أبو لحسن شعوقا «لثبوتة لثبوتة
ولثبوتة وأمها لثبوتة لثبوتة لثبوتة
ولثبوتة، كما كان عسا يملك من وهده لثبوتة
ما يؤدي به لثبوتة لثبوتة»^{١٦}

سبحس وصح مصادره أي لحسن لشاري
هي سياهها لثبوتة لثبوتة هده لثبوتة
عندما لثبوتة لثبوتة لثبوتة، وأمرو
عليهم أحمد لثبوتة لثبوتة لثبوتة أهل

سنة، وصل بها وحوه أهل سنة وأعيانهم
لما سنة مر كش للرشد^{٤٦}، كما شهت لمره
هجوم جنوه على سنة، ولم سج من هتصهم
إلا بعد مفاومة شسسه أحربهم على هول
لصلح وأحد مال معلوم «وكان عام حيوه عس
أهل سنة مشهور، وهي ثوارتهم مذكور»^{٤٧}

وحاول لأسناد عس لصادر زمامة سج أثر
الأحد، ث علي أبي الحسن لشاري ومدرسه، إلا
أن قلة لمصادر هي بطره حالب دون لمره
بمافصلها لتهمة ومصح لإشبار ث لني
أوردها بن لخطب هي لإحاطة عن عرب
لرحل إلى لأسلس هض ذكر عده، هائلًا
«عربه أمر سنة لئاسني لملظ بالوثق
بالله عاضًا به لحالته وأهله، وكوبه هـ
عرضت عليه هأها هحل لأسلس هي شعان
عام أحد وأربعين وسماثة»^{٤٨}

من لصعب لقطع بوخود مبادر بخاصة
بب عمق ومسد محمعي، بكمالان لها
خاصة لاسمرز ولعالية على مسوبات
لرمي ولمحال، وبمكن لصول إن لسلطة
لساسية لم تكن مزاحة لهد، لملظ من
لمبادر ب هتجاج لعالم هي لسمطات لعس
من لئالمة ولمره بن لعل منه رهفًا صغًا
هي معادلة ساسية هشة، ومافسًا حصيًا،
هي بطر لسلطة، لرمورها لإدارة ولتفاهة
ولعل ذلك ما دفعها إلى لعرب أبي الحسن
لشاري نحو لأسلس بسبب لحرخ لئدي سسه
لها هي هرب لثوار لساسية لما سنة سنة
لحال لمره لمد كوره

أسهم عتاب هشة محمعة و عة بوخودها
وسورها لشاري هي حـ، ثا هرع هي علاهاب
لمد ولحرر بن لئولة وللمجمع ومثل
بموج لمد رس حالة، يمكن، من حالها، عـ
لئولة لفاعل لمحوري هي رسم معالم ساسية
لعلمة وصحة، تنصر لاحتبار لمحرر
لساسية ولكرية

لم تكن لمد رس ملكًا للمجمع، ولم تنشق
من رؤية نموية محده لعالم، بل رسط
سمعات لئولة ورعاشها، وسعسات لأحاس،
لني هسب أوع لعلوم لوجب لصلها هكان
من لئلسي أن تصعب بهرم لسلطة ونمى
بصائها هض نرحج لمشروع لعلمي لرشـ
للمرسس، بسبب لفس وسجود أعور
لسلطة عليها، «هتصت عطاء لئولة
وروسب لأسانده، لئدين زعو بالئالي عن
تكد مشاق طلب لعلم وتلصه»^{٤٩}

وأشار بن حليون إلى بعض معاني لئراج
لئروي، هائلًا «هاعلم أن سس لعلم لعلم
لهد لعلم هـ كئاد لملظ عن أهل لعرب
باحلال عمر به وبناهض لئول هه»^{٥٠}
وهس حكيم هـ مسبركًا، لملظ لعلم
من لعرب، لا قللاً كان هي دولة لموحدين
سبر كش»^{٥١} ورسط هده لئلة هي بطره
سس وه لئولة لموحدة هي أولها وهرب
عهـ لمرصها بمسئها، فلم تصل أحول
لحصاره هها لاهي لأقل»^{٥٢}

همت لئولة لوسطية، عر لئرية
وللعلم، بکسر، لئصامات لئلية لئرية،

وبعضها مصاصيات أكثر شمولية، هما كان
 سمي بالمصحاء عند المرطيين، وما كان
 سمي بالطلبة عند الموحدين، هي عناصر
 هندية هصب ذو بطنها بالفاضل التي كانت
 تسمي إليها، وأصبحت تشكل وحدات مسئلة
 ببولو حيا عن محطها لتعليق^{٥٦}، ولا شك
 أن الأمر حل مكانه باره لدى العصبة
 لدراسة التي حاولت حاضره سرير شرعة
 سلطانها لسياسة برء للمجمع وحيه، من
 رعاء قتائل وروبا وعصرهم بالتركيز على
 إنشاء ثم رس ورعاية همهاها وطنيها، وذل
 لمجهود هي بوضر لحراب ودعمها، وهـ
 «شرط أبو يوسف يعقوب على تون ساشو
 هي سنة ١٢٨٥ م ٦٨٠ هـ، ضروره سرحاع
 لمؤلفات لعرسة التي سولت عليها لموب
 لإساسة، هي رحي عرو بها، وسحاب
 لإسسان للشرط للمعربي، ويمكن الأمر
 لمعربي من وضع سه على ثلاثة أحمال من
 لمخطوطات وشكل ذلك بوجه حرية وطنية
 عمومية»^{٥٧}

مضمون التعليم وازمة المنهج والبرامج

من جانب آخر، لم تكن مصاصين لتعليم
 ولتلقن كصلة بإساح تركم معربي، ورؤية
 نموثة وصحة، شفع هي بحاه بني قصانا
 وطنية، ولشاهع عنها، وبخاصة أن بلة لأهول
 لمربي بوري مع حركة لاسررد للمسحي،
 وبرور ملامح بهضة نموثة أورسة، بؤمن بلعة
 لئوه ولتأسيس لعلسة لتعليم وهو عد لحروب
 ولمو حهاب

كانت حلمات لتعليم هي محطها بمر هي
 محور لمحصرت، وبحمل لمقري لطباعاه
 حول لمسألة بقوله «ثم كل أهل هذه المائة
 عن حال من قتلهم من حمل لمحصرت
 وشق لشروح، ولأصول لكار، هاقصرو على
 حمل ما هل حملته، وبرر حظه، وأهيو أعماهم
 هي حل لموره، وههم رموره، ولم يصلو إلى
 رد ما هه إلى أصوله بالصحيح، فصلاً عن
 معرفة لتصريف من ذلك ولصحيح، بل هو
 حل لمعل، وههم أمر محمل، ومطالعة بصب
 رعمو أنها سسبهم لعموس^{٥٨} وهو بفس
 ما ذهب إليه بن حليون، عسما هال بن «مما
 أصر بالناس هي بخصيل لتعليم، ولوهوف على
 عاباه كثره لتألف وحلاف لاصطلاحات
 هي لتعليم، وبعد طرورها ثم مطالعة لمعلم
 ولتلمذ باستحصار ذلك، حيث بسلام له
 منصب لتحصيل، هسحاب لمعلم إلى حملها
 كلها أو أكثرها، ومر عاه طرورها ولا يمي عمره
 بما كب هي صاعة وحده رد بحد لها، همع
 لمصور ولا بد من مرسة لتحصيل»^{٥٩}

وهي يشاره بمبره، لفظ بن حليون برحم
 لتركهم، همره بول «وبحل لهد لتعليم برى
 أن لتعليم ولتعليم بما هو بالماهره من بلاد
 مصر، لما أن عمر بها مسسحر وحصارها
 مسسحمة مند آلاف من لسنن، هاسسحمت
 هبها لصنائع ونصب، ومن حملها لتعليم
 لتعليم»^{٦٠} وربما كان ذلك سببا هي ربحال
 لتناس إليها «هي طلب لتعليم من لعراق
 وللمعرب»^{٦١}

أحدث دور في إعادته لسياسة، التي مارسها هذه الدول ضد من سمها من عصيات، فطائع حنة هي سوء هذا النظام هكل دوره العلمية تسمى وتسمح سائلها، مستحبة مع حلقات تسمى لسياسي لمد، ول خلال عصر توسط

وبدأ كانت العلوم المدرسة قد تطرف للعلوم العلمية والتربية العملية والتحريرية، فلم «يستطع التعليم في المغرب أن يلخص من طاهرين حطرين حثما على عمول لدراس في عصر الانحطاط وعرقنا كل تطور هكري، وهما لاحتصار والحمد»^{٩٠} وهو ما سجله ابن خلدون، وهو يحمل على الأساليب العلمية، التي عرستها المدرسة المغربية خلال عصر توسط حيث عانت هذات التحليل والنقد والتجوير

كان التعليم سوري في حلمات مفرعة، تم لمحرر أحيانا، بالأطر الإدارية والمصانعة، ولم يكن مصر له رباح لمعرفة التي تسهم هي المغرب لتاريخية لتكري

وبدأ أن التعامل مع لمرز لتكريم من خلال عملية الانحطاط والحمود التي حثمت على العالم الإسلامي في غرب تراجع أمام ضافة لغرب لمادية وعسكرية وربما كان ذلك أحد لأوجه التي أصح صورة مطلية، رأب هي لمرز مادة للحمص، وأعقلت لوعي بجمعية للعالم الإسلامية لمحصرة على لندل والتدح والتصاح لإبحاري على لمصاص لتكوية لتكري وساح لمعرفة ومحارح لموة لسموة

رسطا لمط لتعليم لذي ساد للمغرب خلال هذه فترة بأزمة الانحطاط، ولم يعد له صفة لمعالية التي أصحها لتفاهة للإسلامة هي عصر لتسوين وهي هذا لإطار، كان لطلبة لأهافون ساعون در سهم هي جامعة لمروين للبحث عن بعض لمعلومات لتسطة لتسوية لترو لو هي هرسهم وطائف معلم لقرن أو كاتب عمومي أو عدل أو كاتب للمعاصي أو لعائلة وساء عليه لم يكن منظر من هذا لمط من التعليم أن يسبح لكفاءات ولصاده لندس يعبرون ويصلحون من أوضاع لتولة ولجميع

ويمكن لتحكم على هذه المعاهيم التي أعطيت لتدولات العلم، تربطها بتساها لتاريخي لعام، لذي تصف بخاصة لالعلاق لسياسي ولعلمي لذي مارسه لتحت لسياسة ولتكرية لمعرفة على تصها من هذات لتولة، وهو موهف لانسجم مع لمصاص لتسرية لتكري، التي تؤسس لمعاهيم لتمرئص لتوقفة وهروص لتكمالة التي لتحول، صمن شروط لتفقه للإسلامي، لتي هرتئص عينة، كعلوم لطلب ولتساسة ولصناعات لتسكربية ولتساسة لتحملة ولا شك أن هذه لتطوره لتسرة لترب لتعلم أثرب هي لتسعة حسات أطلاف لتجميع للعلوم لتوحب بخصيصها بالتسعم لتماذي من خلال بتسومة لأحاسن ولأوهاف هص، تحار لتحمسون لتي وهف حرة من لترو بهم هي لتالب على العلوم التي رأو أهصلتها

هي لآخره كعلوم لتفسير ولعظه ولعظه
وعشرها

ويسو أن معاهم لقوه لمادة لني دعي
لعمل لإسلامي من ثانيا لنص لمرآي لني
حاربا و ملاكها، ومناهوة لعلم لتطلمي
وما يربط به من تحصصات معرفية، طلب
مهوره وحارج سباق لعمل لثماهي ولعلمي
لدي لحرطه هي بإحاده حب لعلم ولعمره

لا يمكنني رصد أحكام مطلقة، نذكر
أو تلعي لنبوءات المصنفة هي سماء لعلم
ولسوع لمعربس هم أصحاب برسا لثماهي
لعبس من همم لعلم ولثماهي مدد من لول
لعبسة، أسهمت كتابها لأصولية ولعلمية
ولمطلبة هي مصاهات بوعة ممبره
لثماهي لعربية لإسلامية بس أن ما بهمني،
هي مسألة لعلم بالمعرب، رصد درجة
لأنظام لمؤسساتي، لني أشرف ليه سالفًا
ولكماء لمؤسسات لموجوده على إعادته إباح
لثماهي لتعلم، ولناأي عن لتفاعل ولعبسة مع
لعبسة لقوه لعربية ولرمورها لعلمية لني
بأنه د لكتبوة لمعربية ولإسلامية

لم تكن لتطرب لمصهبة بعش رماها ولم
تكلب مصها عبا لمكانه هي مطلب لاجهاد،
ولأسس لآليات لتعالية ولحديث وأى لها
لصام بهد لسور، هي عبا لأكوب لتاساسة
له عمة ولعئات لمجموعة لمحصنة، وهي
أهول لتعابة له لبة وللبوبة من مطلب
للعلم؟

عبد النظام لتربوي «على لذكره

ولحمط، وسطهار لمحموطات، وهو هي
لغالب لأعم سوهف عن ذلك لا سعه
لني مرحلة لعلم، ولتعرف لحيه على ما
لحمط»^١ وهي نفس لأساليب لني بقدها
من حلزون، وهو لحل حاصبات لتلص
لتربوي بالمعرب لتوسط، مما جعلنا يؤمن
لبوبة لأرمة لتعلمية ولتاساسة، وبأهمية
لالتشهاد بقو عده لتعربية على مختلف
لتصرب لتاريخية، وهي هد عال «وتصهاس
ولسائر أقطار لمعرب حلو من حسن لتعلم
من لند بصر من تعلم هرطية ولتصرون،
ولم يصل سب لتعلم هيهم، هعسر عليهم
لصول لتلكة وللحق هي لعلم»^٢ ويوضح
معسر، «وأسر طرق هده لتلكة حق لتسان
بالمحاورة وللمناظرة هي لمتائل لتعلمية،
هو لني بظرب شأنها ولحصل من مها»^٣

وبعد بحس لمفهوم ولتورمه، سئل لني
وصف لتحال ولتمأل، «هبح طالب لعلم
مهم، بعد بهاب لكثير من أعمارهم، هي
ملارمة لمحائس لتعلمية، سكونًا لا سطمون
ولا بياوضون وعناهم بالحمط أكثر من
لحاجة، هلا لحصلون على طائل من لتصرف
هي لتعلم ولا لتعلم»^٤ ولحصل معسر «ومما
شكك بذلك هي لمعرب، أن لمد لتعبئة
لتسكي لتلبة لتعلم بالمد رس عسهم سب
عشره سنة، هطال أمها لهد لمد لأحل
عشرها من هلة لتجودة هي لتعلم خاصة، لا
مما سوى ذلك»^٥

رسم من حلزون صورة هانمة لمسر

لنعلم بالمعرب لوسط، ووسط ذلك سادة
حرب لعمرن لشري، لذي مثله به لولة
لماعل لرئيس و لمحوري، وهي نفس لصوره
للي سميرت لمرسة لمرسة هي يباحها
للال مرحلة ما هيل لحماة

ومن جهة أخرى، أنشئت هذه لطره
لحرثة لملولات لعلم ومطالنه عناصر
لحظر الوحودي على أمة لإسلام به به
كاتب لعلوم لشرعة ركنًا أساسًا للحماة على
لذات من لالحرق ولالحرف عن لعالم
للعقيدة ولسلوكية، هين لعلوم لأخرى
لمنح مقومات لفاع لمادي ولعقوي أمام
لعوى لمرصة، وللمسلحة بمقومات لعلم
وعناصر لعوه لسطمية ولإدرة ولسياسة
ولعسكرة، بل ين لعلوم لشرعة بعها،
لصبح صعبة لعوى ولعالة عسما لعن
لحيل على در لإسلام، ولعصر ثقافة
لعال على لأمة

لنصف لعلوم لشرعة لحماة على
لهوة ولحصوصية لعمة ولعكرية
ولسلوكية، ولمثل لعلوم لولة لمحنة
لعاهة لحماة لمادة ولحرن لعوه لة عمة
للعوم لأولى، ألم سع بصوص لوعي إلى
لصروه لاسمع دو لأحد لمرام لعلم
ولأساهة؟ ألم سرك لمسلمون لأوئل عمق
لوحيات لفرية هأسعو هي محالات لعلم
لمحنة وللموعة، وهم يحملون بصور بهم
لأصلة حول مكوبات لوجود وعلاقتها
«و جب لوجود»

لا يمكننا فصل لمسألة لسطمية هي
لمعرب عن محمل لبحولات لسياسة
ولاجتماعية، ولطبعة لعلاهة لخدمة لني
لعرصها على لعوى لعرسة من موقع لصول
لأمر لواقع

عسر بن حلون لسف ولعلم وسلس
«لصاحب لولة سفس بهما على أمر»^{٢٥}
هي سياسة أمور لناس ولرعاه ورد كاتب
سلوه لسف حاصره ومحنة هي مسأ
لولة ولرمها، هين مره لعلم لنعصر على
«وسط لولة هسفي صاحها بعش لشيء
عن لسف لأنه هسفه أمر»^{٢٦}

همت لولة من مطور لنص بالحو
لأمة وحماة وعودها وكنوسها لسياسة،
لمسئلة هي ذلك لعة لحد و لمار وأصحت
لثافة لعلم، ولطالنه لمرصة ولثافة
ولروبة مرسة سمه، لملك، ومعدة على
«لحصيل لمرت لملك من لحماة ولصل
ولماهاة لول ولعده لأحكام»^{٢٧}

يمكن سعاره هذه لعاهة لعلوية،
كمؤثر دل على رسا ل أوح لعلم ولحقاه
بالطور لذي مر به لولة، كما سسج من
للالها رسا ل سلوه لعلم لمؤسسة لولة
وسوها

لم لحرر لإساح لمصهي عن سو
للاخطا لالعام، لذي به أبعشه لعالم
لإسلامي، هي مرحلة بر حعه أمام طاهة
لعب لعرسة المظمة ولعالة وللم بع
لمسلمون سجون وبعون، كما حبه عمر

- [illegible]

- ٤٢ الأنصاري سبي، مختصر لأخبار محمد كى سنة
من سبي لأثر تحقيق محمد توفيق بن منصور
الرباط ٩٨٢ ص ٢٩
- ٤٣ التحسين لسكن تاريخ التميميم بالمغرب حلا
العصر بوسيط منشور من معهد الملكي بملقة
لامازنية الصفة لأوب ٢٠٠٤م ص ٦٢
- ٤٤ محمد بن كسوس سبوح المغربي في الآداب المغربية
دار الثقافة بصفة تانية بدون تاريخ ص ٢٨
- ٤٥ محمد المنصور زمامة أبو الحسن بعلقي لشاربي
المنهل العدد ٢٤ رمضان ١٤٢٠ هـ بوسيو ٩٨٢
من ص ٢٠٢ ص ٢
- ٤٦ أحمد بن محمد بن محمد بن تيسل المغرب في أحسن
الأنبياء والمغرب الجزء الخاص بالموحد بن
تحقيق الأستاذة محمد براهيم الكندي ومحمد
بن توفيق ومحمد زبير ومحمد زمامة دار
النهضة بشارب والنويع انداز تبصرة الطبعة
لأوب ١٤٠٥ هـ ٩٨٥ م ص ٢٤٥
- ٤٧ المرجع بصفة ص ٢٥٠
- ٤٨ لسان حسن بن التحصيل لأوطاة في حشر
عرب طة بجزء الرابع ص ١٨٩
- ٤٩ عبد المجيد الصغير بمرج بعد النشده حو
شكائيه نعم والأزمة في معرف النمر بن منى
عشر منشور كلية الآداب والعلوم الانسانية
بالمركز بصفة النجاح بحدده دار بصفة
الصفة لأوب ٢٠٠٢م من ص ٦٢ ص ٦٢
- ٥٠ محمد بن حمى بن حنى مقدمة بن حنى تحقيق
محمد الوحد وفي مصدر سابق ص ٢
- ٥١ المصدر بصفة ص ٢
- ٥٢ المصدر بصفة ص ٢
- ٥٣ محمد شمير بصفة السيفية بالمغرب
منشور من لمة المغربية نعم لاجتماع السبيسي
بصفة المعرفة بحدده انداز بصفة ٩٢٢ م
ص ٦٤
- 54 Mohamed Benchroun La vie et l'œuvre
de marocaine sous les Merin des et les
l'atass des mpr mer e Mohammed5. Fes
1974 page 56

- ٥٥ ورد محمد المنيوي ورفاته بمرجع سابق
ص ٢٨
- ٥٦ محمد بن حمى بن حنى مقدمة بن حنى مصدر
سابق الجزء بانه مصدر سابق ص ٢٤
- ٥٧ المصدر بصفة ص ٢٥
- ٥٨ المصدر بصفة ص ٢٥
- ٥٩ المصدر بصفة ص ٨٢
- ٦٠ محمد بصلاح لغوي بعض حو بن مكو بن ثلثة
عمد المغرب في بانه بمر التاسع عشر مجلة
امل بغير الندي ٩٩٢ م من ص ٣٥ ان ص
٦٧ ص ٢٩
- ٦١ محمد بن حمى بن حنى مقدمة بن حنى بجزء
النهضة مصدر سابق ص ١٠٢٠
- ٦٢ المصدر بصفة ص ١٠٢٠
- ٦٣ المصدر بصفة ص ١٠٢٠
- ٦٤ المصدر بصفة ص ٢٢ ص ٢
- ٦٥ محمد بن حمى بن حنى مصدر سابق بجزء
الندي ص ٦٩٥
- ٦٦ المصدر بصفة ص ٦٩٥
- ٦٧ المصدر بصفة ص ٦٩٥ ٦٩٦

المصادر والمراجع

- قصص المدارس المغربية ملاحظات وأملات
صمن هي النهضة والبراكيم بمحمد باني دار
توفيق بشارب بدار البصة ١٩٨٦
- داود المصطفى قديم دراسه وحقصق بعد التحصيل
من بجمي لغوي محمد بديسي أطروحة بيل
ببكتوراه في الآداب جامعة محمد لأوب كلية
لآداب والعلوم الانسانية وحاده بومسب بجمي
٢٠٢٨ هـ ٢٠٢٧ م ٢٠٢٨ م
- البوع المغربي في الأدب العربي بعد بنه كسوس
دار بملقة الصفة تانية بدون تاريخ
- الأنس المطرب بروس الصراط في أخبار مول

المغرب وتاريخ مدينته هاسي، يعني بن أبي زرع
 القاسبي ر حقه، عند الوهد، بن منصور المصعة
 المنكية الربص، الصعة الندية، ٤٢٠ هـ ٩٩٩ م
 ابن السمائي، **الحذل الموشه تحقيق** عند الممر
 زمة وسهيل ٩٤٩ م، دار الرشاد، جدينة، دار
 البيضاء ٩٧٩

حصاره الموحدين بورد بن محمد بنعوي،
 دار توفيق، نشر، الدار البيضاء، بصعة لأوب
 ٩٨٩ ص ٩

نظم الحمام لترتت ما سف من أخبار الرماه
 لاس قصص المير كشي تحقيق محمد عني مكي
 تصوي بنون تاريخ

الإحاطة هي أخبار غرناطة، بسال بنس بن
 التحصيت تحقيق عند بنه عند منكية الحديثي
 بالمشهد، الصعة لأوب ٩٦٥، النحر، لأوب

صح الطب من قصص الأندلس الرطبت لمصري
 النمساني تحقيق حسن عباس

المكر المني ومنهجته البحث عند علماء
المغرب، لعبد، لغير بن عبد بنه محبة لمدهل
 العدد ١١ ربيع الثاني ١٢٩٨، مارس ٩٨٧

الحفاظ، نموذج النخبه الساسه هي العصر
الموحدي لمحمد بعربي، محبة أمل بعد
 الرابع السنة ندية ١٩٩٢

جامع الصويص بعد الهادي النكري لمحمد
 الثاني دار الكتب النسخي بيرو، بصعة لأوب
 ٩٧٢

مراعات حول المجتمع والثقافه بالمغرب
الوسط، محمد القبي، دار توفيق، نشر، دار
 البيضاء، الصعة لأوب ١٩٨٧

إطلاات على تاريخ المغرب خلال العصر
المريسي، مصطفى بشاد، مشور، كية لأوب
 والعلوم لاسانية، وحده، ٢٠٢٢ م

الدخرة السسه هي تاريخ الدولة المريسه
 يعني بن أبي زرع، القاسبي، دار منصور تصعة
 واورقة الربص ١٩٧٢

اخصار الأخبار عما كان سببه من سني الآثار
 بالاصوري السني تحقيق عند بوه، منصور
 الربص ٩٨٢

تاريخ النسم بالمغرب خلال العصر الوسط،
 تحسبن أسكن، مشور، ب سمعه، مكي بنمعة
 لاه أزيعة الصعة لأوب ٢٠٠٤ م

عبد المحمد الصعر بصر بعد الشده، جو
 شكية نعم و لازمة هي مغرب القرن الثاني
 عشر، مشور، كية لأوب والعلوم لاسانية
 دار الباص، مصعة التحج الجديدة، الدار البيضاء
 الصعة لأوب، ٢٠٢٢ م، ص ١٢ ١٢ ص ١٧
 النصيم، السياسية بالمغرب، محمد شفير
 مشور، مجلة المغربية نعم لاجمع سياسي
 مصعة بعرو، جديده، دار البيضاء ٩٢٢ م

بعض جوانب مكونات ثقافه علماء المغرب هي
نهاية القرن التاسع عشر محمد الملاح العوي
 محبة أمل، العدد الثاني ٩٩٢ م، ص ٢٥، ب
 ص ٦٧

Mohamed Kaby Societe pour l'etude et le
 du Maroc à la fin du Moyen Age ١٩٨٧
 siecle Edition Maisonneuve et Larose Paris
 1986

Mohamed Kaby Societe pour l'etude et le
 du Maroc à la fin du Moyen Age ١٩٨٧
 siecle Edition Maisonneuve et Larose Paris
 1986

Mohamed Kaby Societe pour l'etude et le
 du Maroc Op cit

Mohamed Benchroun La vie inte ec
 tuelle marocaine sous les Merinides et les
 Wattassides Imprimerie Mohammed Fes
 1974

Jacien Paye Introduction et evolution de
 l'enseignement Moderne au Maroc des
 org nes usqu a 1956 Imprimerie Arrissa a
 Rabat 199٢

شارل بلا

أسجاع الأنواء ومنازل القمر عند العرب

ترجمه وقدم له وعلق عليه

د. محمد حير محمود البقاعي

جامعة أمم سعود كلية الآداب قسم لغة عربية

مقدمة المترجم

إن نُس لا تُسرنة صوت لو لد، يرحمه لله، وهو ينغم بعض لأسجاع دت لعلاقة بالطقس، وقد كان لمزرع لمتقن لدي عتاد لتعامل مع لظواهر لمناخية تعاملاً شعبياً وراثياً عتادت عليه ليذلة لتي عاش فيها كنت أظن تلك لأسجاع من لثقافة لشفهية لتي تنتشر بين لمزارعين، يتوارثونها كإنر عن كإنر، ولما طلعت على كتب لثرت بأن سنوات لتحصيل وجدت أن بعض ما كنت سمعته مدرج في غضوناتها، وخصوصاً كتب لأنواء لتي استطعت لاطلاع عليها، ولعل أولها كتاب بن قتيبة وكتاب بن لأجدني لدي طبعته وررة لثقافة، وكانت نسحه تباع بدرهمات قليلة

عدت إلى هذه الكتب بحثاً عن شعر دريد بن لصمة وغيره من لشعراء لذين جمعت شعارهم في لمرحلة لجامعة لأولى ١٩٦٦، ١٩٨٠ م، ففرحت بتلك لكتب وبأسجاعها لتي مارل وقعا يرون في دنني

وسالت لسون، وملت ما شاء لله لي
لعلب هي لبالاد، وحالطت كثر من لعداد
هي لعرب ولشرق، ولما سمر بي لمقام
هي لملكة لعربية لسعودية بعد طول بحول
طلعت على كتب وبحوث لعرب أو عرسس
هي لمصانف لي نهمي وكان من ذلك كتب
وبحوث تتعلق بحوسب طريفة من لمرث
لعربي ولعالمي أخلت لعمل هبها حتى لرحمت
كتاب « لصر، أساطير وطموس» لكوكبة من
لمؤلفين، وشربه در لعرب لإسلامي

١٤٢٨هـ، ٢٠٠٦م. و حوى كتاب على فصل عن لفر عى لعرب وهى لإسلام. كنه لمشرق لفرسى لكى مكسى رودسون، وكان بين مصادره كثر من كى لفرسى وبحوثهم لى هب بالطاهره لى بحدث عنها. وكان بحث شارل بالأ لى بق م لىوم برحمة له وحى من تلك لبحوث لى عاد لىها

ش لى لبحث بطراقه وأصالة. وبالجه لكى للى بدلله مؤلفه هى نىع طاهره لأبو ء. ومن ألو هها. هجم وحلل وهى وأول هها بحدثه مصب سوع كل جوب لموضوع لمروس

عرب على نرحمه وبه للقارئ لفرى موبخا للرحمة لعلمة لهاد. لشملة لى سمس هارها كل لمانه سىعانا لأهكارها لوصحة. وحادلة بمصادرها لمبوعة لعمة

هرأب لبحث هراءه مسمس. وعسما وحب ساحة من لوهت هى ه لىص ١٤٢٨هـ، ٢٠٠٧م قىب من معرض دمشق لىولى للكتاب مكبة لأسد ١١٠٦٠٢٠٠٢م سعة من كتاب لرجاح لى سحاق لىهم لى لىرى لى سهل ٣١٦هـ) لأبو ء لىصة منه. وه أرحه عن سعة معربة باهصة لىكور عره حسن. وشره مجم للغة لعربة هى دمشق ١٤٢٦هـ ٢٠٠٦م وه أعادت لى هراءه لىكاب لىشوق لىصم وه كى سالىا هب لى لى بحث شارل بالأ لأح صرىا من

لشانه هى لمعلومات بين ما حاء هى مصمة كتاب لأبو ء وهى بحث بالأ للى بق م لىوم برحمة له وه أعادى ه لىشانه لى مصمة كتاب لأرممة وأبو ء لىل لأح لى لى ساق لىهم لى سماعىل لى أحمد لى عى. لله لطر لىسى لىمربى لإهمبى ب حو لى ٩٥هـ. وهو كتاب حصه لىكور عره حسن وشربه وره لىشافة لسورة ١٩٦٤م. سمس لىر بحث شارل بالأ هى محلة أرىكا عام ١٩٥٥م ورأب هى كتاب لرجاح لىمحم بعض لىهات هبوت لىها هى بحث لىر هى محلة لعرب لعز ء ولعله من لىناس هى ه لى بق بم أن أه م برحمة لىشارل بالأ. همن شارل بالأ

كاب لىبحث

شارل بالأ وللهى سوق أهرس لى لىر لىر سارىح ٢٨، ٩، ١٩١٤م. لىلى لعلمه لىثابو هى لىر لىصاء. وحصل على لىساس هى للغة لعربة من جامعة سورو ١٩٣٣ ١٩٣٥). وشهاده لعربة من معهد لىر سات لمعربة لىلنا بالرباط ١٩٣٥). وعلى شهاده أهلة لعلم بالعرىة وعلى لىكور هى لآد ب من جامعة بارس ١٩٤٦ و ١٩٥٠ عمل هى عى من لىعاه ولىر لىثابو. وهى وره لىحارحة. ثم هى مدرسة للعب لىشربة ١٩٥١-١٩٥٦م. وهى لسورون ١٩٥٦م. ومبىر لىسم لىر سات لإسلامة هى جامعة بارس لسورون ١٩٧٢) ومبىر لىثره لمعارف لإسلامة هى لىربها لمرسدة

وأصحاب المعاجم الذين يحاولون شرح كلمة «نوء» سرهم فعلاً أنهم هفؤوا لاتصال بالحصاة لصيغة، وأن بطورٍ عر و صح المعالم التي هي مسبوقة على المعاجم لأولية حداثاً من لموص ولكن لكلمة برسط عموماً، وعلى أي حال بالحدس «باء» لصام بصعوبة لثروج حب حمل ثميل لا يستطيع حمله إلا بصعوبة كثره لانحاء» ويشير بشاره أساسية إلى سموط نجم أو كوكبة من النجوم بشكل «مترلاً» مع طلوع النجم لمقابل له لذي سمي لرهف لأنه كما يقول اللغويون برهف عذاب «أحده» لطلع هو^٢ أما لجمع «أبوء» فإنه هل أن يظهر هي عناوين ع دم لكتب و لتأويلهم لبي تشكل حسناً أدباً هائلاً به، كان يشير إلى لنظام كله لعائم على سموط النجوم لمصره لنوء وطلوعها، ولكن للمرد «نوء» يعرض إلى بصوق هي المعنى أصبح معه من لأفضل أن يطلع على النجم لذي سمط، وعلى الأمطار لبي سسها، وعلى ليه لبي تلو عذابه وأصحت كلمة نوء هي لغة لتصور لوسطى لمأخره، وهي لتعصر لتحدث نل على «لنحباب و لمطر و لثروج و لتوصف»^٣ مما يؤكد خصائص لكلمة هي لتعصر لفيهم

بتردد لتأخره مصره بالنوء من لاشتقاق لذي بمسوبة^٤، ومن ربط لأبوء لمارل لتمر، ولكن جمع لأسجاع يمكن أن يعطي فكرة و صحة عن لنظام لفيهم لذي سمثل هي مظهر مردوح

١. طلوع عدد من لنجوم أو مجموعات لنجوم يعطي عدد من لتصور لفيهم بر مسره لرمي، وشكل أساس لنجوم وريده لمن لتعصب لفيهم عدد تلك لنجوم، ولكنه بلا شك بصرف من عدد لمارل أي ٢٨ نجمًا ومهما يكن من أمره إن مؤلفي لثرون لوسطى حرصوا على سبي هذا العدد، وربما يكونون هم أعرضوا عن أبوء في يمة لم نصل إليهم لأنها كانت بعده عن لثروج لثمري وينا مع ذلك بعد بعض لأسجاع بطرما سبائي رهم ١٨، ١٩، ٣٩) * نطلق على نجوم ليست ضمن لمارل لثماني و لتعشرين، ويمكننا أن يؤكد أنها سادسة على شيوع مفهوم لمارل وهي حالات أخرى ١٣، ١٤، ٢٧، ٢٩) * بعد هناك سمعنا رجا هما لهاب لأخرى، لأول لحمل لاسم لتديم نوء، و لثاني سسخدم سم لمرل لذي لمل محل لنوء و بسو أن و حد من تلك لأسجاع على لأهل لعود إلى مرحلة ما بعد ظهور لإسلام لأنه سحدث عن لتصره رهم ١١) *، ولكنه يحوي بالحبس على سم مجموعة من لنجوم لا تصوي لحب لنوء لمارل، وهما تكون لمؤثر لخاصة بالصره، أصعب ليه لاحقاً ومع ذلك هان مصطلحي لأبوء و لمارل سضا لعان باماً هي أغلب ل حالات

وببدأ لأسجاع لأساسية كلها بشاره ر طلع ١، و يحوي على مؤشر أو عدد من لمؤثر على خصوصية لنحاء لنوبة سوسة لموشي، ر علة لتل ١، وعن

لمساج ولساب، إلح ومره واحده هقط عن
لنظام لعد تي

وبه لمن المدهش أن بس سدة لموهي
٤٥٣هـ (١٠٦١م) ومعاصره لمرروهي لذي
كتب كتابه عام ٤٥٣هـ (١٠٦١م) بطلان عن
أي حصة لنبوري قائمة من الأسجاع بدأ
كلها بمجموعة لثريا^١

بن مجموعة لنحوم هذه لثريا، ولكنها
أضاً «لنحم بامبار»^٢ (نحل هي لواع
مكانة مبيره هي لنظام، وهي مصر لعد
أكثر من الأسجاع مقاربة بنضة لمجموعات
حتى زده من لصحح لصول بن لنمويم
لأولي كان هي أصعب لأتمان مدائر بما
هممه لعربة لنوية لني حصح لنظام
لموسمي، وأرب «نويما لمجموعة لثريا»
بدا مع موسم الأمطار^٣

٢ بن سقوط لنحوم بفسها بعد سنة أشهر
من طلوعها، بدم للسو مؤثر ب ذهمة عن
حالة لطلع للال مده نروح بن يوم لني
سعة أيام^٤

كانت تلك لأبو بفسها هي لني سبب
لمطر، وكان لياس بكروها بأسمائها عد
لانسما^٥، باملك عن أن معرفها كان
تسمح بالنسب، ولكن علم لأبو ب شأنه هي
ذلك شأن علم للأساب، ظل محال نكهات
كما هي لحال هي علم بفسر لأحلام وعلوم
لنحمة لأخرى^٦ ون حصاص بعض
أفراد لصلة أو سثنائا بعض لجماعات^٧
به لعلم لم يؤد لني لفسر عنه بدار ب

شعبة، لأن لأسجاع لني جمعاها نطلو
حصر على لنحاء لسوة، ولا بخص ألسة
لنبؤ ث لساخنة^٨

وبضم هما لني قائمة بالأسجاع مشرب
لني لمارح لفسري^٩ لطلوع لنحوم
لمكوره هي لسحة^{١٠}

أ لثريا لنحم بطلع نحو ٦ مايو أيار ١٠

١ أ ب بطلع لنحم غنة

ب ب لني لري شكة^{١١}

لمصادر بن سنة ٣٦ أوب لمحصص
١٠٦٥ أ و ب لمرروهي ١٨٠/٢، أ و ب
موسل ١٢، أ ب^{١٢}

أحلاف لروبة أ لمرروهي ب ب
لمرروهي وسمي؛ وسذكر لمحصص
ولمرروهي أضاً أ عة ب سة وهي هي
بص لمرروهي بصحف شمة

٢ أ ب بطلع لنحم

ب أ لني لنحم

ج ا وحب لفسم

د وحرى لرب على لأكم^{١٣}

لمصادر، بن سنة ٣٨ لمحصص
١٥٥؛ لمرروهي ١٨٠/٢؛ موسل ١٢، أ و ج

٢ أ ب بطلع لنحم

ب ا هالحر هي ح م

ج ا و لفس هي ح م

د ا و لعابات هي ك م

لمصادر من قصة ٣٢ لمخصص

١٥٩: لمرروي ٤٣ و لمرروي ١٠٢

حلاف لروبة هي لمرروي بـ طلع

لحم جعل لهو حر بحسم و لعاباب تكسم
وهذا شرح للسجع على الأعلب

وبصاف إلى هذه الأسجاع لثلاث لأساسة

أربع أخرى نحدد موقع مجموعة لثريا هي

سنة لليل وهي أسجاع سثنائة بشر إلى

لأهسة لحاصة لي تمثلها هذه المجموعة
لملكة

٤ أ ب طلع لحم عشاء

ب ا يعى لرعي كساء

لمصادر من قصة ٢٣ لمخصص

١٥٩: لمرروي ١٨٢ و ١٨٠

حلاف لروبة يدكر لمرروي هي

١٨٠٢: بـ لثريا طلعت عشاء هج ر عي
لحم كساء

ملاحظة تطلع لثريا هي أول لليل هي

سنة موسم لرد

٥ أ ب أمسى لحم قبل

ب ا هشر هي وشهر حمل

لمصادر من قصة ١٠٦ لمخصص

١٥٩: لمرروي ١٨٠

حلاف لروبة من قصة بـ رأيت

لمرروي بصل ب هي لمخصص حمل

ملاحظة عسما تكون لثريا هي أول لليل

هي تضم لثري من لسماء هل موسم

لرد لثريا تكون لذكور هي حالة برو

١ أ ب أمسى لثريا هم رأس

ب ا همي لثريا هاحسن

ج ا وعظماهن هاحسن

د ا و ب سئل هاحسن ثم عس

لمصادر من قصة ٣٤ لمخصص

١٥٩: لمرروي ١٨٠

حلاف لروبة يدكر لمخصص بـ

ج و هس سلك و هس لمرروي و هس
هصل

د هي لمخصص و لمرروي ثم عس

بروي لمخصص و لمرروي بـ أمسى لثريا
هم رأس هللة هي وثلة هأس

ملاحظة: تكون لثريا هي أعلى لسماء هي

أول لليل خلال موسم لرد لثريا لربع
من كانون لثاني من لسماء ١٢

٧ أ ب أمسى لحم بسر

ب ا هشر ساح ومطر

لمصادر من قصة ١٠٦ لمخصص

١٥٩: لمرروي ١٨٠

ملاحظة تكون لثريا هي أول لليل هي

لسم لثري من لسماء هي شهر مارس
٦ بـ

ب لـ برن يطلع نحو ١٩ مايو (أيار) ١٠

٨ أ ب طلع لبرن

ب ا يوهب لحرر

ج | وكرهت لسن

د | و سمرت لسان

ه | و بست لسن

و | و رمب بأنفسها حث شائب لسان

لمصادر: سن قسمة ٤٨ | لمخصص.

١٥٩ | لمرروهي ٢, ١٨١ | لمرروسي ٤٤

موسيل. ١٤

ح | لهمة طلوعها نحو لأول من يوسو
«حريز»

٩ | أ | د | طلعت لهمة

ب | تقوص لسان للهمة

ج | ورحمو عن لهمة

د | وأرخصها لهمة

لمصادر: سن قسمة ٥٢ | لمخصص

١٥٩ | لمرروهي ٢, ١٨١ | لمرروسي ٤٤

ح | للاف لروية لمرروسي يوم لسان

ب | صحيف | لمرروهي نجل لسان

ب | صحيف | لمرروهي لى لهمة و لمر

لصحفة وردت عند لمرروهي ٢, ١٨١

د | لهور | طلوعها نحو لرب عشر من

يوسو «حريز»

١٠ | أ | د | طلعت لهور

ب | بوقت لمر

ج | و هو على عود لحرباء

د | و كنس لطاء

ه | و عرف لعناء

و | و طاب لحاء

لمصادر: سن قسمة ٥٤ | لمخصص

١٥٩ | لمرروهي ٢, ١٨١ | لمرروسي ٤٤

ح | للاف لروية ب. لمرروهي لمرء

ب | صحيف | ج | لمرروهي على عوده

د | لعدره طلوعها نحو ١٤ يوسو «حريز»

١١ | أ | د | طلعت لعدره

ب | همة " نكره

ج | على أهل لصره

د | ولم يبق لسان لسنه

ه | للاف طلة أو لمره

و | ولا لأكار بها لمره

لمصادر: سن قسمة ٦٢ | لمخصص

١٥٩ | لمرروهي ٢, ١٨٢

ح | للاف لروية د | لمخصص ولس

ب | لمرروهي ولس و | لمخصص لمره

لمرروهي لأكارها

ه | لدرغ طلوعها نحو ٢٧ يوسو

«حريز»

١٢ | أ | د | طلعت لدرغ

ب | حسرت لشمس لناع

ج | وأشعلت هي لأهو لناع

د | و لمرق لسن ب هي كل هاع

لمصادر: سن قسمة ٦٣ | لمخصص ١٥٩

لمروهي ٢ ١٨١ لمروهي ٤٥ موبيل ٢٠

حلاف لروية لسحجة مصححة

عبد مونسكي ر. طلع لدرع، هارب
لشمس لكرع، وحسرة لله شعاع «كد»
وشعل هي لأرض لشعاع، ورهق السرب
هي كل قاع^{٦٤} ولعل صوب لسحجة كما
هي المروهي ٢/١٨٥، هراب^{٦٥} الساس
ولكرع أي لظهر ولرحال

هـ الشعري طلوعها نحو ٢٧

يوليو حبري^{٦٦}

١٣ أ) ر. طلعت شعري

ب) شمس لثري

ج) وأخ لثري

د) وحل صاحب لثري

لمصادر ب. سنة ٦٦، لمحصص

١٥، ٩، لمروهي ٢ ١٨١

٢٤ أ) ر. طلعت شعري سمر

ب) ولم بر مطر

ج) هلا بعدون مرة ولا يتر

د) ولا سمنا بكر

هـ) وأرسل لثري صاب أثر

و) ينعكس هي لأرض مفر

لمصادر^{٦٧} ب. سنة ٦٦، لمحصص

١٥، ٩، لمروهي ٢ ١٨١

حلاف لروية ب هي لمحصص عن

أي عمرو ب لعل، ترى هيا ج هلا تلحق

هـ و هي لمروهي وأرسل لثري صاب

سبعك هي لأرض مفر

و لثري طلوعها نحو ٢٠ يوليو «مور»

١٥ أ) ر. طلعت لثري

ب) هباب لثري

ج) وأخي لثري بكر

د) وأوب لمو شي حفره

هـ) ولم ترك هي ب ث در قطر

لمصادر ب. سنة ٦٨، لمحصص ٩ ١٥

لمروهي ٢ ١٨١، لمروهي ٤٥ موبيل ٢٢

حلاف لروية لمحصص شمس

لثري، مصححة عبد لمروهي لثري شمس

ج لمروهي ٢ ١٨٥، لمط لثري بكر ه هي

لمحصص ترك

ملاحظة: لأنهم سسسمصون صروعا

ر لثري طلوعها نحو ٢٢ يوليو «مور»

١٦ أ) ر. طلعت لثري

ب) بكر لثري

ج) وكثرت لثري

د) وهاب للصب لكلمة

لمصادر ب. سنة ٦٩، لمحصص ٩ ١٥

لمروهي ٢ ١٨٢، لمروهي ٤٥ موبيل ٢٤

حلاف لروية ب لمروهي كثر.

موبيل كثر، بصب، لمروهي ٢ ١٨٥

شمس لثري

ملاحظة هـال من هسة وأنت طرف
لأن ليس مؤنثة، ونسوي له تسع وسائر
لمصادر نسون هـ تسع إلى نصرة
وماروه لمرروهي ٢ ١٨٥ و لمخصص ٩ ١٥
د طلح طرف شمع طرف والسحفة ١٦
هي هي مكابها هي طرف أما سحفة نصرة
هسائي هي مكابها وذلك لا صحة لقراءه
نصرة مكان لطره

ح لحة طلوعها نحو ٥ أغسطس «ب»

١١ أ د طلعت لحة

ب سحائت لولة

ج وسارت لسة

د وقتت هي لأرض لرة

لمصادر من هسة ٧٠ لمخصص
٩ ١٥ لمرروهي ٢ ١٨٢

حلاف لروية لمرروهي ٢ ١٨٢

رست لحة، ثم هي ٢ ١٨٥ رست لسة

ملاحظة ب بما سحائت لولة لأن
أولادها مبرث عنها وهصلت هسم حن
لأمهات، وبكتر أصاعه لمصالي لوت هي
لأولاد و لأمهات حن

ح سهيل طلوعه من ١٨٠٥ أغسطس
«ب»

١٨ أ د طلح سهيل

ب برد ليل

ج وحف لسيل

د و منع ليل

هـ ولأم نحو ر لويل

و ا ورع لكيل

ز ا ووصع لكيل

لمصادر، من هسة ١٨٦ لمخصص
٩ ١٥ لمرروهي ٢ ١٨٢

حلاف لروية ب لمخصص طاب
ليل، ويدر لمرروهي طاب لثري وحر
ليل، وكان للمصيل لويل، ووصع كيل، ورع
كل ح لمخصص وحرى ليل هـ، من
هسة وكان للحو، و لمخصص وللمصيل
لويل

ملاحظة و ز إشاره إلى نسل لمصيل^{٣٧}

ط لحران طلوعها نحو ١٩ أغسطس
«أ» (نوع لبره)

١٩ أ د طلعت لحران

ب أكلت أم لحردين

لمصادر لمخصص ٩ ١٥ لمرروهي
٢ ١٨٥

حلاف لروية ب لمرروهي طاب

ملاحظة: أم لحردين، سسة مأخرة
لصرب من لمرهي لحرار

ي نصرة طلوعها نحو لأول من سمبر
«ألول»

٢٠ أ د طلعت نصرة

ب حبال كل دي حرة

ح) وحرر كل دي بلمة

د) و مسح عن لسان رمة

لمصادر - بن هسة ٩٣ لمحصص

٩ ١٥ لمرروهي ٢ ١٨٢ لفروسي ٤٦

حلاف لروبة ب هي لمحصص دي

حررة لمرروهي حال كل دي حررة ١٩

ملاحظة هولة ح) وحرر كل دي بلمة

بره عيل عن لصر ب هي هد لوته لأن

لمحاص هسه، وهي لحو مل من لابل هد ظهر

بها لحمل وعظمت بطوبها، علس سبو منها

لمحل

ك لعمو طلوعها نحو ٢٤ سبتمبر «ألول»

٢٦ أ) ب طلعت لعمو

ب) ضرب لحناء

ح) و طاب لعمو

د) و كره لعمو

ه) و شتر لسماء

لمصادر بن هسة ١٤ لمحصص ٩ ١٦

لمرروهي ٢ ١٨٢ لفروسي ٤٦ موبل ٣٠

حلاف لروبة ب لمرروهي صرب

ل لسماءك طلوعها نحو ٢٧ سبتمبر

«ألول»

٢٢ أ) ب طلعت لسماء

ب) ذهب لعمو

ح) و سماءك لأحناء

د) و هل على لسان لكاك

لمصادر - بن هسة ٢٨ سون ح لمحصص

٩ ١٦ لمرروهي ٢ ١٨٢ لفروسي ٤٦ أ ب

ومثله موبل ٣١

حلاف لروبة ب موبل لمصاق

بصحفا ب لمرروهي ذهب لحر

ولعمو^{٢٨}

م لعمو طلوعها نحو ٢٠ أكتوبر «شرب

لأول»

٢٣ أ) ب طلعت لعمو

ب) و شمر لسمو

ح) و برتل لصر

د) و حسن هي لعمو لحرر

لمصادر بن هسة ٨٠ لمحصص ٩ ١٦

لمرروهي ٢ ١٨٣ لفروسي ٤٦ موبل ٣٤

حلاف لروبة ب لمحصص لسمو

موبل هلا بره ولا حر ج لمرروهي برتل

لفروسي برتل، موبل برتل، وهي عسر

مباشرة و ردهي لمحصص حاد لمطر

ن لرباني طلوعها نحو ٢٣ أكتوبر «شرب

لأول»

٢٤ أ) ب طلعت لرباني

ب) أحد ث لكل دي عيال شادا^{٢٩}

ح) و لكل دي ماشية هو دا

د) و هالو «كنا و كانا»

ه) و هاجم لأهلك ولا نو دا

لمصادر برهنة ٨٠ لمخصص ٩ ١٦.
لمروهي ٢ ١٨٣ لروسي ٤٧: موسى ٣٦

حلاف لروية ح هي لمخصص
ولمروهي بلا دي

ملاحظة د برسوں کٹر لحد و لمول
س لإكليل طلوعه نحو ٥ بوهمر شرب
ثاني

٢٥ أ) د طلح لإكليل

ب) صاحب لمحول

ج) وشمرت ل ديول

د) ونحوه لسيول

لمصادر برهنة ٨٢ لمخصص ٩ ١٦
لمروهي ٢ ١٨٣: لروسي ٤٨

حلاف لروية ب لمخصص هب
موسيل ٣٧ د طلح لإكليل، لهو سرد وهر
حصيل، وسال لسيول، وكره لليل ١٩

ع لعل طلوعه نحو ١٨ بوهمر شرب
ثاني

٣٦ أ) د طلح لعل

ب) حاء لشاء كالكلب

ج) وصار أهل لو دي هي كرب

د) ولا تمكّن لمحل ل ل ت لرب

لمصادر برهنة ٨٣ لمخصص ٩ ١٦،
لمروهي ٢ ١٨٣ لروسي ٤٨: موسى ٤٠

حلاف لروية ح برهنة أهل
لو دي لروسي وري أهل لو دي موسى

وصار أهل ل د

ف لهر ر ن طلوعهما مع لعل و لسر
لوايح

٣٧ أ) د طلح لهر ر ن

ب) هرب لسمان

ج) و شيد لزمان

د) و وحوح لول د

لمصادر لمخصص ٩ ١٦: لمروهي
٢ ١٨٣

حلاف لروية أ هي لمخصص
له ر ن بصحب

ملاحظة هوله وحوح لول د ن أي أهم
سمحوون على أصابعهم من شيد لرد

ص لثولة طلوعها نحو ١ دسمبر كابون
لأول

٣٨ أ) د طلح لثولة

ب) أعحب لشح لولة

ج) و شيد على لعائل لولة

د) وهيل «شود رولة»

لمصادر برهنة ٨٤ لمخصص ٩ ١٦
لمروهي ٢ ١٨٣ لروسي ٤٨: موسى ٤٦

حلاف لروية ب سمط كلمة لشح من
لمخصص ح محص، لمروهي، لروسي،
موسيل لعال وبرد موسيل بعد أ و طال لليل
طولة وبع ب و ح و كان لرد لولة وهي رولة
أخرى لرد

ق- لعرب طلوعها نحو اديسمبر «كانون
الأول»

٢٩ أ- د طلوع لعرب

ب- حمس لميت

ج- وهز لأشيب

د- ومات لعرب

هـ- ولم بصر لأحطب

لمصادر من سنة ٨٤- لمخصص

١٦٩، لمروهي ٢ ١٨١

حدايف لروية: ج- هي لمخصص

و لمروهي وهرب

ر- لعائم طلوعها نحو ١٤ ديسمبر «كانون

الأول»

٣٠ أ- د طلوع لعائم

ب- بوسمت لعائم

ج- وحلص لرد إلى كل نائم

د- وبلافت لعود بالنائم

لمصادر من سنة ٨٦- لمخصص ١٦٩

لمروهي ٢ ١٨٣، لروسي ٤٩ موبيل ٤٤

حدايف لروية ب- لروسي لعائم

بصحف موبيل بوسمت لعائم بصحف

ج موبيل حصص لذار لعائم

٣١ أ- د طلوع لعائم

ب- كثر لعائم

ج- وذلك ليل لعائم

لمصدر لمروهي ٢ ١٨٣

٣٢ أ- د طلوع لعائم

ب- لداطب لعائم

ج- من لصيغ له ثم

د- وأعطى لرد كل نائم

لمصادر: لمخصص ٩ ١٦٩، لمروهي

٢ ١٨٣،

حدايف لروية: ب- لمخصص بصف

لعائم، لمروهي بصف لعائم د:

لمروهي يورد لمخصص ج- د من رقم ٣٠

ش- ليد طلوعها نحو ٢٦ ديسمبر «كانون

الأول»

٣٣ أ- د طلعت ليد

ب- حمت لعيد

ج- وأكلت ليد

د- ورعل كل ليد

هـ- وهيل للرد هـ

لمصادر من سنة ٨٦- د لمخصص

١٦٩، لمروهي ٢ ١٨٣، لروسي ٤٩ بدون

د وه

حدايف لروية د: لمخصص وعل

لناس ليد

ملحوظة: ج- ليد ما حلص من ليد

عن ليد هي أسفل لمصدر د بصف ليد

ب- سيد ليد سج طلوعه نحو ٩ يناير «كانون

الثاني»

٣٤ أ) رد طلع سعة لد بح

ب) حمى أهله لناع

ج) وبع أهله لراع

د) ونصت لناع

هـ) وظهرت هي لحي لأناع

و) ولم بها لناع

ز) من لناع لناع

لمصادر من سنة ٨٨ ع. و ر

لمخصص ١٦٩ لمرروي ١٨٣٢ ع. و

ر. وهي ١٨٥ أورد أ و ر، لمرروي ١٤٩ أ ب

مويل ١٤٧ أ ب

حدلاف لروية د لمرروي ونص

نصفا ه لمرروي وظهرت ونصفا

هي لمخصص بحرب لناع لمرروي

لناع نصفا و لمرروي ولم بهز

ملاحظة ب برسون أن لكل بلرم حنة

أهله هلا بفارقه لش ه لرد. وكثرة اللس هه

حسبهم ونص دونهم

ث- سعة تلح طلوعه نحو ٢٢ سابر كاين

لثاني

٣٥ أ) رد طلع سعة لناع

ب) قنم لراع

ج) ولحق أهل لناع

د) وصفا لناع

هـ) وصار هي لأرض لناع

لمصادر من سنة ٨٩، لمخصص ١٦٩،

لمرروي ١٨٣٢ لمرروي ٥ مويل ١٤٩، أ

هـ

حدلاف لروية ب لمخصص و

لمرروي شكى كل راع ح من قسمة،

لمرروي، لمرروي سون أهل ه لمرروي

نص

ح سعة لسعود طلوعه نحو ٤

هرير شاط

٣٦ أ) رد طلع سعة لسعود

ب) بصر لسعود

ج) ولاب لعلود

د) و ب كل محمود

هـ) وشر كل مصرود

و) وكره لناع هي الشمس لسعود

لمصادر من سنة ٩ ع. هـ لمخصص

١٦٩ سريب محلف أ، ب، ج، و، أ، د، ب، و

لمرروي ١٨٤٢ أ، ب، ج، و لمرروي ٥٠، أ،

ب، ج، و مويل ٥١، أ، و، أ، ب

حدلاف لروية ب لمخصص حصر

كل عود د لمخصص حمة

٣٧ أ) رد طلع سعة

ب) كثر لشع

لمصادر، لمخصص ١٦٩ لمرروي

١٨٤٢

د سعة لأحسة طلوعه نحو ١٧

هرير شاط

٣٨ أ) د. طلع سعد لأحبة

ب) ذهبت لأسمدة

ج) وذهبت لأخوة

د) وخالوت لأبنة

لمصادر بن قسبة ٩١ لمخصص ١٦٩

لمروهي ٢، ١٨٤، لروسي ٥٠ موبيل ٥٣

حلاف لروية ب لمخصص رمت.

لمروهي ذهبت بصحفا: ج بن قسبة.

لمروهي وشرلت د لروسي وخالوت

بصحفا: لمروهي وخالوت لأبنة

موبيل حلب من لباس لأبنة

ص لبلو طلوع بين ٢ و ١٥ مارس ٢٠٠٢

سواهي مع لمرع لول ولثاني

٣٩ أ) د. طلع لبلو

ب) هتب لحررو

ج) وأسل لعمو

د) وطلب لهور لحو

لمصادر بن قسبة ٩٤ لمخصص ١٦٩

لمروهي ٢، ١٨٤ لروسي ٥١ موبيل ٥٥

حلاف لروية أ لمخصص طلعت ب

لمروهي سبت لحررو ولكن هي ٢ ١٨٦

هيب د لمخصص لحو للهو موبيل طلب

لهو

٤٠ أ) د. طلع لبلو

ب) هالريغ ولسو

ج) ولصفا لشو

لمصادر: لمخصص ٩١، ١٦٩، للمروهي

٢، ١٨٤

حلاف لروية ج للمروهي ولفط

وبصفا وكان هبة كل يو ١٠

ط لحوط طلوعه نحو ٢٨ مارس ٢٠٠٢

٤١ أ) د. طلع لحوط

ب) خرج لباس من ليو

لمصادر المخصص ٩١، ١٦٩، للمروهي

٢، ١٩٥ موبيل ٥٦

حلاف لروية أ موبيل بطر لحوط

٤٢ أ) د. طلعت لسمكة

ب) نصبت لشكة

ج) وأمكت لحررة

د) وعلقت بالثوب لسمكة

ه) وطلب لزمان للسمكة

لمصادر بن قسبة ٩٦ لمخصص ١٦٩

سوي ب للمروهي ٢/١٨٤ سريبت محلف أ.

ج. د. ب. ه. لروسي ٥١ موبيل ٥٦، أ. ج

حلاف لروية د لمخصصو للمروهي

سوي بالثوب

ع لشرطان طلوعهما نحو ١٠

أبريل ١٩٨٠

٤٣ أ) د. طلع لشرطان

ب) أسوي لزمان

ج) وحصرت لأعصان

د) وباهت لأسنان

هـ) وبهات لحرن

و) وباب لمصر بكل مكان

ز) وألمب لأوباد هي لأعطان

لمصادر: رسالة ٢٤ أ ح وهـ لمخصص
٦٦ ٩، المروهي ٢/ ٦٨٤؛ لقروسي ٤٢ أ ب،
ج، هـ

خلاف لروية ب لمخصص هـ
لرمان ح برهنة وخُصرت لأوطان
بصحف) المروهي حصرت لأعطان،
ألقب لإبل أوبارها هي لأعطان، لقروسي
وعادت لناس إلى لأوطان د؛ لمخصص
ونو هـ؟ هـ، لقروسي لخيرن و
لمخصص؛ وألمب لأوباد هي لأعصان؟

٤٤ أ) طلعت لأشرط

ب) ومصبب لباط

لمصادر: لمخصص ٩ ٦٦، المروهي
٢ ١٩٥

أ أ) لطلن طلوعه نحو ٢٣ أبريل «سنان»

٤٥ أ) د طلح لطلن

ب) قصي لـ بن

ج) وظهر لربن

د) وقفي بالعطار و لمر

لمصادر: رسالة ٢٦، لمخصص
٦٦، ٩، المروهي ٢/ ٦٨٤؛ لقروسي ٤٣ سون
ج موبيل ٩ أ ب

خلاف لروية ب لقروسي هـ
قصي ج موبيل يذكر أيضًا برست لأرض

كل ربن لمرروهي يذكر أيضًا مسر بالنس.

د لمخصص بالعطاء، لقروسي العطار

ز) لأسجاع لبي دكرهاها باستثناء سحفة

و ح) هم ١١ أوب) هي هـ بمة على ما يبدو

حيث إن بعضًا منها تُنسب إلى لقمان^{٢٢}، وبه

لنن المؤكد، ولحالة هذه أنها تمر عن نظام

صاعد حدوده هي عاهت لمرن، وبه لنن

لمسحيل أن بعد أصله^{٢٣}، خصوصًا أنها

لمح هي لسمية لعربة لبعض لنجوم لثريا

على وجه لخصوص بأثرت أحسة^{٢٤}

ولا يطلق لأمر بحسه على لنظامين

لأحرب لننن بسو حلتا أنهما مصسان

همد، ما هـل لإسلام يعلم لعرب، هي أغلب

لاحتمالات من لسانلنن^{٢٥} أن تقسمو

لحرام لحاص به ثرة لروح إلى اثني عشر

مرخا^{٢٦}، كما أنهم أحدو عن ليهود على

وجه لرححان بحه منارل لمر^{٢٧}، هـ الآية

٥ من لسوره لعاشره^{٢٨} هو لذي جعل

لشمس صاء و لمر نور وهـ منارل لعلمو

عدد لننن ولحساب ما خلق لله ذلك إلا

بالحق يفصل لآيات لنوم يعلمون) بحص

«منارل» لمر سور كشف لها هي لهـ

و لننن لننن كان هيهما لملك لمرج لمرري

«وطمة بحه ب لمواهت لسوة بوساطة

لمكان لملكي لمر سر، ووطمة لإشاره

إلى مكان لملكي للشمس بوسطة لمصالة

لهمة بنن لمجموعات لننن سم حبارها

أروخا طرية^{٢٩} وهـ لنظام أكثر دقة من

نظام لأو د، ومن لمشكوك هـ أن يكون عرب

لجاهلية هم، عبسوه ورد كات كلمة لأو ء
لا يظهر هي لقرآن لكریم های هـ تسكوت
عنها يمكن أن تطل برعة هي حثاث لبعض
لدي نسب مصر وحه حق لبعض نجوم ميره
برول لمطر، وسبب أن لعرب هـ وحسو هي
هائمة «لمارل» لهبة ما يكمي من لشانه
مع هائمهم لخاصة هي لأو ء لكي يؤلمو من
لسلسلس مضمين فصلاً عن ذلك برطاً مع
برج لملك لشمسي كما وصل إليهم

وعلى لرعم من أن صناعة سلسلة موحده
للمارل لشمسة و لضمرة و لأو ء انصبي
برسات كشت عنها فلكي من لمرن لرب
لهجري لعاشر لميلادي هو عبد لرحمن
لصوهي لموهي ٣٦٦ هـ ٩٨٦ م) عسما
لاحظ^{٢٢} أن لعرب «هسب دور لملك على
مصر ل لأدام لي يطلع لمرهيا لملك، وهو
ثمانية و وعشرون يوماً على لظرب، وطلب
هي كل قسم منها علامة أعاد ما سنها هي رأي
لعر مصر ل سر لمر هي يوم وليلة... ولم
تسب لي لروح وأقسامها»، وأدخلو هي عبد
لمارل نجومًا تقع خارج منطقة لرح لملكي
ون ما يؤسف له أن لملكي لمشهور لم
ذكر تاريخاً لهذا العمل لذي نشر إليه
ولكنه من الممكن لمول ل لاسعاب لكامل
لنظام «لمارل» هي سعة من سائج بطور
علم لتجيم لذي لا يعود لي أعبد من لقرن
لثاني لهجري لثامن لميلادي^{٢٣} حيث
أصبح لنظام شمسيًا هجريًا، وهـ كان من
هبل شمسيًا حصراً ولما كان تقسيم دور

لملك لتجيم محدّ بو سطة نجوم لا نساي
لمساهات سنها های لعرب عملو على حمص
عـ م لساوي، وهسمو لمر لملكي لمر
لي ٢٨ جزء^{٢٤} سكون كل جزء من هوس
هاسب ٥٠ ١٢° درجة تقريبًا، محدّ نسجم أو
مجموعة نجوم أو مصرع، هـ من جهة، ومن
جهة أخرى خصص لكل برج من أروح لملك
لشمسي^{٢٥} مبرلا أي ٣١ من لمارل
وبذلك يمر لمر هي كل ليلة من مبرل لي
آخر، ويطلعها كلها هي شهر قمری هي حسن
أن لشمس يخط بكل مبرل منها خلال ثلاثة
عشر يومًا ١٤ للمبرل لعاشر) ويطلعها كلها
هي سنة شمسية ٣٦٠ × ١٢ + ١٤ = ٣٦٥
ولكن ما شئت أن لعرب لصماء كانوا
يعمسون على مسار لشمس لظاهر وحه أنه
سعي لعوده لي كب مآخره نسطر عليها
لرعة هي لحرء حسابات بحسبة لجر
وسيلة حساب هي لمارل لي بحدها لمر
هي تاريخ محدّ، هي حين أن لكب لمر بمة،
وكان من قسمة لأو ء على وحه لخصوص لا
يصف ل لظامًا شمسيًا فقط على لرعم من
أن تلك لكب لعود لي عصر كان هـ لطور
هـ ل لطل برأسه ولبيكم طريقة عمل لنظام
كما وصفها من قسمة

«والشمس لعل بالغة هـ هي مبرل من هـ
لمارل بالمبرل لثالث على سسل لمثال
هسر لمرل لذي حلب هـ وسسر مبرلاً هـ
هري ما هل هـ بن لمرلس طاهرًا بالغة هـ
وهـ لمرثي هو لطالع، ولساهط هي لمر

بالعلماء من طلع هذا هو رهنه، و لنوء مسبوب
 رهنه، ومقام الشمس هي الممرل لذي حبل به
 حتى يماره وتصر إلى الممرل لذي بعد
 ثلاثة عشر يومًا هكل ممرل حبل به الشمس
 هابه بطلع بالعلماء بعد سنة وعشرين يومًا
 هكون من حلول الشمس به وسن طلوعه هـ
 لمصر وهو بون^{٥٦}، وهك دولك

ونعد هي لحول لئالي هائمة بالممارل
 حسب لربط لطلعي مع لإشاره إلى

١. لنجوم لمصره هسانا من بحث أ. س.
 حموده، لأسماء لعربة للنجوم، هي A.E.Q.
 لحرثر ١٩٥٦م، ١٦٠ ١٦١

٢. سارج طلوعها وسارج سقوطها حسب
 من هسة أولًا، وحسب من لئاء ثانياً، وحسب
 لسروي ثالثًا، وهو لذي حسب موسط لنو ربح
 لني ههما لمؤلمون لسماء، ثم بكر لنو ربح
 لصححة لمد كوره هي لحول لربح لسنة
 ١٣٠٠ من تصويم لإسكندر = ٤٣٢ هـ، ١٠٤٠م
 أما لأرهام لروماسة هشير إلى لأشهر حسب
 تصويم حولان

٣. هـ كل بوء عن من هسة أولًا، و من
 كناسة ثانياً بظلاً عن لسروي)، وعن أي
 حصعة ثالثًا عن لسروي أضاً) وعن من
 لئاء ربعا عن هـ. لمؤلف بطر ماسداني
 ص ٢٢ وما بعدها)

وبلاحظ هي هـ لحول أن لنو ربح
 لني ههما لسروي هي وحدها لني نعم
 طرية لأبوء سفة أي أن مده سمر

لنوء هي ١٣ يومًا ماع، بوء لجهة، وهي
 مده طلوع مجموعة من لكو كب لمصمة مع
 لنوء وعساب رهنها لأول ولحامس عشر،
 لثاني ولسادس عشر وهك دولك) أما
 هي لمو ثم لأخرى هربما كات لأخطاء من
 هكل لئاسج، ولكن لمؤلمن بطلون مسؤولن
 لأنهم لم يحرصو على سفق لأرهام لني
 بصموها، ولم يحرصو أضاً على لوصول
 إلى تلك لنو ربح بطرمة علمة عسما كابو
 هم أنفسهم معحسن

لا بعد هي لفرآن لكريم حريمًا وصفا
 للاعنفاد بالأبوء، ون كان من عساس برى
 حريم ذلك هي قوله تعالى أههد لحدت
 أسم مهنون^{٥٧}، ووهع لأمر أن لأفة ٥٠
 لصبوب لأفة ١٤٩ من لسورة لثالثة
 ولحمسن لسورة لنجم)؛ وأده هو رب
 لشعري) لحد موهف لمسلمن لذي يمكن
 أن بسوؤ أضاً بحالة لنو عسماذ على موهف
 مثل هـ لنجم شرط أن يؤمنو أن لله،
 ولنس ذلك لنجم هو مصر لئسرب
 وهـ ما بعد للرهة عنه لمؤلمون لذي
 لسو ههها، ولكن لصفها بمسكون بالحدت
 لذي بها حم لممارسات لجاهلة لطن هي
 لأساب، ولساحة، ولأبوء^{٥٨}

وعلى لربعم من ذلك هان لمعرفة
 لحرربة بالأبوء سمرب عه هائل لسو
 لرخل، وعس لملاحص^{٥٩}، وطليل أو كثر
 من لحررب^{٦٠} هي لئاد لني هحها لعرب
 من سمربة هـ لمفهوم عه لمثقمس بعود

تسجد م بوصفها كتب مد كرت. كتاب كتب
سجيل. سجل فيها حسب منهج للمعجمين
هي كتب لمطر وعسرها. معاهم ومعدت
هي طرقها إلى لروال. فصلاً عن أن مؤلفي
كتب لأبو ٥ لدين كايو يعنون إلى وصف
نظام لهم بعد موحود. وخصوصاً حسب جد
موسم لاعد لنس^{٢٧}. ثم بحرو بأنفسهم أي
ملاحظة هلكة. بل كايو. وهم يكون هي
لعرق. يكتفون بأنفس كتب يعنون فيها إلى
وصف نتائج لحياة لسوية. نون أن يفكرو
أدب بالاهتمام لمعادته للمردع عن لحصر
هذا على لأهل ما تسجد م من محص
لكتب لعامة لي وصل لسا من هذا لرت. و
من كتاب لأبو ٥ لانس قسمة لموهي نحو
٢٦٦ هـ ٨٨٩ م. وهو لوحده لذي وصل لسا
بأما^{٢٨} وثاني لكتب هي قائمة كتب لأبو ٥
هو كتاب أي حكمة لسوري لموهي بعد
٢٨٢ هـ ٨٩٥ م. لذي هم سارح همه للغة
والسارح لطبعي. وكان كتابه هي الساب
و لأبو ٥ موصع همام محمد حسب لذه لذي
بأمل أن يستطيع بشر ما يستطيع جمعه من
هدين لكتاس. وأحد بعد لرحمن لصوهي
على أي حكمة أنه لم يضمن كتابه ملاحظات
شخصية. ولكنه يؤكد أهمية كتابه هي لأبو ٥
د بطرنا لذه من وجه بطر أدسة وحدة^{٢٩}
أما حاجي خليفة لذي سج لكتاب هري
أن لكتاب ذو قيمة عظيمة. هي حسب أن
س لذي هم يمدح كتاب أبي أحمد بن بشر
لمرثي لذي لم بعد له رحمة^{٣٠} وأما

لمؤلفون لآخرون لدرس أئمو هي هذا لمحال
هم لأخفش لأصغر ب ٣٦٥ هـ ٩٢٦ م^{٣١}.
ولرحاح ب ٣٦٠ هـ ٩٢٢ م^{٣٢}. وس
درس ب ٣٦٦ هـ ٩٢٣ م^{٣٣}. وهم ثلاثة
علماء لغة مشهورون. ولعاصي وكيع ب
٣٣٠ هـ ٩٤١ م^{٣٤}. وس عمار لثقي ب
٣٦٩ هـ ٩٢٦ م^{٣٥}. ولمسعود بن لأج بي^{٣٦}

ب مع ذلك هف كان هناك مد. لعر
لثالث لهجري. التاسع لسلادي معجون
وهلكنون يحد ثون عن لمارل^{٣٧}. بل بهم
حاولو لجمع بن للماهم لعلمة لي
بشرب حد بشا بعد لعر ولس لنظام
لصيم هي لأبو ٥ نون أن تكون لسيهم لضره
على تصحيح لمعطيات لخرينة و حد
سماح باع بن لمعجم وهو أشار إلى هذا
لعر لصوهي لذي بصرف إلى بعد صارم
للوصع لعلمي. وأعلى أنه من لأفضل لعلماء
لملك لدين لس لذي بهم أي معرفة عملة أن
بطلو محصورين هي محال حساباتهم. هي
حسن أن مؤلفي كتب لأبو ٥ لدين لس لذي بهم
أي بأهيل علمي يعنون هي أخطاء هاحشة هي
رأي لمحص^{٣٨} ولعل أول عمل علمي هي
هذا لمحال هام به لسروي ٣٦٢ * ٤٤٤ هـ
٩١٣ ٧٠٤٨ م) لذي سعرض بادئ دي
بده نظام لمارل بعد لشعوب لأخرى. ثم
حصص هصلاً^{٣٩} لنطرية لعر وأصلح
على وجه لخصوص لأخطاء لي. تكونها
هي بعد م. موافع لنجوم بن بعد للمعجم
ولملكس لدين حسب لذي بهم كتب هي لأبو ٥

أقل من عدد النحويين، وبعد الأول ثل الحسن بن سهل بن بويحت^{٤٧}، وأبو معشر النحوي (٢٧٢ هـ ٨٨٥ م) له دي نصال به ألف تقويمًا يوم على مـ أ لمارل، ولسفًا نعلم بأي شكل كان كتاب لأبو ء ثبات بن هره (٢٨٩ هـ ٩٠٢ م)^{٤٨}، ولا كتاب بن حرد به (٣٠٠ هـ ٩١٢ م)^{٤٩} على لرعم من أن طاهر كلام رسو^{٥٠} RE NA D ل على أن كتاب هـ لأحر كان تقويمًا هلكنا

ح لما كان سجد م تقويم لملكي مستر من أرمنة ساحفة هي لظ م عد المصريين والنسبين والإعريق و لرومان، ولدي كل لشعوب لني كان لعرب على حكاك معها هـ كان من لطيبي أن سحل نوع التقويم لملكي هي لأدبات لعربية وكل شيء سعو لى لاعتماد أنه وحده هي لأدبات لعربية سحابة لحاجة علم لنسجم، وحن نرى دليل ذلك هي تقويمس لملكنس لمسوس للحسن بن محمد لطلوسي ولمحمد بن لجهم لرمكي^{٥١}، ولكن لنظام لعربي هي لأبو ء لم سآخر هي دحول هذه لنظامس بسف نون صعوبة لى تقويم شمسي، كما فعل ذلك من هل همها للغة، وسنخدم أسماء لشهور لسناسة هي لعرق، ولصطبة هي مصر لني يمكن أن تكون هـ ألف هيا مند زمن طويل تقويم بالعرية

وهـ ما يمكن سنساحه من معلومات وردت عند بن قسة نعلق نصصان ليل^{٥٢}، ولا يكاد سسطيع وصف لك لنظامس لأن

وجودها لم شب هطعنا، ولتقويم الأول لني نحن مأكسون من وجوده هو كتاب لأبو ء لني ألفه للمعص سنان بن ثبات بن قرة ب (٣٣١ هـ ٩٤٣ م)^{٥٣} وهو تقويم يمكننا لحسن لحط أن يكون هكره عنه بمصل لسروبي لني طه حراثا^{٥٤} هي لمصل لني بحث هـ عن الأشهر لإعرضة، وعلى لرعم من أسا لا سسطيع لمصل بين كلام المؤلفن هياه بسو أن سنا بوصل به و لسه لني نصال به بصرف حلال ثلاثس عامًا لى حر ء بحوث لحسن بأثر لأبو ء لى حرصات شاملة من لمعطبات لسانة لإعرضة ولصطبة لسطيع لإشارة أمام كل يوم من التقويم شمسي لى نطو هر لني بوهها عالنا باحافات هطرية معارضة المؤلفون لني عندهم

ون بحثه دو أهمية هائمة لأنه يمثل حجر لروية هي لسلسلة لني ساعها، وهـ كان كابه هي لأبو ء معروها هي ساسا مع بعض كب لأبو ء لأحرى بن قسة وأبو حسة و بن درس وثبات بن هره و بن حرد ذبه^{٥٥}، باهك عن أنه لسن من لمشكوك هـ أن بعض لنظامس لمصرية هـ وصل لى ساسا^{٥٦}

ومند ذلك لوحت رأسا مؤلفن من ساسا يؤلمون تقاويم هلكة لحمل لعون لشريه بصسه، ولعل أشهر لك لنظامس تقويم لني شره نوري وعنو ده تقويم هرطبة لسنة ٩٦١ م، لسن^{٥٧} ١٨٦٣ م وهـ هي لمصمة بامشا طويلاً حول شحصنة المؤلف لني يمكن أن يكون

هـ. **سجده** م تلخيصاً لتقويمين أحرر أحدهما
مكمل تاريخ لطيفي عرب من سنة ١٢٥٤
لربيع لهجري (عاشر لملادي)، ولآخر
لأسمف هرطبة ربيع من ريد (Recemendo)
ولما أراد توري بشر التقويم لم يجد من
سـ به إلا بضاً عربياً مكتوباً بحروف عبرية
وبرجمة لانسبة عيوبها = Liber ande = أبو =
وهي ترجمة توري هي كتبها لأصل، ولكنها
بالألف. متأخرة عنه كما بطل ذلك لتمي
بروهسال Lévi provença بسبب معنى
خاطئ أوردته لمترجم^{١٤}، ولكنها على أي حال
ثبتت لأهمية لكسره لي كان الأسلسون
يولونها لهذا. لتقويم الانصائي والكتاب مرتب
حسب تسلسل لشهور^{١٥}، وبعد إلقاء نظره
شاملة على أشهر (عهد الأنام، لأمرج
لعلكة، لمارل، لطام لطيفي، إلح)، فإن
كل يوم هو محال لعدد من الملاحظات عن
حياه لعمول، ولأعمال الموسمية، ولطروف
لمناخية، ولحياه لإدريّة، ولحياه لـ سنة،
وخصوصاً عند المسيحيين وتكمّل قيمة
هذا التقويم هي أن لمعطيات لي بحويها
بحص مباشر لهذا. لذي كتب عنه ولسا
علم من كتابا يستطيع هول لشيء بمسده عن كتب
لأبو = لي أئمة مؤلفون أسلسون آخرون
عند الله من حسن بن عاصم، لئاس لمرال،
ث ٤٠٣ هـ (١٠١٢ ١٢١٣ م) ، ولخطب
لأموي لطرطيفي ب ١٠٢ هـ (١٢٠٥ ١٢٠٦ م)^{١٦}
لذي سجدهم تقويم هرطبة^{١٧} من لكتاب
لوحس لذي وصل لئنا مباشرة، هضلاً عن
لكتاب لئاسق وكتاب من قيمة هو كتاب

لأبو = لئراسي ليعربي من لئناء لمر كشي
١٢٥٤ ١٢٤١ هـ (١٢٥١/ ١٢٢٢ م) ، لذي
عنه على لتاويهم لمؤلفة هي ساسا «وأعاد
بعض لمعطيات لعددة لي بحها هي تقويم
هرطبة دون أدنى تعير»، وهو يحوي هضلاً
عما سبق معلومات أخرى عن لحياه لـ سنة
للمسيحيين، وهي معلومات من لمسعر أن
بصدر عن مؤلف هي ساسا لإسلامة هكف
لحال مؤلف من مسية مر كش.

ومن المناسب أيضاً أن بشر مع كتب
لأبو = لي كتب أخرى، وهي كتب أكثر عمومية
تخصص لـ لأبو = هضلاً بسبب مؤلفوها
معلوماته من كتب هـ بمة هي ليوم مفعوده

وبكمي هنا س ذكر معجم لمخصص لاس
سبة، وكتاب لأرمية ولأمكنة للمروهي،
وكتاب عجائب لمحلوهات للمروسي، وهي كتب
اقتبسنا منها مادة كثره هي لئسم لأول من
هـ لبحث^{١٨}

ر د . سـ كان تفسيرنا صحيحاً فإن لعرب
كانو يملكون بطاقاً هـ بياً ولس بالضرورة
أصلاً - محوياً سلسلة من لنجوم ومجموعات
لنجوم كان طلوها بصدع عناصر لتقويم
أولبي، وسموطلها بعل سبة مة هـ لها سماتها
لخاصة من وجهة نظر مناخية ولما شاع
لذي لعرب مصطلح لمارل، أدى لاختلاف
من هائمي لأبو = وللمارل لي مؤزه
لأولى بالثانية، ولكن ذلك أدى لي خلط هي
أدهان لعلماء لخصر من لطرطيس، من
توحس لمصطلحات أحمى عليهم هي واقع

لأمر لمرق لعينو، وحلهم يسون أنه يعني
أن نستخدم المداخل للحسابات لخدمة
حصر وسج عن حد لحظ فرصة بطرية
حالة لأنه ما دم لنظام لم يمح موحد
هي لممارسة لدى لسو، ولعرض بوثني
حاصل عن لمعتمس هان مؤلفي لناويم
لملكة كانو يستعملون أيضًا بالمداخل و لأو
على حد سو مشربين على وجه لخصوص
للى لأدام لممومة ولأدام لمثوومة، مع
حد للاحلاهاب لمباحة، ولكنه هي حد
أن لمعطيات لعملية للى بحد لأو
سسطر على كتاب من قسمة هابه يسو أن
لناويم لملكة كانو دن طلبة أكثر بطرية
وطلبة لى استنسا لمعلومات عن لحد
لر عبة ولإدارة وللسنة لى بحد لخدمة
لنقويم عرطلة هي حد لمحال أيضًا لأصالة،
وهي لاستثناء، وحرم لفضائل لى هو محور
هصب لسو

الهوامش

١. خبرني لذكور هر بر شمسي أنه عنر من سبعة
محفوظة من كتب من كدسة هي الآو وبعه
و كدس به هيها واقدي به بعمل عن بشره
وقمه به لآخر حه

٢. العنوس المرسي والتوثيق كداني

CH PELLAT D'CTIONS RIMÉS ANNA
ET MANSIONS L NARES CHES LES
ARABES ARAB (A 1955 PP 17 41

وترجم بعنو بحد بعصيمي هي كدسه
المستشرقون ص ٤٤ دى بمعرفه المقهره بلا
تاريخ ٢٥٧١ لثاني كلام شعبي مسجع من
لأو جمعه من قسمة أريك ١٦٧٢، ١٩٥٥

٣. ج ٩ و ١٠ من ٤٢ الربيع ٤٢٩ هـ مارس بريل
در نيسان ٨ م) ص ١٢٩-١٧٢

٤. سجل سيرته محصره عن كدس المستشرقون
سحب بعصيمي م، س ١، ٢٥٢، ٢٥٩
٥. عد العصيمي سورة. لخرسي و بصوب سورة
هرسي وتعني سورة لاسود لأنها مصممة حسية
٤٥. تكرر هيها لاسود. [بمرحم]
٦. مثل النية البصرية وبش له لحد حص دمشق
٩٦١ م بحد حص لى بعد اوسامر وغيرهم
٧. من تصي بدي بذكره لحد حص لى الجيوس ٦ ٢
د كل الدالة هي حد تسمية وكدلة لالة ٩٧
من سورة رقم ٦ [قلب و لالة بعصيمي هي قوده
تعد وهو اليد جعل لكم شحوم من لى والى
مقصد الأيت يقو برحوم] [لأنعام ٩٧]، أم
بص لحد حص فهو قوده ومن هذه الجهة عرفو
لاثر في لارصى و برمل، وعرفو لأو و بحد
لاهت لال كل من كان بالصحاصح لامييس
حيث لاهاره ولاهري مع حد حته لى بعد التهمة
مصطلق لى بحدس من بحدس وبوده ولحدس ب
العيد وهراره من لحدس وصة بالعيد اصصرت
الحدس لى تعرف شس العيد ولاله في كل حد
برى التمه وى بحدس هيها من كوك وبرى
الغاقب بيها و بحدس النود هيها م بحدس
منها مصمم وه بحدس منها قود ومن كوك منها
ر حة مصممة، و بص لالثر الدقية بحدس
٢٢٢. [بمرحم]

٨. قري روسك محصر تاريخ العر ص ٢
١٣٢ وه بعده وقولهاون

We haben Reste passim

[ومن دك بهم سمو الشمس لالهة وبه لالهة
بغير انه ولام قد الشاعر

بروحنا من السماء قصر

هأعصنا الإلهه أن بؤونا

وذكر لمرقوي أن من أسماء شمسي أللهة
بالصم و أللهة بالمتج - بؤوى قصر أللهة
بالكسر و أللهة بالصم - قد شعب الصم فصج
و بعمل عليه، وبعل لمرقوي من بى حبيمة أنه
حك أن به تأييد به وأحدس أن شمس سميد
به لاله كد بعد، بصر لازمة وتسمية بحدسية

بصرب ٤ - لازمة ولامكة ٢ ٤٧، و ٢ / ٥
و بؤى من لحدس لى بحدس بحدس حسن دمشق

٩٦٤ م ص ٧٩ والنسب الذي ذكره ميرزوقي في
 لاحد بي هو عبد قاصر ١٤ وهو في نفس
 عمية يد أم عمية في حادثة قتل غيرها، و
 ثم في الامم و تبيني والشهور تج ابراهيم
 لايري المهره بيروت، ص ٢٠٠، ١٤٠ هـ ٩٨ م
 ص ٩٧ المرحم]

٩ قارى بملاحضة البيروي لاثار الدافية ص ١٢٠
 لايرج ١٨٧٨ م ٢٢٨ وانظر ص الميرزوقي
 ٧٩ ٢

او نقل الذي يحرون بعد ساجو حركة انكوك
 رنظر الميرز الكرم سورة قصص، لانه
 ١٦ ﴿لَقَدْ كُنَّا مِنْ اَشْيَاءٍ مُّشْتَرِكِينَ﴾ في عنتهم
 وهن من الكثرة في معاجزة سبوا والعصية التي
 لقوه في قلوبهم، لا مخرج في الله لا يجد الميرز
 [وهي قوته تعالى المرحم] و نظر بعد بود كه
 No deke في كتابه، ملاحضة بمعية عبر
 اسود الميرز وتر كيه، ترجمة ج ه بوسكيه
 G H Bousquet ١٧ الهند مشرق ١

٢ نظر النسب (بوء) والنيروي لاثار، ٣٢٩
 تدي بسعي جهوز أحد "مندر" بوء وبسعي
 تدثير تدي بمعرسه ديد البوء بارك، وبكنه
 بصية أ كلمة بوء تشير ب التأثير يحصل من
 عية بصيره

٢ قارى بوزي تكمة المرحم و
 S v BEAUSSIER. S v WEHR. WÖRTERBUCH.
 S v

٤ ابراحيم يميني تملأحري بي ماحد الميرز
 تسع تهرري الاحد عشر تملأحري في كتابه
 بوقد نسخة محممة غير مصنوعة آخرها فيرس
 FERRAND باريس ٩٢ ٢٢ جعل كلمة بوء
 مشبعة في بي معب بعد، بعضي بكمة، لالار
 محممة والاشعة الذي بعده بوس ماسينيوي
 في الدليل السنوي تعاليم الاسلامي ١٥ ومبعه
 «مصوره» هي بالالة شعرية ولا تهره، المرحم
 وبه من لفصل أ، بفرص ال هذا تصحيح
 ص، كلمة انداء بي تجويد إلى بوء وتشكل
 علامة بوء وهذ قليل لاجم،

١٥ نسخة ٨ د طبع سهيل بره النيل وحيه
 سيل وفتح تملأحري والام الجويري النول وزفع
 نكيل ووضع نكيل في قبية ١٨٦ المرحم

٩ ١٥ الميرزوقي ٨٢ ٢ و نظر بحلاه، براءة
 نسخة ١٩ د طبع، بمراتين، أكت أم
 بمره، المرحم ١٩ | الميرزوقي ١٨٥/٢
 و م بمره، بوع ٩ الميرزوقي في الجواز هي
 وقد ماحر

نسخة ٢٤ د طبع تدنو هيب الترو و سل
 نعمو وطب انهو الحيو في قبية ٩٤
 المرحم ١٦، ٩ الميرزوقي ١٨٤/٢ الميرزوقي
 ٥ موتيسسكي ٥٥

٢ نسخة ٢ د طبع شعري شمر بزي و ح
 بصرى وحمل صاحب النحل بزي في قبية ٦٦
 المرحم ١٥ ٤ الميرزوقي ٨٠ ٢

نسخة ٤ د طبع لشعري سمر وبم تر مطر
 فلا تعول، ولا م ولا سميت ذكر و ارسل
 بمرصا اثر، بعبية في الارض معمر، من
 قبية ٦٦ المرحم ١٥ ٩ الميرزوقي ٨٦/١
 و نظر حلاه الترو بة بين بمصدر

نسخة ٢٧ د طبع بهراري هرب تسمين
 واشد الترو و ووج بود المرحم ١٦ ٤
 الميرزوقي ٨٢ ٢ وفي المرحم بهراري
 بهراري

نسخة ٢٩ د طبع التمر غمس الميرز وق
 لاشيد، وهلا، التمر، وبم بصر، لاجم من
 قبية ٨٢ المرحم ١٦ ٤ الميرزوقي ١٨ ٢
 و نظر حلاه الترو بة

١٧ نسخة ماثلة د طبع التمره فكة بكرة عبر
 بصره، وبم بوعين سمره لار طنة و تمره ولا
 لأكرها بمره

نظر في قبية ٦٢ المرحم ٥ ٩ الميرزوقي
 ٨٢/٢ ونظر حلاه الترو بة بين بمصدر
 بمره

١٨ الميرزوقي ١٨٠ ٢ بزي تسمت كمة في قديم
 بحر

١٩ نظر الميرز الكرم سورة التهم، لانه د من
 قبية لايو

٢ نظر بوس ماسينيوي، فسمه في سيد الشريعة
 في الكدة، التكراري في سيد، المهره
 ١٩٥٢ ٨ ٩ و بمصدر بمره هذ

٢ الميرزوقي تفصل بين بوش ماسينيوي هي ١٢

بوقت وفي كـ بعض المومنين بعبود المدة التي
سموها بوقت ١٢ بوقت في بحرية تظهر بوصف
من بحالة المدحجة لا تغير حال ٢ بوقت وبعد
كبد منه البوء قصيرة كل المصير

٢٢ قارن بالمرزوقي ٨ / ٨ عن وجه الخصوصي

٢٢ قارن بـ بوكود مصدر سبق ١٦٨

٢٤ بؤه بؤه في قتيبة كب وسمو مره في قتيبة شيدس
انصر بني قتيبة بؤ ٢٠٢ و٢٠٢ و٢٠٢ في ١٩٩ [ق]
من قتيبة ٢ وبما ان اعلم العرد بسحوم كب
وسو شيدس و ان اعلم من كب في بني مابو و من
شيدس في مره [المرحم]

٢٥ بل بمكند النمو بدام بعد كيمة بؤ مدكوره في
أي من لأشجع بني حمده و النصيفة التوحيد
بني بمكند و كره في قلوبهم ما مضع و بـ من بؤ
الحنه ماء لا مضع عشه ان قتيبة ٢٦ المروني
٤٦ ان لعد ٤ موتيليسكي ٢٦

٢٦ من سحر بديه ان بحسب تاريخ تحقيق في
سنة معينة خصوصاً المومنين بهيد عن
مدم هبهمهم بدة مو عيد لاعد بن الربيعي
و بحري في كس لاهمهم بمل عن سده و سري
فيهم باقي من هب النعد انجسب اندي حراه
النيروي سنة ١٢٠ من تاريخ لاسكندر وكتب
بسحدم هب التاريخ التوسطي اندي بعد مه بيروي
حسب كب لآوء بمولميين قد عن نظر ما سبدي
ص ١٦ ١٧ و شير خير اني ان لمقصود هو
النوم الحويبي

٢٧ استجدم عند ذكر بمصدر بني أحدث منها
لاشجاع لمختصر بـ بنية

ان قتيبة= كب لآوء ص محمد حميد سه
و شير بال طور التخصير

المحصى= معجم المحصى لاني سيده بولاة
٢ ٢٢ هـ ٦ حر في خمسة محمد

المرزوقي= كب لازمة و الأمكة جيدر بـ
٢٢٢ هـ حر في محمد و حد

المروني= محاش بمحفوظ طعة و سسند

موتيل= موتيليسكي مازر الممر عند العرد انحر ثر
٨٩٩

٢٨ في بن قتيبة ص ٢٩ وشكية تصغير شكوه وهي
قربة صغيره يريد انه لا يسعني هي التمه بشده

انحر او حرح لرحم [المرحم]

٢٩ ولسن العرد نجم [المرحم]

٢ في بن قتيبة ص ٢ أمرهم بجمية و جبرهم
ان السرد بحري عند طوعهم ولا بحري قتل
د [المرحم]

٢ لا بد تسجع عند من قتيبة د [المرحم]

٢٢ عند بن قتيبة ٢٧ ان [المرحم]

٢٢ في بني سيده و العكة بالنصره غرب نصيبهم
بم بشده بحري و ده الصبح معه بدى بكاد بحد
لا يمس [المرحم]

٢٤ ما بين قوسين اضافة من المرحم عن حوشي ان
قتيبة ٤٩ [المرحم]

٢٥ في المرزوقي ٢ ٨٦ ٨٥ هرأ بمعب بصعد
من قلوبهم نجم مهر و سسب قصر النهر
و بو حد سسب [المرحم]

٢٦ قرد السجع أبو حبيمة في كذا السد كد نمو
عني بن حمه النصرى (د ٢٥٥ هـ) في تسيهاته
عني بن حبيمة انصر بنية تسيهات عن علاص
الرو ٢٥٠ تج د حيل بر اهييم النصفه ص ١٩٩ م
ص ٢٧ ١٨ و لأمر الدكره و لولار بصل و لأمر
أمره و مراضد أثر هي لال و النعمير المنزل
بدر معاش و نظر تعليل عني بن حمه عني
حصه بن حبيمة و غيره [المرحم]

٢٧ في بن قتيبة ٥٥ يراد ذهب زمان و جاء زمان في
ذهب انحر و جاء لرد

٢٨ في بن قتيبة ٦٥ لعد انحر [المرحم]

٢٩ في بن قتيبة شأ و تصحف في مصوغة
المرزوقي ان شبت [المرحم]

٤ في طعة د قتيبة تحيدر بدة لاصب
و أشور المصحح لـ لاصب و ترجمه الكمة
ان المرسية تد عن بن معده ان رجل بصغير
و معب حمسي تمديت في حمه التمه في مد ب
لاوية و انجسب انحر د و نظر مصوغة ان
قتيبة ص ٤٤ الحاشية [المرحم]

٤ انعش [المرحم]

٤٢ في هامش كب بن قتيبة ٨٢ فوه انحر و عني
لا حير بال رطب عن التمه و اصبه بحر و نكده
بدر التمه و او هسك يعبر عنه لا لمر و حة
انحو [المرحم]

٤٣ هي نفس ورثتهم في السورة ٥ و السورة الثانية هي من الآية ٢٩ وهي قوله تعالى: و نمرق قدره مثلًا جب عبد كنعان حو النديم [نمر حم]

٤٤ سورة يونس [نمر حم]

٥ ح غير من مدخل إلى علم النجوم الملاحى العربى برس ٩٢٨ ٤٤

٥١ A1 G FERRAND introduction a astronomie na1 que arabe Paris 1928 144

٥٢ كتاب صور الكواكب النجمية و الاربعين شرة و ترجم مقدمه كوسى بو بيرس فى الاحصاء و قطع من محفوظات ١٢ ١٨٢ ٢٤٥ وقد صهرت طبعة جري نهد الكدب بهمم عام ٩٥٢ م (في حيدر آباد) [انظر هذه طبعة ص ١٦ ١٦ وقد أصدرت دار لافق بحدده بيروت صورة مسروقة عن طبعة حيدر اباد ١٤٤ هـ ٩٨ م و زعمت انها طبعة لأوب النمر حم]

٥٣ a-Suwar a-sama yya ed Et trad De l'introduction par C.A. ASSADE

PERCEVAL dans Notice et extraits des mss 18.1 245

قصر درسو مدخل عدم بحرفية شرفي مج هي حرفة اقية ابي بعد ١٨٤٩ م من ٥٢ و٥٠ بعين وعب وحه بخصوص الصفعة ١٨٦٧ حيدت نمو المؤلف من العرب بعد ابن حنبلو نحوه حيدته ليسمو بيده وبي فائقة "نمر" طمو عيها اسماء النجوم النديمة

(† REINA. D introduction generale a la geographie des orientaux t 1 de a

geographie d'Abou teta Paris 1848 (١٨٨٥) Et particulierement

Der rsprung des Alphabets und die Mondstationen Leipzig 191 (١٨٨٨)

٥٤ هذا العدد الذي سبق مع محمد لادى في شهر نمري ربه بكونه قد نك وقد شبه حرم البرج بملكي دارة من ٢٨ صامتة من لاجدية عربية قرن د بوسى مسيوي هي كدب بذكراري لاسي سيد ٩ و مجلة بريك ٩٥٤ م ٨٠١ و زعم سوكي في أن أهلي لاجدية يعني أن بحدت هذه في المدا لاجدية [وقد صمى من وحشية السطى كنه "شوة" لمستههم في حل رموز لافلام بشر د خالد القلديع دار الفكر

٥٥ بمخصص ٥٩ و٥٠ وهي لأشبح ٦ و ٨ و ٩ و ١٠

٤٤ قد سيري في لاثار النقية ٦٤ و٥٠ توارخ نغري و شهرهم و سيق النسيء فيها و ترتيبهم في تحشية بها نمر أهمل و كدو اميين و تم بعون في تعيد لاثار لا عبر الحمص و لاشعر قمى مصرى مستعموه المصع دكره و لاسيل بر علم مثل دند [نمر حم]

٤٥ اجمع تعويى ان عرب يشتمون نغري من النروه او ه نرى وذهب لاسيد من حموده ص ٤٢ من بحثه اسماء النجوم عند نغري (ن انرب تيسب بكلمة عربية بل هي مركبة من Athy و Ed و ههه لالهة عند تصماء و نصر فيية ٢٢ [نمر حم]

٤٦ نظر

P Kuntzsch Untersuchungen zur Sternnomen- katur der Araber Wiesbaden 1961 p 2

٤٧ دكر ليمو الاسم العربى برح جمعه روح و لاسم لاجري و اللاتيني B. Jrg Is و حدل ان النمر ان نكرم السورة ٤ لاية ٦ و السورة ٥ لاية ٦ و السورة ٢٥ لاية ١٢ و السورة ٨٥ لاية ١ و لاية بالترتيب المذكور هي سورة النسيء لاية ٢٨ و ييس ٨٠ كمد دكر ليمو و هي قوة تعاد ثم تكونو بذكركم النمود و هو كنم في روح مشيده لاية و سورة النجم لاية ٦ و هي قوة تعادى و بعد حيدت في اسماء بروك و زساف ساضرس و سورة نغري لاية ١٦ (وييس ٦٢ كمد دكر ليمو و هي قوة تعاد بترد يدي جعل في اسماء بروك و جعل فيها سر ك و قمر ميذ و سورة النروج لاية ٦ و هي قوة تعاد (و اسماء د ب النروج و قد ترجمد كمة النروج في بمواصع ثلاثة لاحيره بالكلمة الفرنسية Constelations ييم ترجمد في سورة النسيء بكنمة بصرية to r's mprenables و هي كنمة نثي سندهم بال في بحثه وهو معن كنمة قدل ان تصح مصصه فكك انظر النمر ان نكرم و ترجمد معديه ان اللغة الفرنسية ترجمت و طبع مجمع نمر هه طبعة لمصم النشرى نمدى نموره ٤٢ هه و مقدمه مصححي كد فيية ص "ص" [نمر حم]

٤٨ سورة عشره لاية ٥ و سورة ٢٦ لاية ٢٩ و المعنى سورة بوسى في قوة تعاد الاية المذكورة

دمشق، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م، ص ٢٥٥، فصلاً في معرفة افلام نكو ك السبعة من رجل الى القمر وحل بكل برج قمر ثم في ص ٦٥ ثم اند السبب في ذكر افلام النروج لاثني عشر ماصوبها كذا قد اصبح عليه مسمو، مما وجدته لاصل وحباهم في كتهم ووجاههم، ووضعها في هذا اند بيمس منه كل طاب سيد اند ما بخصه من لاسرار وبتك المنرجم]

٥٤ نُحَصِّصُ في النجوم شرق في من مده عشر ثلاثة مائة بكل برج من أريج نصف ومبرين بحوم لآخرى وهو بضم الفسة السك في غرب قمر فير ن تعاليمه عبر النجوم المده عشري والنجوم في لمحاة الاتوبو حية لاثو عرافية ولا حمة ٩٨ م، ص ٢٢

(FERRAND Note sur le calendrier malgache et le Fandriana dans la revue

1 Et ethn Et socio 1908 1

٥٥، انظر بخصوص نماذج م سيشيد

eber die Mondstationen "Naxatra" und das Buch Arcandam dans ZDMG 1864

118-201 e meme Zur Geschichte der ebersetzungen aus dem indischen ins

Arabische dans ZDMG 1870 25-49, special ement 49

الرج بصدى سببى تحقيق وترجمة ل سبو روم ٩٢ م الكشكاف البيروني اثر ٢٠٠٠ الكشكاف

٥٦ قال بن قتيبة ١٠٠٠ وسجلت لك ما قلته لثرب به فهم أن الشمس جند الثرب بالعد هفسرد الثرب بضم طين فيها فيكون الصبح بالعد بشرطين ويكون الثرب بالعد هرفيت شرطين وهو العصر ويكون التواء بغير وتصيم الشمس بالثرب ثلاثة عشر يوم ثم تسمل بالثرب هفسرد وتسمر ثرب الصاء لأنها تسمر المنبر المعني جند به ومنه لافيه عبر م، ميماء تصميم بالثرب ثلاثة عشر يوم ثم تسمل بهمة فيكشك بالثرب بعد ستة وعشرين يوم، فنكون الثرب الصالح بالعد ه وسمك رقيب لثرب وهو لأكيل ويكون سوء بالأكيل [منرجم]

٥٧ السورة ٥٦، لالة ٨، [وهي سورة الواقعة] وانصر اس قتيبة ٢ والمنرجم في ٩٢

٥٨ انصر اس قتيبة أبوء ٢٠، المنرجم في ٩٠ وم بعده حيث جمع مؤلف لالة بمحللة حي هدم الموضوع [بورس اس قتيبة هو رسو به صر به عليه وسمي ثلاث من امور الحلفية بصر في لانسرد به ساحة و لانسرد به نظر بسد انصر «بوء» و بن قتيبة ص ١٤ ٥٥ وتعيد المنرجم]

٥٩ بن ماحد هوأش النورفة ٧ تصوم قرطنة ١٠٦ شير ان أن تاريخ ٧ بوقمر تشرين الثاني هو بوء معمد عبد الملاحي وسميه جندس ٩ [جمعها جندس وهي لنية بمظمة منرجم]

٦ انصر بن يوسف سيبويه دليل معالم لاسلامي ص ٩٢٩ ٦١٥ ٦١٥ ورجح بورس وثائق بعوة و ثو عرافية عن مصف من النجوم سوسى بورس ٩٥ م ٢٠٨ ٢٠٨ بن لانسرد لتي ٢٠٨ موجدوه عبد قتيبة المراتي متفوتة بده كل النجوم وره كند تمثل تمثيلاً حركياً حدة من النجوم اندي سبق التعبير بن أشرد بهههه سبق انصر ص ٤ ويدر ل شيد في كده اند حربية من حراتر والمغرب المنرجم ١٩٠٥ م ١٩ م ٢ محمد ث ١٠٠٠ وسرد لتي في كده المصنف و بحكمة في المغرب سب ٩٢٠ اقول لاثوره به صفة كرية تصهر فيها اسماء لاشهر في توم حوبين لثرب سببى ان بعد لثرب لافو مستممة عن لصد المدم مع لثرب فن وسرد لثرب المظلة و بحكمة ٢٠٢ ٢٠٢ جمع عد من لافو ان لاثوره هي بالثرب محاملة عبد كرية في هدم بحث وكنه لثرب سمر رية مفهوم لانسرد وتصم اسم الثرب انانية نصيب الثرب المنبران شوية بعالم النبر سعد اندس (بدي صبح سعد بن ربح سعد سع سعد السعود سعد لأحبة بصر الحوب م ان شيد فهو من ناحية بمر سحيعين بغير أحهم ٢٢٧ رقم ٢٢٧) بصر الحوب لآخر (٢٢٧ ٢٢٧) بالنطيل ويدر رسو (دي ساء ٣٩ رقم ١٦) قولاً بغير بسعد السعود وهده استمر اوية سمر لافو (سمر التصح ربالافو) بصر عيه في بلاد البربر فن بن بسدج لالعبد والعد الموسمية عبد بن سوسى الحراتر ١٦ م مسنة ل لمحاة لافرية ٢٤٩ م بعده وستر مرس طموس ومعمد بفي المغرب بعد

ص ٢٠٤ هـ ٩٩٨ م ج ٢ ص ٩٢ و ٢٢٢
و بصر آفة فنگیة ب. فوزیة محمد جمود
جمود نکوب ٩٩٨ م ص ١٠٧. [بصر جمود]

٦٢ هـ. بمسعودي في مروح الكتب ومعدى نحوهر
بمصره ٢٤٤٦ هـ. و١٠٠٠ (المصنوع) او حبيبة
ترحم به الكتب من سنة العجمية اب يعربية
منه. كدية ودية وكند انسبهد^٣ وقد
ترحم بكد من بمصر ر٢٤ هـ ١٨٥٤م.
والنصر اوي نصر كدب تعكر نيوي وبنمكة
يعربية ديمري عوتس ترحة وتصدم ر بمولا
زده بمصمة العربية سرحة و مركز براسد
بوحة يعربية بيرو ر٢٠٦ هـ ١٨٢٢
[النمر حرم]

١٢
 بادد النبوي في هذ السيرة الأثر ٢٢٩ ع
 في حقيقة تحببه تعبد وهو من لا يظهر حباً في
 كنهه لأنواع [نمو] النبوي في الأثر ٢٢٨ ع
 ٢٢٩ ع
 في كنهه في تفصيل تعبد عن العجم وزعم أن
 تعبد عنهم لأنهم كانوا كدومضائهم ومساقضهم
 ولا شيء جعلهم تعبدوا عليهم إلا أن عواذ الأكره
 في كل موضع وبمعة من عجم بشيء لا عجم وغيره
 ومعرفة الأوفد عن مثل ذلك فإن من كان سماء
 سمعه وثم بكنهه غيرهم وإن عجمه طوع نكوح
 وعروبهم عن بصرهم وخذ عجمهم في أسداه ومعرفة
 الأوفد به بل كان تعبد منهم بكنهه غيرهم وهو
 تحببه معرفة أو حسنه حقا كالأصل
 كان أو من بالاشعر والأحوزة والأسحاح وكذا
 سوارثونهم فبهم أو بعدهم وبو تمشي من
 كنهه لأنواع وحصة كتابه النبوي وسماه عنهم مبصر
 بحجهم ومن أوردت بعضه في آخره هو الكبر
 بعينهم ألبهم بخصصوه في بكنهه بكنهه جنس
 به فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
 فيه وغيره من الأحلاق بحسبه في الاستدلال
 بالبرأي والادلة هي هذ الكذب بعد كونه عن
 حتى وثق به بينه وبين النصارى من بصرهم بتفصيل
 تعبد عنهم حتى بعينهم بكنهه الأسماء وحسبه
 وأندبهم ووصفهم بالكفر ومعدده لاسلام بكنهه
 من وصفه به لا عجم في سورة النبوة وسماه
 بهم من التمتع من ثوبكم به قبلاً وتذكر أوائل
 من فضل عليهم بكنهه بكنهه في كنهه فانه في

١٥ كعدائل بني أخرى وسثروا^١ عنه في
 ربوعها^٢ حفص بن أدب^٣ شد يدري^٤ وجود
 ٢٨ مده^٥ مخالفة^٦ نصر^٧ انسعة^٨ رقم^٩ ١٩٢٢ ص
 ١٢ تسب^{١٠} مبر^{١١} وفي حين أن امرأ^{١٢} ق^{١٣} م
 ٢٥ نو^{١٤} بنون^{١٥} بوة^{١٦} جمع^{١٧} بوي^{١٨}) وبكهم^{١٩} بلا^{٢٠} شد
 ٢٦ مبر^{٢١} بن^{٢٢} عن^{٢٣} تحديد^{٢٤} مواقع^{٢٥} وفي^{٢٦} ممل^{٢٧} استص^{٢٨} ع
 ٢٩ بحث^{٣٠} بده^{٣١} طموس^{٣٢} ٢٠٥٨ ٢٦ أن^{٣٣} بعد
 ٣٠ بني^{٣٤} عيه^{٣٥} في^{٣٦} فاس^{٣٧} العائمة^{٣٨} التصحبة^{٣٩} بعد^{٤٠} از
 ٣١ ندية^{٤١} والعشر^{٤٢} بن^{٤٣} ٦٠ بشير^{٤٤} بن^{٤٥} تاريخ^{٤٦} طوع^{٤٧} ٢٢
 ٣٢ مارس^{٤٨} د^{٤٩} او^{٥٠} ثؤ^{٥١} انصح^{٥٢} = انشر^{٥٣} طي^{٥٤}) وهو^{٥٥} تاريخ^{٥٦}
 ٣٣ شحر^{٥٧} ٦٨ بؤ^{٥٨} بالنسبة^{٥٩} ال^{٦٠} بنوسط^{٦١} المي^{٦٢} حسبه^{٦٣}
 ٣٤ سبر^{٦٤} بني^{٦٥} ولا^{٦٦} م^{٦٧} بنو^{٦٨} ه^{٦٩} بن^{٧٠} ثيمة^{٧١} جد^{٧٢}
 ٣٥ ث^{٧٣} ح^{٧٤} ع^{٧٥} وح^{٧٦} م^{٧٧} و^{٧٨} ك^{٧٩} م^{٨٠} م^{٨١} م^{٨٢} م^{٨٣} م^{٨٤} م^{٨٥} م^{٨٦} م^{٨٧} م^{٨٨} م^{٨٩} م^{٩٠} م^{٩١} م^{٩٢} م^{٩٣} م^{٩٤} م^{٩٥} م^{٩٦} م^{٩٧} م^{٩٨} م^{٩٩} م^{١٠٠} م^{١٠١} م^{١٠٢} م^{١٠٣} م^{١٠٤} م^{١٠٥} م^{١٠٦} م^{١٠٧} م^{١٠٨} م^{١٠٩} م^{١١٠} م^{١١١} م^{١١٢} م^{١١٣} م^{١١٤} م^{١١٥} م^{١١٦} م^{١١٧} م^{١١٨} م^{١١٩} م^{١٢٠} م^{١٢١} م^{١٢٢} م^{١٢٣} م^{١٢٤} م^{١٢٥} م^{١٢٦} م^{١٢٧} م^{١٢٨} م^{١٢٩} م^{١٣٠} م^{١٣١} م^{١٣٢} م^{١٣٣} م^{١٣٤} م^{١٣٥} م^{١٣٦} م^{١٣٧} م^{١٣٨} م^{١٣٩} م^{١٤٠} م^{١٤١} م^{١٤٢} م^{١٤٣} م^{١٤٤} م^{١٤٥} م^{١٤٦} م^{١٤٧} م^{١٤٨} م^{١٤٩} م^{١٥٠} م^{١٥١} م^{١٥٢} م^{١٥٣} م^{١٥٤} م^{١٥٥} م^{١٥٦} م^{١٥٧} م^{١٥٨} م^{١٥٩} م^{١٦٠} م^{١٦١} م^{١٦٢} م^{١٦٣} م^{١٦٤} م^{١٦٥} م^{١٦٦} م^{١٦٧} م^{١٦٨} م^{١٦٩} م^{١٧٠} م^{١٧١} م^{١٧٢} م^{١٧٣} م^{١٧٤} م^{١٧٥} م^{١٧٦} م^{١٧٧} م^{١٧٨} م^{١٧٩} م^{١٨٠} م^{١٨١} م^{١٨٢} م^{١٨٣} م^{١٨٤} م^{١٨٥} م^{١٨٦} م^{١٨٧} م^{١٨٨} م^{١٨٩} م^{١٩٠} م^{١٩١} م^{١٩٢} م^{١٩٣} م^{١٩٤} م^{١٩٥} م^{١٩٦} م^{١٩٧} م^{١٩٨} م^{١٩٩} م^{٢٠٠} م^{٢٠١} م^{٢٠٢} م^{٢٠٣} م^{٢٠٤} م^{٢٠٥} م^{٢٠٦} م^{٢٠٧} م^{٢٠٨} م^{٢٠٩} م^{٢١٠} م^{٢١١} م^{٢١٢} م^{٢١٣} م^{٢١٤} م^{٢١٥} م^{٢١٦} م^{٢١٧} م^{٢١٨} م^{٢١٩} م^{٢٢٠} م^{٢٢١} م^{٢٢٢} م^{٢٢٣} م^{٢٢٤} م^{٢٢٥} م^{٢٢٦} م^{٢٢٧} م^{٢٢٨} م^{٢٢٩} م^{٢٣٠} م^{٢٣١} م^{٢٣٢} م^{٢٣٣} م^{٢٣٤} م^{٢٣٥} م^{٢٣٦} م^{٢٣٧} م^{٢٣٨} م^{٢٣٩} م^{٢٤٠} م^{٢٤١} م^{٢٤٢} م^{٢٤٣} م^{٢٤٤} م^{٢٤٥} م^{٢٤٦} م^{٢٤٧} م^{٢٤٨} م^{٢٤٩} م^{٢٥٠} م^{٢٥١} م^{٢٥٢} م^{٢٥٣} م^{٢٥٤} م^{٢٥٥} م^{٢٥٦} م^{٢٥٧} م^{٢٥٨} م^{٢٥٩} م^{٢٦٠} م^{٢٦١} م^{٢٦٢} م^{٢٦٣} م^{٢٦٤} م^{٢٦٥} م^{٢٦٦} م^{٢٦٧} م^{٢٦٨} م^{٢٦٩} م^{٢٧٠} م^{٢٧١} م^{٢٧٢} م^{٢٧٣} م^{٢٧٤} م^{٢٧٥} م^{٢٧٦} م^{٢٧٧} م^{٢٧٨} م^{٢٧٩} م^{٢٨٠} م^{٢٨١} م^{٢٨٢} م^{٢٨٣} م^{٢٨٤} م^{٢٨٥} م^{٢٨٦} م^{٢٨٧} م^{٢٨٨} م^{٢٨٩} م^{٢٩٠} م^{٢٩١} م^{٢٩٢} م^{٢٩٣} م^{٢٩٤} م^{٢٩٥} م^{٢٩٦} م^{٢٩٧} م^{٢٩٨} م^{٢٩٩} م^{٣٠٠} م^{٣٠١} م^{٣٠٢} م^{٣٠٣} م^{٣٠٤} م^{٣٠٥} م^{٣٠٦} م^{٣٠٧} م^{٣٠٨} م^{٣٠٩} م^{٣١٠} م^{٣١١} م^{٣١٢} م^{٣١٣} م^{٣١٤} م^{٣١٥} م^٣

[illegible]

النصراني، تصرد وتعدت، [المترجم]

٦٤ نعم يعتمد في براسيد لا الكتب التي تحمل في
عنوانها كلمة لآلوه، وهماء، كتب أخرى العهد
يعودون بصل مثل كتب الشمس والنمر تبصر من
شميل وكذا لأرمية مقصود بموجود محصوكم
في مكتبة الوطنية في فرنسا، [بشره
تدكتور حاتم صالح الناصر يعيوس لأرمية
وتلبيج بحضرة لآلبي محي محمد بن النمسيير
قصر د بعد ٦ ٢٥ هـ مؤسسة الرسالة بيروت
٥ ٤ هـ ٩٨٥ م، [مترجم]

٦٥ في لاصل بخافي حبيمة وهو حصا صونه م
أشبه وقد عده الموصف إلى طبعة فوعل ٥،
٥٤ ٥٢

٦٦ هيرش سوتر، برصاصيون والصككيون عند العرب
ومؤلفاتهم، ليرع ٩٢٠ م، [المترجم] برز مند
عام ١٨٧٦ م مؤرخاً، برصاصيون، و بصرف مند
عام ٨٩٢ م، بر البرصيص، العربية قدر حم من
المهرسد لآلبي القديم النجر، النحاص بالبرصيصي
والصككيي، وبعد نحو ثمانية أبحاث عمده، في
موضوعه، معجمة بدند، اصصع بعرض شامل
نثر حم برصاصيي والصككيي ومصنفاتهم شمل
نحو من خمسمائة علم وقدر ي نثر أن و حبه
قل لاشع بتاريخ بمسائل أي بيسر لآلناس
النصوري دراسة النصور التاريخي ودد عن
طريق النمكي من المادة المعجمة بيسير و بر حم
وفهرسة الكتب وم بد سوتر أن زود كنه بعد
بسيير، صهوره بيسر كذا واصلاح وسع
م بشره حب عام ١٩٢٢ م في براسيد باقعة في
المعد بعه كتر من عشرين براسة النصر كد
تاريخ بر دة عربي برصاصي، جئ نحو ٤٢٠ هـ
قود بر كي، ترجمه، عند نه عند نه ججاري
و د حس محيي بدس حميده و د محمد عند
المعيد محي جامعة الهند، سعود ٤٢٢ هـ ٢ ٢ م
ص ٥ مترجم]

٦٧ النصر بفرسد، ٦ والكشف و سيريوي
لاثر، ٢٢٦ والنحاص بي ص السجوني
٥٢/٢ و لحيوس ص ٢ نكتات و بي تحر ج
النورفة ٨٢ الاعالي ١٢ ١٥ ١١٠ و لي
حكن تر حمة بوسلا ٤٧٢ عمروسي
النحوري المعليات، لفره بلا تاريخ ٧٩ ٨
[وشر لآلناد محمد فاسم مصطلح في محبة

د بر رافدي، جامعة الموصل كلية لآل د
العرفه العبد الساس ٢٩٥ هـ ٩٧٥ م بجد
يعيوس محمد بن كيسة لآلبي حبيته، شعره
بصوصي بآلية، كتب لآلوه المترجم]

٦٨ المهرسد ٤٨ لآلبي بره ١٧٩ ٨٠
٦٩ فهرسد ٥٢ لآلبي بره ١ ٥٥، بيه
٧ دشره المعرفه لآلسمية المنحوق ٥
٧ فهرسد ٨٨، ورو كمن منحوق ٧٩
٧٢ فهرسد ٤٦٠
٧٢ فهرسد ٥٩

٧٤ لآلبي بريعي هو يوم الحدي و انعشرو
من وارس "د" من كل عام، و سدي فيه سيل
و شهر وهدا عند حربي ممثال بمع في
الثاني و عشر من ستمبر "بو" [المترجم]
٧٥ النصر محبة اريك ٩٥٤، ١، ٨٤ وم بعد

٧٦ تعديق وقصع ١٢، ٢٤٦ وم بعد، [مترجم]
الرحم النصوفي في كنه صور نكو كد بتمني
و و لآلبي ص ٦ ووجد في لآلوه كنه، كنيه
انهم، و اكملها في فنه كد، أي حبيمة النديوي
فنه بد عب معرفه تمة، لآلبي برورده م
العرفه في دند، و شعره، وأسجعه، فوه معرفه
غيره ممن النمو نكتب في هد الف، و لا سري
كيف كد معرفه بالكو كد عب مذهب بر
عبد فنه بكي من بر لآلبي و د كيسة
و غيرهم اشبه كنيه من أمر الكو كد لآلبي عب فنه
معرفهم به، وقد كد اص باني حبيمة بر نه
رصاصه بعم النهيئة و برصد فم كد بالندشور في
سنة خمس و ثلاثي و ثلاثه و ثمة في سبي الهجره
في صحبة لآلبي الرئيس أي الفصل محمد بن
الحسين ط، نه بده و كس بلا لآلبي حمرته
و حكر لب حمة من المشيخ انه كس برصد
الكو كد عب صرحه لآلبي كنيه فنه،
صهر تسيمة و تمة م بده كنه عمت بر دي
كس بر عيه بام كد طلب بواهر المشهور من
الكو كد ٥٥، كس بجه في كتب لآلوه من ذكر
المدار ٥٥، شنهه، المترجم]

٧٧ فهرسد ٢٩
٧٨ فهرسد ٨٢
٧٩ فهرسد ٨٨، بيريوي لآلبي ٢٢٤، وقد وجد

الذكور عمره حسي محسوبة بالقصة بعد نكده
فيشره في مجمع اللغة العربية في دمشق
٤٢٧ هـ، ١٦، ٢٢

٨ فهرس ٨٨

٨ فهرس ٨٨ بروكلمان محقق ٢٢٥

٨٢ فهرس ٨٨ ٤٨

٨٢ حاجي حبيفة ٥٤٢٥ [واسمه براهيم بن اسماعيل
بن حماد بن عبد الله انظر بسني معربي لافرمي
بمعروف بن لاجد بن وكيله بن سجاد توفي
حوالي سنة ٩٥٠ هـ بشر كنهه بذكور عمره حسي
في واره ثعلفة و لارش انعمي السوربة دمشق
٩٦٤ م يعون لائمة و لائو [المترجم]

٨٤ منهم فرعاني كده في الحركة انعمية
و حومع النجوم بشر وترجمة ح عويوس
GOL في مبداء فنية [مسترد م ٦٦٩
٧٩ ٧٧

٨٥ نظر كده صور نكوك انعمية و لاربعي ص
٧٢ [مترجم]

٨٦ لائو ٢٢٦٠ ٥٥ بعد

٨٧ فهرس ٢٧٥ سوتر ١٦

٨٨ فهرس ٢٧٧ سوتر ٢

٨٩ فهرس ٢٧٢ سوتر ٢٦

٩ فهرس ٤٨

٩ مدخل ٩

٩٢ سوتر ٩ ٨

٩٢ بم نظر بكون معمة عن هذه النقص لاأه مهم
نك من أمر كد اني معاتي بعد بمبري
مو عطا شره عسول واد ٤٠٠ ٢٦٢
در ح في كديهم تصاون فنية ترجع بعض
عناصره ب زه بعيد يمكن بسني العربية
بن تعو هي بصها ب بصر لاول بالاسلام ومن
بماسب عي أي حد بملاحضة بن بمسخدم في
هذه النصوص هي أسماء الشهور النقصية حيث
ان حسب معومهم تهم مصر عي وحه بخصوص
وهذا مكان النقصي بصوغ مجموع التجوم
مشككة بدلك المياز [و بم احد بن قينة بشير
ان فليص بنيل بل بشير في ص ٥٦ بن بن
بصره قصه اهل مصر وبكر في النقصية
١٢ حسب نقص وذكر مصحح كده بن

قنية محمد حميد بنه وشر بال بن بمبري
حسب في (بمو عطا طعة واد Viet ج ٤ ص
٢٥-٢٦٢) بصوم قدم يظهر أنه أحد معصمه عن
بن معاتي المترجم]

٩٤ سوتر ٥٢

٩٥ لائو ٢٤٢ ٢٧٥

٩٦ بن حير فهرس BAH ٩ ٢٦٦ ٢٧٦ ٢٧٧

٩٧ بصر ١٥ بسبتي في تحشية ٧

٩٨ تاريخ اسبكية لاسلامية ٢ ٢٨٢ رقم

٩٩ أسماء الشهور مذكورة باللاتينية و سردينية
و النقصية مسموح باقتراض حور تموم كد في
مصر و مسجد البشير بقصة في النص الذي يورد
موتيبسكي مياز

٩٩ ZDMG [محنة بمشترقي لائو]

٨٦ ويبي بروفسل اسبكية بصر بصر
بميلادي ١٧٠٠ بعد بصره انه نص تاريخ اسبكية
لاسلامية ٢ ٢٤

١٠ فهرس لائو نكمية BAH ٦ ٤٤٤ ٤٥

[طبعة بصره ٩٥٤ م ص ٧٩١ وقد وصل بيب
نكده في محسوبة و حيد محسوبة في مكنة
طول قدمو سري هسم احمد الثالث رقم ٨ ٢٥
في ٦٧ ورقة وشره بالنصور هو سركي في
سنة عي السر ٥ ١٤ هـ ٩٨٥ م ثم جمعها
وشره بن بوري جموي انميسي و محمد بصر
بديمي بن النجيل بوروب ٤١٦ هـ ٩٩٦ م
و انظر تعليق مصححي كده بن قينة في
بمقدمة ص ب ح المترجم]

٢٠ سوتر ٢٠ ٢٠

٢٠ وقد استخدمه بصر أحد مرعي بصر سبكي
بمصري الذي عشر الميلادي ان النجوم في
كده بملاح

٢٠٤ نظر هسبيرس الفصل الاول ٩٢٨ وشر رسو
كده بن انعم في الانو و ترجمه ان ثمرسية
في PHEM ٢٤ بارسى ٩٤٨ يعول تموم
بن انعم بمر كشي [وهذا كده بملاح لائو
بوم نظر مقدمة كده بن قينة ص ب ح
بمترجم]

٥ أم كده موتيبسكي الذي استخدمه بصره
بصوية ارجوزه مبحر في لائو [ارجوزه

في تعريفه مناز الممر "محمد ثمري البصر
مقدمة مصححي كتاب لن قبيلة ص [ج]
وبكته تحتوي بضء على بخصوص تحصى مسائل
عند سحيم عر وحه بخصوص ويذكر بضء
عبر سبل بذكر بفاوم بحدثة قس ج
هوسد

GHOEST Nachrichten von Marokko und Fes
fkh ykh 1781

و شعبية بني تصع في بلاد لاسلامية بعوس
روضة، وتمويم، ورعدة وقد بشر أ حوي
A.O. ترجمة برعدة في Arch Mdr محدة
لاثر بمرية، ٣، ١٩٥٥ م ٢٠٩٢ (وذكر
مصحة، كد، اى قبيلة في المصمة (ب) كد
خرى تجت في لأوء بفاوم أخرى مثل "ترج
عبر سبي العرب" بمر اوي بفاوم ٨٠ هـ وكد
لأصغر والنرد، ج بحدثة، بة بيهوي ب
٢ هـ (وكد لأزمة بمر ب (٢٦ هـ)
وكد لأدم والنبي لأى تسكي، ٢٤٤ هـ
وكد اى بحدثة السحسالى (٢٥٥ هـ) في
النشء والنصير وجر والنرد والشمس و بمر
والنيل والنهر ب غير ذلك بمر ذكره اى بحدثة،
الممر ب)

المصادر الأجنبيّة

الآثار الباقية سيروي سادو لاسرع ٨٢٨ م
الكمه لأى آثار طعة بمره ٩٥٢ م
شوق المسهام في حل رموز الأقلام، بشر ب
بحدثة الصداغ بمر بمر بحدثة ٤٢٦ هـ ٢٠٥ م
صايب المخوقات، بمر بى = طعة وبسبب
الصراء في الأيام والسالي والشهور، بمر بمر
لأبيري بمره بيرو صا، ١٤ هـ ١٩٨ م
بمره اى سنا الشرق في الكتاب النكاري
ع اى سنا، بوس وبسبب بمره ٩٥٢ م
المرس، لأبيري

الممر اى النكر ب

كتاب الأزمه والأمكنه بمر بى = بمر ب
٢٢٢ هـ بمر بمر بمر بمر
كتاب الأنواء لأى قبيلة ط محمد بمر ب
وشر بأ طور البصير

كتاب الصكر اليوناني والشماعه المرسه، بمر ب
عوتس ترجمة وتمويم بمر بمر بمر بمر
البرية بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر
بيرو ٢٠٢ م

كتاب صور الكواكب الثمانية والأربعين كوسا
بو بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر
٤٤ هـ ٩٨ م

الكتشاف، سيروي

مدخل إلى علم التصك الملاحي العربي ج
بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر

المسشرقون، بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر
بمره بلا بمر

مهم المخصص، لأى سيد بولا ٢٦
٢٢ هـ

منزل الممر عند العرب، بمر بمر بمر بمر
بمر بمر ٨٩٩ م

المصادر الأجنبيّة

RE NA, D introduction generale a la
geographie des orientaux (t 1 de la geog-
raphie d'Abo, tede Paris 1848 (بمر
sq. Et part culierement

G. FERRAND introduction a l'astronomie
nautique arabe Paris 1928

K. a-Suwar alsama yya ed Et trad De
introduction par C.A. SSIN DE

P. Kuntzsch Untersuchungen zur stern-
nomenklatur der araber Wiesbaden 1961

PERCEVAL dans Notice et extraits des
mss 18. 1 e meme Zur Geschichte
der ebersetzungen aus dem ndschen ins

Arabische dans ZDMG 1870 25-49, spe-
cialement 459

(t FERRAND Note sur e calendrier
maigache et e Fandruana dans la revue
(بمر بمر)

Der rsprung des Alphabets und die
Mondstationen Leipzig 191

Et ethn Et socio 1908

eber die Mondstationen 'Naxatra' und das
Buch Arcandam dans ZDMG 1864

خصائص النقد الأدبي عند ابن عبد الملك المرآسي (*)

الدكتور محمد بن محمد الحجوي

أستاذ، البعثة العالي

سلا المغرب

إن الحديث عن ثقافة ابن عبد الملك المرآسي، وتكوينه لشامل في معارف وعلوم عصره العقلية والعقلية وبخاصة العلوم الدينية والأدبية واللغوية والتاريخية وعلم الكلام، يقتضي من الباحث أن يلم، إماماً شاملاً وعميقاً بكل العلوم التي ازدهرت في الغرب الإسلامي حتى لقرن لسابع لهجري، ولقد مثل ابن عبد الملك ثقافة عصره الشمولية، فكان فقيهاً محدثاً تاريخياً لغوياً نحوياً درساً بعمق لعلمي لغوي ولفافة، هد بالإضافة إلى أنه كان شاعر مطبوعاً موهوباً جادت قريحته بأشعار نعد من عيون لشعر لمغربي في غرض عديدة مما جعله من شعراء عصره المبرزين، وقد كانت ثقافته بهذه السعة في علوم اللغة العربية ودنياها فلا تستغرب أن يكون أحد نقاد عصره لمشهود لهم بالدقة في ملحوظاته على معاني لأشعار ولغتها وغرضها، وبالوسائل التي تحسن صورته الفنية ولذلك فإننا حاولنا إبراز جزء من ثقافة هذا العالم لأديب المؤرخ ومن تكوينه الموسوعي في علوم عصره بدراسة تناولنا فيها منهجه في لتأريخ للأعلام، وبدراسة أخرى نعرضنا فيها لحوادث بداعه برصد لخصائص لفنية في شعره ولأغراض التي نظم فيها^١ وما هذه الدراسة فحوصناها لبيان منهجه وجهوده في لنقد لأدبي، وهي دراسة مكملية للحوادث لأدبية واللغوية في تكوينه في علوم العربية ودنياها لأن لنقد هو لفن ولعلم لذي يبرز بعمق ثقافة لناقد في علوم لأدبية واللغوية والنحوية، وفي غرض ومعاني أشعار لعرب في مختلف عصورها لأدبية، وكذا في لطرق ووسائل التي كان يستعين بها لشعراء لتحويل شعرهم في مضامينه وشكله وصورة لفنية

أثر ثقافة ابن عبد الملك في منهجه النقدي:

إن من يطالع على المعارف وعلوم، الشمولية التي كتبتها ابن عبد الملك في لغة ولغوي لغويين وفيما أطلع منه من أشعار لقصائد ولحنث وللمعاصرين له وكذلك معرفته لعمق لغويين

ومعارف ليس برحم لهم وهي معارف متنوعة من علوم دينية في الحديث لشريف ولتفسير وللمفاهيم وعلوم أدبية ولعودة ونحوها وتاريخية وفلسفية وبخاصة علم الكلام نلاحظ أن هذا العالم كان يحول في كل مظاهر لثقافة في عصره

حتى إن الباحثين نجحوا فيها كثر من غيره من
مخطوطاته ووثائق تاريخه في علوم ومعارف عصره
قال الدكتور محمد بن شريفة محقق كتابه «ولف
كتاب بحسب لحنكم لهذا لحن وقف عليه من المؤلفات
و الوثائق التاريخية في نسخها لأصناف وبحلوط
أصنافها»^٢ أما لغة و لحن و لغز و ثقافة
و بلاغة و إحصاء شعر من شعر ومعناه وصوره
لغة - وهي لحن - لحن لحن لحن لحن لحن لحن
إحصاء في صياغة الأحكام - فكان فارس من مائه
بلا منزع، قيل له أبو عبيد الحماني ولي أعلاه
أوركة حسب طلب منه أن يشاره لصحاب في
سبيل شعر وكان قد طلب منعه من ذلك «
وما لحن يمشي ومود لطعم كنهه عن له عبده
فلا وجه لاسمعنا ولا بد من مشاركة لصحاب
فما حصو فيه»^٣

وبالاحاطة بالبحث عمق ثقافته الأدبية و لغوية
فما أورده من أشعار لشعراء معارضة وأندلسيين في
عصور مجتمعة وفي مدن محاسنها ومسكناتها وفي
مناقشة لقصائد لغة و لحن و بلاغة و لغز و
ولغز و ثقافته هذه لهوموشة في الثقافة الأدبية
و لغوية و شعرية هي التي جعلت منه ناقد بصير
بالغماني ولأعز من يصير أحكامه عن سببه وعم
طوره إجابة في المعنى والتصوير لصبي بعينه
في ذلك، وهو سبب وطبع متصل و لحن و لحن و لحن
بأحوال لشعراء وهي - السهولة المناسبة في ثقافة
الأدب و لحن، فلا يعني لمعرفة و لحن و لحن
و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن
لهمزة أمثال حنف لأحمر و لحن و لحن و لحن
لحن حاني وعمرهم من نقاد الأدب العربي ليس
أرسو قو محاسبه لحن، كذا في سلام أن قائلًا قال
لحن لأحمر، «... سمعت أبا نالشعر أسجسه

فما أباي ما قنت أنت فيه وأصغنا - قيل -
أحب درهمًا فأسجسه فقال لا الصبر و...
رأى فهل يصح أسجسنا ما؟»^٤

هذه لقولة بين أن معرفة لشعر تقوم على
أساس عنصرين: الغنى بالتقوى على يقوم عليه
لحن هي لغة و لغز و لحن و لحن و لحن و لحن
و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن
على لرغم من شأنهم في بيئة لمصاحبة كانوا
محيطون لشعر لحن و لحن و لحن و لحن و لحن
شعر - عصرهم، فكانوا بلاغ، يعمون لحن
لشعر من منبته وأصوله

ومن عبد الله حسب تعرض لنقد لشعر
كانت له المعجزة في لحن هي لمعرفة لغوية
بالعصر التي يقوم عليها لشعر، وهي أولاً
لحن في سلامة لغة و لحن و لغز و لحن و لحن
و لأعز من لحن يطعم فيها لشعر - وفي طريقة
حبهم لغز، ثانياً لحن فيه يوحى في لشعر
من معان طريقة عن طريق الأمثال المستر و لحن
لحن و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن و لحن
لشعر - وعن تجربتهم و لحن و لحن و لحن
أشعارهم ربحاً أن يوفر لحن على لحن لشعر
لحن لا يحسن شعر إلا بها، وهي لهوموشة و لحن
و لحن لحن

وبهذا المنهج كان من عبد الله يقوم لأشعر
وسبقها، هو فرد له لحن لحن لحن لحن
ومعرفة بالأشعر و لهوموشة لشاعر لحن لحن
مكة لحن في لشعر و لحن و لحن و لحن و لحن
لشروط فلا ريب أن يكون بقية أدو ممن لم يوفر
فيه قل من رشي «وأهل صناعة لشعر أنصر
به من لحن ناله من لحن و لحن و لحن و لحن

وما أشبه ذلك، ولو كنوا ذويهم درخشان، فكيف ين
قدريوهم أو كنوا منهم بسبب^٦

منهجه النقدي :

مر لقب لعربي قبل من عبد الملك بن جرير حل
عنده حتى أسوى على منهج محمد ورؤيته وصحة
نكاد تكون موحدة عند سائر نقاد ببسائط
الاحلاف في التكوين والتمويل والإعجاب بدهش
شعر دون حرر ما بغير أو بغير بغير وق
ذكر بن سلام لكثير من هذه المخطوطات لعلماء
لرواه وخاصة أبي عمرو بن العلاء المازني وحف
أحمد، إذ حصوا في مذهب لشعره أسبي
وصفهم بن سلام في الطبقة الأولى مثل مرق
لقسن وزهير وأعشى والناخلة البني، لكن
هذا الاحلاف لم يغير من مكانة هؤلاء الشعراء
وتقدمهم على سائر شعره الجاهلية وكان لقب
في العصر الجاهلي عبارة عن مخطوطات موحدة
وعبر معية لغوية أو فنية يصدر في الغالب من
الشعر ثم ربط في عصر الدعوة الإسلامية
بالمعنى لسانه الذي يليها، لكن وللسنة حيث
كان لائق، يعجب بالشعر الذي يذكر فيه لمصائل
والمثل لعلماء بني عبد إليها الإسلام وهي فيهم
بالله والتقوى والبر والإحسان وحسن الخلق وفي
القرن الثاني الهجري حسب أ لعلماء الرواة
أمثال أبي عمرو بن العلاء المازني والأصمعي
وأبي عبد الله جهمون لشعر وشعره وصنعون
ليروى صنفهم لهم مخطوطات بقية دقيقة
في لغة ولحن والمعاني والأعرص والعروض
والقوافي، وكانت هذه المخطوطات بارة تأسيس
عوم لغة العرب والقبائل العربية على أسس عمدة
وموضوعات مثل آراءهم في لغة ولحن والقبائل
كتاب معية بسلامة من شوه، القرن الكريم

والشعر الجاهلي والإسلامي الذي أعادته حجة في
سلامة لغة والمعاني ولصور الصلة والعروض
والقوافي وفي ما ساعد به الشعراء من أجل
بحسن شعر كالتشبه والمجاز والكناء
ولذلك جاء لعلماء الذين أتموا في العصور التالية
في لغة ولحن والقبائل والأعرص أمثال الجاحظ
والقسمة وقد مر من جهمون الكتب والامدق وبن
حبي والحصاني وعبد القاهر الجرجاني، ومن
المأخزين في العرب الإسلامي حازم القرطبي
والشريف السبي وسحبهم سي كنوا يرجعون إلى
هذه المخطوطات للإسناد، قال بها بوصفها صادرة
من أعمد لسان في لغة وأشعار العرب وأحرفها
وأماها ولا ريب أن بن عبد الله قد طمع
على هذا التراث لغوي ولحن والقبائل، وهو لأدبي
وهو الذي صنف مكتبته أهم لرواين والمؤلفين
المشرقة والمعرية والأساسية في محصف
فنون المعرفة وسند منها فنية حسنة في كل
مخطوطاته لبقية والأساسية ويظهر هذا التأثير في
بقية لغوي ولحن وفي العروض والقوافي^٧
وهو لقب الذي ظهر في مخطوطات لعلماء الرواة
الذين عاشوا في القرن الثاني والثالث الهجريين
وكذلك بعد هذا التأثير في بقية الأساطير الذي
بعض فيه لائق على لرواين والرواة ولم يمتد على
قراءة لشعر الجاهلي، ومنهم من أن هذا لقب هو
الذي رده في القرن الثالث عشر الجاحظ وبن
قسمة، وفي القرن الرابع والحامس الهجريين
عبد الامدق والقصبي الجرجاني وعبد القاهر
الجرجاني هؤلاء نقاد صنف لهم مخطوطات
بقية مع دهر من ثم ولد سنة عميقة لشعر
الجاهلي والإسلامي والمجدي، فعرفوا مكان
لحسن الذي كان يعجب إليها لشعره في لغة

والمعاني والتصور لتسعة من أجل وجود شعرهم،
وأشاروا إلى ما وقع فيه هؤلاء الشعراء من عيوب
لكي يحجب لشعرهم لتشتت لوقوع فيها قال
في سلام: «وإن كثرة لم تسعة ليعني على لعم
به فكذلك لشعر بعينه أهل لعم به»^١

في لمطة: «لم تسعة» في سلام يعني لبرية
ولطير لثم في الشعر وبذلك فهو لمكة
لعودة ولبو و لرحمن بالجمال

نقده النغوي والنحوي:

عرفنا أن هذا اللون من النقد طهر عن
الجاهلي والإسلاميين وذهب عن لعماء لرو
لنسين عاشو في لقرن لثاني و لثالث لبحريين
ومن لطيف أن يظهر هذا لثق مكر لأن لعرب
كانو أصحاب فصاحة وسعة لعودة لحافظون
على لعمهم من لعيوب في لركب لبحوية
ولصرفة ومن لإحالة في المعاني ول لالاد
فبالا كان لاجه إلى هذا لثق طبعها في نفس
كل عربي شأ في بقاء لمصاحبة و لالاعة و لسان
وعب لعماء و لنقد لنين لمرسو بعة لأعرب
وشعرهم وحناسهم وهؤلاء لعماء هم لنين
لعود لهم لمصل في صبط لعة ووضعت قو عب
بحوف وصرقها، وجمع أشعار لعرب وشرحها
وضعت لرو وبن، فحنو إلى هـ لثق من أجل
حملة لعة لعربة من لحن لنين ب أسب
لننن ب خلط لعرب بأمم أخرى وبعثهم عن
موطن لمصاحبة و لالاعة فمشى لحن في تسعة
للس ولم تقصر هذه لفة على لعة وبن
مست بعض من كان يصرب بهم لمثل في لسان
ولحننة و لرسل^٢

كما كان يحث هذا لثق لون حر يسط

بموسيقى لشعر في لغوص و لثو في وهو لون
لثق لا يسط لنة، لملطوعون و لموهوبون
لنن لهم أدب موسيقى بسوق لعم لشعري لكون
بحور لشعر تكون من لعملاء بحصع لعم موحد
بحبها ميمرة عن لكلام المنور فأى راحة أو
عده يسط لنن، لأن لموسيقى لمرساة بأشعر
لعرب، لشعر عند لعرب مصاصي وأعراص
لعالج قصباتهم لأحمدة و لمسة و لحننة
وعاء بربهم لشعر لمرودج من لمرس كما قال
حسن بن ثابت رضي الله عنه

«عن نكل شعر أنت قائله»

وقال في بينه حر وقد رط لنين بالشعر
بالمعاني لمصاحبة لكون لشعر كان عن هم سحلا
ومر أه لجانهم لأحمدة و لمسة و لمسة

وإن أشعر بيت أنت قائله

بيت يقال إذا أشد صدقا

ولعرب من أن، أو يظلمون لشعر كانو
بحرصور على لور راء لصوبة لنين يعطي
لشعرهم بعم مسط في لعملاء وفي لثو في
لنن رسط تكونها بحروف و حركات صوبة
مهموسة وغير مهموسة عامة في لقة و لسطم
وللا عمرو لقا لة لالاعة على قوه لشعرية
والقا لة بمر شعرهم عن بقاء أشعار لأمم
لأخرى، كرحزم لقرطاحي قول بعض لعرب
يوصي ببنه بوحوب لعمط على سلامة لثو في
لأنها بكون صحة لشعر فقال: «طبو لرمح
فبنه قرون لحنل وأحسنو لثو في فبنه حوفر
لشعر أي عسها حبانها و طر بها وهي موقمه
فبنه صحت سقام حربه وحسن موقمه
وبهاته»

ولكون هذا لبق بربط بالغة نحو وصرف
وبركت ودلالة، وبموسيقى لشعر لي «ربطت
بالقصة العربية منذ نشأتها في العروص
و لقوفي، ولم تشاركها حتى حينما رحل العرب
عن حيزهم في فوجهم الكثرى قبل هذه
لخصائص لشعرية لي تقوم على لغم ولوبة
ولرولة عند من مقومات الشعر العربي وربطت
بالق، في جميع عصوره قبل لقاصي لرحرسي
» إن لشعر عجمي عوم لعر بيشير، فيه لطلع
ولرولة ولركاء ثم يكون لربة مادة له وقوة لكل
وحد من أسنانه؛ فهي جبهة له هذه لخصائص
فهو لمحمد المبرر، وتقر بصسه منها تكون
مرسبه من «حسن»

إن لعر بي أبهى وجد يحبه في نغم لغة لعر ب
وشعرهم وحننهم لتكون مادة لسوعة لأبي
ولمكرى ب ع بها كما أبداع لعر ب ع جهم لأبي
على أساس سلامة لمعاني ولساني لي تجعل
للأدب ولمكر أه ف وعبد جمعة وأحلاقة
في لمجمع ون عس لها حسه ع، لي
ه لون من نقد وهو لعر بي لمصيح لسع
لدى يمرس بالشعر في جميع عصوره، وبالكتابة
لشيرة لأدبة لسعة ولعبة لربصة لمشاهير
لأدب ولحطء ولعباء هبه كن يستر في
لنجاه لى سار عس كل نقاد لعر ب وعماثهم،
شعور منه بأن هذه لغة لها بريح عربى في
تشت قوعها وأصولها عسلا، سعي لحصا
على قوعها في لحو ولصرف والذالة لكل
لطره ولوسئل لي جعلها لغة قدره على لطور
ومو كة ما جد في لغوم لنقة ولغة بل
عسر بعض لبحثن لحصا عسها وجنا حصارت
وبسنت أنها برة عالمي وصبعها حساره لا
تقر بمن ليس لعر ب فقط وبها الإنسان كها

قال عباس محمود العقاد «ومن وجب لقارن
لعر بي لى جانب عيرته على لغة أن يكر أنه لا
طالب بعمدة لسنه ولا مرب على دلا، ولكنه
مطالب بعمدة لعالم من حساره فادحة بصسه
بم بصب هبه لأدلة لعالمه من أدود لمطلق
لإنساني بهم أن تبغ مسعها لرفع من لطور
ولكمال»^٢

وما صبر شى ع لعل في ه لون من
لق بىره على ما ي حرصه على سلامة لغة
في جوها وبر كنها لمستقيم على وجه لسلامة
مثل ما حرص لعر ب على دلا، فهي ملحوظة
لي وقف عسها في لبق لعر ب ولحوي لجل
لعر ب لى لا حور في لركب لعر ب لسم
في قول لشاعر

ومر يك هكبا عدا محبا

يطيب لرائه من غير طيب

قل: «قل لمصنف عس لله عه رفع «طيب»
مع حرم «لا» عر مستقيم ولصلاجه لطلب أنو له
أو ما هو على ورته وفي معناه أو ما بأسسه»^٣

هه، الملحوظة لنقية ون كاتب لبحل في
لصير لى لشعرية لي أجاز أمثالها لعماء في
شعر لمحول مثل قول لسعة لسبني

ردت عليه أقاصبه ولده

صربا لوليدة دالمسحاة في الشاد

لذا لوحه لسم أن مقول أقاصبه، بصب
لنا، لكه سكبها لصروزة لشعرية^٤

فإن من عس لعل أشار لى هه ملحوظة لأنه
كن من لممكن أن سكبها لشاعر بعبير لعدرة
لي بالأم لمعنى وه ما تبهمه من قوله: أو ما

هو في مكانه الأدبية و لغوية

نصحح لغة وقومنا نحو وطريقة لظلم
لبي سحسها لعرب في أعمارهم و تقو في هو
لنحج لبي لغة كل لنقاد لعرب من المرحلة
الأولى من تأسيس لغة العربي لأن في هذا اللغة
محاطة على لغة العرب التي استطاعت أن
تسوع كل لغوم لبي نوبها لعرب كما استطاعت
بفضل ما سوف نسه من حصائص مركبة دقيقة
أن تصعد طلبة هذه القرون على لرغم ما تعرضت
له من همال في مرحلة ضعف لحكم العربي
و حصوعهم لهمة أهم لا تعرف مكانها ولا قيمة
لرغم العرب التي نوبه بهذه اللغة في العصر
لأهلي وبعبارة أصبحت لغة العلم وإدارة في
عصور ردها لحكم العربي في لغته والعرب
الإسلامي ولألا فلا ضرر أن يطل هذا اللغة
قائما حتى في عصرنا الحديث على لرغم من تقدم
للمناهج لتربية لجنينة وظهور مدرستين معاصرة
للتجاهد في لرمس لغوي ولغوي ولما هي
الأدبية أنه يتربط بالهكون الأسس لشعر
ولمكر وكل محاذات في ع، وهي سلامة تركب
لغة لبي ب ع بها لشعر و لمكر في بحوث
وصرفها و أهم لتقنية في عصرنا الحديث على
لرغم من سيق في لمدى لتقنية ولعملة فيها
بولى عناية كبره لغتها في بحث قوامها لغوية
ولصرفة ول ذلك، أنها وحده خصائصها وعيون
سعرها وبقائها في لغة بالنسبة لكل الأمم هي
لما هي لمع عن حضارة لسم، ولحاضر لبي
تطرح به أنه إلى فرض وجودها بين سائر الأمم
ولشعوب، والمستقبل لبي تحقيق به بحارها
لمكره ولعملة في كل المحاذات و لمدى لبي
سواء لمكانة لبي سيقها بين شعوب الأرض

هو على وره وفي معناه أو ما بناسه، لكون لغة
لعربية سوف على عدد كبر من لمرحلة لبي
شعره في المعنى فسح لشاعر أن يصنع عذره
مكرر أخرى ولألا يحجب لوقوع في لمروره
لعملة في شعر ومن ذلك ما ذكره لغناء
في الاشتقاق لغوي وفي الاستعانة بالشعر على
لشيء فهذه لغة في لغة نسخ لشاعر لوسعة
في الكلام بما ساس لغائي لبي برون سعه
لنستقي

ولا يجوز لشاعر أن يقع في ضرورة شعيرة لا
يحرر عن لوصول إلى لغته لملامة المعنى
و لورن أو كانت لضرورة في لالموضع أحو
وأع من حيث لغة في الجبال والتصوير لبي
ولساني وعرضا من لصور لبي سحس في
لشعر وق قصه لغناء على لصور مثل طاهره
لأنا لبي جاد في لقرن لكرهم وفي قصص
كلام العرب

ومثل هذا لغة ما ذكره في قصصه لأكر
شعر العرب الإسلامي وهو مائل إلى لمرحل
مطعم

يوصف حبيبي طرز لشعر باطله ومنه ج
لطرس بالنقش ر قمه

هذه لقصة بعد من أحواد قصص لشعر من
لمرحل وق أشار إلى ذلك من لغناء نفسه
لأنه رأى فيها عيوب لا تقبل لمكانة لشاعر، منها
لنصير و لبطاء "، وهما من عيوب لشعر وق
حاجد في شعر فحول الجاهلية والإسلام لكن مثل
هذه لعيوب لا يجوز لمولدها عرو عيوبها
وكألا لاحظ في هذه لقصة عيوب في لتركب
لجودة لبي لا سعي أن يقع فيها لشاعر وهو من

هذا اللون من النقد كان يعبر به لنقاد عم شعروا به من إعجاب في حسن التركيب ودلالة المعاني وطريقة لصور المادة الممثلة في سرد بها شعراء على حدة بما يحسن التشبيه أو الاستعار والتورية ويصير هذا النقد في غالب الأحيان غير مفيد لسان مكافئ لحسن وعدم التعديل لا يعني أن هذا النقد ليس له معنير مصبوبة ومقننيس موضوعية وإنما هو عبارة عن خبط وصطرار في الأراء هذه الرؤية لا تنطبق على هذا اللون من النقد لأصنافه يعرف أنه يصير من كبار الغباء بالشعر واللغة والنحو ومهم مرسومه أساليب العرب في كل صروب في ع شعر ولطيفة خاصة، فهو لا الغباء لهم رصده ثم من المعرفة بمكانهم من صناديق الأحكام لصناعة ولو كانت غير معينة لكونها صادرة عن بحرينهم ومهمتهم بصروب الكلام وعمق كونهم في علوم اللغة العربية وادبها ونحوها خبط لأحمر لمن ادعى أنه لا يأتالي بما يقول الغباء في شعره من سجسته هو فيه دلالة قوية على أن هذا النقدية الغباء هي آراء محكمة صادرة عن عدم ورؤية موضوعية لها في شعر من خصائص الجوده أو لرداءة وخساسة، في هذا النقد عبارة مثل السباح والماء والرواق والطريق الكامل والعبودية والسلاسة وحسن السيل وحلاوة العنارة والتمط في هذه المصطلحات ذل عند لنقاد على رؤية محذرة الغباير الجمالية والمسة التي تنفي أن تتوفر في شعر الحب مصهون وشكلا وتصويرا وكذلك الحال عندما يحار د مثل المسافر وهي صفة للألفاظ المصنعة في المحارج فصعب قرأها في شعره^{١٤} ولشعر المهمل

والمصطرب والكمند والعمل والمجل فيها ل على ما كانوا يرويه قسفاً وعبر ذلك بالشعر في لغته وصوره المادة ومعانيه لأن لشعر من جميل يسع من المطبوع كالماء الرمال لا يكره تكلم ومجل فسعي لشاعر أن يجعله لوحة فنية بسعة يسمع لغتي والسمع والمكر بغيره ومعناه وحالته لسمع وقد كان العرب يعبرون لشعر لمجل لتي يصرعون فيه ثقافتهم وحرصهم في الجهد وسحبهم لكل جميل وسحبهم لكل قبح فهو نحو ديوانهم لتي سحر فيه كل حو طرهم فم يطمون لا يفهمهم شعر لمحول لتي سيقوهم، وشعروا بأن لشعر به لا كل جازحة من حو رحهم مثل لهو و لماء، ولشعر كما يقولون غلاب يمس مثل السوع

ومن عند الغباء كان من هؤلاء الغباء لتي مرسوم باللغة والمعاني والأعرص هي أشعار العرب وحطتها وبترها لتي وعرف مباحهم وطرقهم في ذلك والتعير وكان شاعر مطبوع سرياً أثير لكثرة الشعرية وأثرها في المومن في وحسب له عبارة مثل لطم يسع ولتر العالي لرفع والكمال لحسن فيها دالة بحكم ثقافته لأدب والشعرية، وحرية الطوبى في محال في عني ما تصعب هذه لأشعار من محاسن سعي سحره بروية والنظر فيها برمعن ما في معانيها أو لغتها أو صورها لمسية، أو في طريقة لطم عند لشاعر لتي يثيره عن غيره من شعره عصره أو من سبقه

ومن هذا اللون من النقد قوله في أبياد لشاعر أبي جعفر بن عبيد الله بن هريزه لقصبي البطيبي به ح بها حو بيت يرميهم من مصون

يا أخت حبر الأعرص إن قصودوا

وإن أمدوا، وإن سموا، وإن سسوا

محمد وأنوبكر وعزهم

يحيى، وحسبك عزاً كلما سسوا

ثلاثه هم مدار الناس كلهم

كالدهر ماض وموجود ومرص

كنى في بعضه عنى هـه الأنداد بقا

طبعي دون يغيل لسان مكى جودة لمعى

وحصال الصورة وحسن الأعطاط لى جعت هبه

أنداد بوصف بصفتا لحسن وكمال، فقال،

«قال لمصنف عم لله عنه هـه من لطم

لسع ولتعالى لرفع»^١

ود كن أبى عبد لملقا سحس هبه

أنداد قابه سهجى أبتاً أخرى فى القصيدة

نصها، ذكر فيها لشاعر الأمطان قبح سعماله فى

لشعر وخاصة محاطة لساء، ولشاعر ق، هـح

بهبه أنداد مرأه فاصلة من أسره لملقا وعالمه

وأنداد كتب لحاصر لأنداد ونطازج لأشعار

معههم ولاء فى قوله

أثنى سما باسمها النادى، وكم ذكر

يدعى كان اسمه من ثؤمه نص

وقوله فى بيت حر ختم به لقصيده

قد عم برك أهل الأعرص قاطنه

فكيف أخرج عنه جارك الحنب

قال فى بقا الأمط هبى لىسى «و لاشر د

فى لطم «لجبه بقح سعماله ولاسما فى

محاطة لساء، وكنالاً لطم «لكره لوقع فى

لس لى أوله أثنى هأمنه»^٢

و لاشر د فى الأمط لى لى فى معاه

عن قبح ولو كن بالعرف سهجه كثر من

لقاد و عسروه من عيوب لشعر لى سعى أن

سحبها لشاعر وق وقع فى هـه لعب لمحول

من لشعر هـه، منهم لصحب لى بقده عصم

لبولة فى قوله

صممت على أنداء لعب داءها

فعلت ما كر التحيدان لعب

فقال «بى لله» وكان اللعب أشع بوقوع لمطاة

فى لقافة لأها أعم، تأثر فى لسمع لكون لقافة

حر ما لسمع مثل حو لم لأها فكون تأثرها أكثر

من تأثر ما بأى فى حشو لس»^٣

وفى بعض لأحسان لاكنى من عبد لملقا بقا ه

لطبعى وبها بحه بلى برأه فى لقصيدة أو

فى أبتاد منها بالغبيل أو لرداه أو لغير كما

فعل فى أبتاد لشاعر أبى حبوس وسذكره فى

هـه لبحث فى قوله

وأرسل قلوبك طورا شمالا

وطورا جنوبا وطورا دورا

فقد رأى أن لشاعر أعمل جهه كن بئى أن

سكرها لىكمل له لمعى فقال «قال لمصنف

عم لله عنه أعمل من سب وأرسل قلوبك ا

باحة الشره وهى فصلاها فن ببالا نقصه،

وأرى أنه لو قل فى سبى

وأرسل قلوبك طولا وعرضا

دعى أو ضياء سرى أو مسيرا

فطورا شمالا وطورا صبا

وطورا جنوبا وطورا دورا»^٤

وهذا التعديل دلّ به على إمكانية معرفة طريقة المعاني في نظم حيث أصاب شعر موزون وبالثقافة التي نظم بها الشاعر مع لتوسع في المعنى كما قلنا لكن هذا التعديل لا يعبر لوحده لاسي نظم فيه لشاعر معاصر لأنّ إنتاج الشعري هو عبارة عن رؤية، مادة فيها مغارة لشاعر وتجربته في الحياة وما اكتسبه من ثقافة فبدلاً نضمر الصورة في شعره وقد أحسن من كل هذه العناصر المسرحية مخرج المادة لكنيسة في هذا رأي من عند المالك أن المعنى ينبغي أن يكون على الصورة التي عبر بها التركيب فقد يكون من خيوس وهو لشاعر المعنى لاسي أحاد وأحسن في كل عرض نظم فيه - وسنذكر ذلك بمصطلح في هذا البحث فقد أحسن بأن الصورة السبعة في هذا المعنى هي على التركيب لاسي أورده

ملاحظاته النقدية في مذاهب الشعراء

في هذا اللون من النقد برز فيه من عند المالك وأثنى على معرفته الواسعة بطرقه لنظم عند الشعراء وبالأعرص التي كتبوا بنظمهم فيها والمعاني التي بحثوها ولوسائل التي كانوا يستعملونها من أجل ذلك وبخاصة فيون لسان من تشبهات وسعادات وكتابات وقصصهم على حصار الألفاظ الملائمة للمعاني وحبب ما فيها من شعر له وسافر ومثل هذه المخطوطات النقدية هي التي تأسس عليها النقاد العرب عند العلماء الأوائل مثل ابن سلام الجهمي ولحافظ وبن قتيبة فمضوا هؤلاء العلماء على ما بدأه من طرق لنظم عند كل شاعر يوم يهره عن ثقافة الشعراء لاسي هم في طبقته قلنا من سلام في بن طرق لنظم عند الشعراء مرقى النفس وما سبقه غيره من الشعراء في زمانه

قلنا ما لم يقولوا، ولكنه سبق لعرب إلى أشياء ساءت وسجسستها العرب وسبغها فيها لشعراء سبقوا صحنه ولسانها في لسان ورقة لسان وقرب المأجب، وشبه لسان بالطبء والسن وشبه لحيل بالعقد والعصي وقد ذوّبوا وأجاد في تشبيهه وفصل بين لسان والمعنى

وذكر أيضاً قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في بن طرق رهبر بن أبي سمي في نظم حيث قلنا: كان لا يعطل بين الكلام ولا سمح وحشيه ولا يفرح لرحل إلا به فيه

بهذا المنهج لاسي بقصص لنظر في لغة والمعاني والصور وطريقة الأداء كان لنقاد في العصور التالية يقومون أشعار المعاني ليطهروا ما فيها من سلامة في لسان كتب والمعاني والأعرص والصور الملائمة ومن عند المالك قد نفع هذا المنهج في تقويم أشعار المعاصرة ولأنّ لسان وهي أشعار غريبة ومبسوطة في مصاصتها وأعرصها

وكانت له راء حصدة وعنة في حينه... مذهب كل شاعر في لغة والمعاني والصور الملائمة ولقبره على لسانه ولسان في ذلك وقد كانت مخطوطاته في هذا اللون من النقد مثل ما رأينا سابقاً معبره بشكل عام عن الاستجسان أو الاستجسان، لا أنه كان في أعالي عرصة المخطوطات بأبناء من شعر لشاعر أو مما قيل في مذهب الشعراء وسلام كان لشعر عنه حجة قوية لم يذكر من مخطوطاته كما أن الأشعار التي أوردها هي من أحوال لشعر المعربي ولأن لسان في عرض لعرل والمدح والوصف والسياسة وقد مؤلفه مفسر لهذه الأشعار لاسي أنه يذكر في كثير من الأحيان أنه نقل لشعر من خط لشعراء أنفسهم لاسي

عاصروه في مر كثر أو لقي بهم في رحلته
لعمدة في لغو صم لمعربة مثل سدة وسلا
وكن لأبي عبد لعل بهد لمهج لنبني لأثر
لكثر في التعرف شعر ء كثيرين أعمل بعض
لمؤرخين ذكرهم وذكر أشعارهم فكانت رؤه في
هؤلاء أشعر ء وفي ما أورد من أشعارهم مصبر
أسما في التعرف بهم وبصبرهم وبمهمهم
لشعري وبأعر من وطرره لني بطمو فيها
وكل لباحث لني لرسمو لأدب لأسلي
ولمعربي حتى لقرن لسبع لهجري عمنو
مصبر بن عبد لمل لبقوم هب لأدبه وحص
أحكمهم

ومن مخطوطة لنبية في شعر ء قوله في
لشاعر أبي الحسن بن سماعيل، وكن معاصر
له وأحد أصدقائه وشعر من شعر ء ولي أعلاه
أوركة أبي علي لمتني حث كانوا يجمعون في
محسه «وعدت بالأحد في ذلك إلى أمتع من
شمت عنه أعلاه حسنة وأسرهم بتهه
وأشهرهم حاد هوص أبو الحسن بن سماعيل»^{٥٥}

وهذه المخطوطة لها أهمية ودلالة في لبق لكون
من عبد لعل حص فيها عني لخصائص لني
سعي أن يوفر في كل مبع، وهي سرعة لنبية
ولنص ولإحدة في جميع أغر من لشعر ومما
يجعل لهذه المخطوطة أهميتها في لبق أن لشاعر
كن معاصر لأبي عبد لعل وص بقا له فكان
بالا عني اطلاع فيما بين شعر ء عصره

ودكر لنا في موضع آخر أن لشاعر أبا محب
لمر كشي وهو معاصر له أيضا بطم أبناء
مبح بها لولي أنا عني لني محب به ولهج
سكرف ولطر فيها، لكن بن عبد لعل لم ير

فيها لإحسان أبي عهده في شعر هب لشعر .
فقل «ولما وقفت عني لم أر فيها كين مسجس
لرأسها بارلة عما عني هب حسنه ومحنة
عما ألي به عره وعجت من فطر أبي عني في
سعادته عني بر عة بقده وحوده بصره»^{٥٦}

و لأبنا لني أشد إليها هي^{٥٧}

وولوع همتكم بشعره أحمد

أحلى وأنهر من هلال طائع

فبعث بطائعتك التسعيد لنبني

سنن الهداية كف هذا الطبع

حكم الشريعة باهر أنوارها

لدوي العقول كسر لم طائع

ما إن لزال صيدا يا ذا العلا

حكما وأدانا بحكم نافع

أوصحت للأدباء بهج سبيلهم

وأنت مهيع كل فصل جامع

بباص في الأصل

منها يوم إلى المدي المشاسع

ر بقده بن عبد لعل لهذه لأبنا لا نني عني
لشاعر حسنه وحاذقة في أشعار أخرى لقوله
«أشها بارلة عما عني هب حسنه» وهب لبق
يرر لب رؤيه الموصوعة للأشعار لول أن يكون
لمعاصره حداث كم بقولون لكون لنافس
شبه ل لأدب ء ولشعر ء فبفع بعضهم إلى
معاصر حقي من معاصره حقد وعرة أو رحاء
في لتقرب إلى ولده لأمر ون عبد لعل كان
شعر ء ومخ لولي أنا عني بقصده من أعود
أشعاره، مطعها

حرر من التضييق حردائع

تزهي بحسن مطائع ومقاطع^{٢٠}

ولم يمهده ذلك من قول كلمة صبو في حق
شاعر معاصر له ومن مجموعة لشعره ليس
يجمعون في محسن أولي

وهو النهج في التقدي أي ذكر المحفوظات بحاجب
لأشعار من أجل الاستدلال على صحة المحفوظة
هو النهج الذي سار عليه كل نقاد العرب، فمؤلفه
في سلام والحديث والقبلة وقد هله وعبرهم
مستنداً لأشعار بحاجب لارء لتقديره لي يظهر
في هذا لأشعار من محسن ومما يوق ما معدة أو
عبر معدة

وهو هو لنون من التقدي على عبد الله
ما قاله في لشعر بني حنوس لمسي^{٢١} «وكان
شاعر» مصنفًا من حدة فحول لشعره مصنف في
معازف سوى ذلك من كلام ونحو ولعله^{٢٢}

لقد عبر هذا الشاعر فعلاً من فحول لشعره
للمعرب ومن العلماء لدررين في اللغة والنحو
وعلم الكلام وهي حصص يميز بها بعض شعره
أعرب مثل أبي نوس وأبي تمام وأبي العلاء المعري
الذي كان يفتخ بمسوقه لشعره ولكي يبره
في هذا العمل أن بني حنوس كان مثل هؤلاء
لشعره في اللغة والنحو في فنون لشعر وفي
تقائه لمعوم لي ذكرها أورد له أشعار دلة على
تمككه من صفة لشعر ومن المعازف لي كان
تقنيه لإضافة إلى ما كسب من بحار وبحر
في لحده طهرت في شعره على شكل حكم وصلة
وأمثال سائرهم ومو عطا ثنه لعافين وهذه سمه
من سمته لشعر لجه فقد كان لنقاد يعنون
لشعره لذي نحوه لأمثال ولحكم ولصور

لصدة لصدقة لشعر لمعسولة^{٢٣} في لشعر
مميز على الكلام لمصور تصوره لصدة ومما ذكر
من شعر بني حنوس في عرض المعج ل على
اسموه في المعني والة دلة على لرفعة ولعلمة
لي برر شخصته لمعسولة قوله في عبد لموم
لمعسولة ي يكر ما حقق من فوحد و يحد
علمة في معده، وكان من حصاء لولة لموحدة
لبي أرسو دعائم هذه لولة

ألا أيها البحر حاورك البحر

وحيم في أرجائك النزع وانصر
وحاش على أمواكك التحم والحقا
وفاص على أعطافك الأمر والأمر
وسال عليك التر حبالا كماها

إذا حاولت غزوا فمد وحب النصر^{٢٤}

في هذا لشعر حجة وقوة في الأساط والمعاني
وزعمًا كانت المعاني أبرز وأظهر من الأساط بحكم
سعة ثقافته، وهذا ما لاحظته لكثير من لدرسين
لمحدثين ومنهم لحدث لحيل لمرحوم محمد
لي ناوت الذي قال في شعره: «فني حنوس
شاعر معني أكثر منه شاعر الأساط وبصح أن نعده
من مبرسة لمسي الذي تقنيه كثير فالمرية
لحقيقة في شعره ليست الأساط لجة، ولكنها
في المعاني لي برهن على قمتها ونعدي عن
نصه بوقعه^{٢٥}

كما حاز له شعر يدل على عمق ثقافته في
لعلوم لينة ولعقد، تمككه من لوصول إلى
لحقيقة لي يسعى أن يرم بها كل معمم وهي
وحوب لئسها به جاء في لكتاب ولينة لأنهم
يهدون إلى لنقن لذي تلمنن به لقوب ورتح

له المومنين بعد الغناء و لبحث في ما وزع المحجول
 أما لاجل علة إلى جعل لعقل فصلا في الحكم على
 كل الأمور فهم يعمون في طلام وسميم تكون
 لعقل لا يحيط بما حتى بما حوله فكيف يبرر
 لأشياء لي عانت عنه ؟ أما كتاب الله وسنة
 رسوله عنه لسلام فق فصلا كل ما بحث عنه
 لعقل في أوجود وما وزع أوجود وأرشيد إلى
 النفس و لتقوى و إيمان لدى يسعد به الإنسان في
 الدنيا

يقول في قصيدة يوضح فيها رؤسها في حقيقة
 لشريعة وما أحوال من عالم سمحة
 أقصر طمأنينة في شريعته أحمد
 سمي إذا ما شئت غير مصرد^{٢٤}
 وسبح أعطان انديانة عليها
 سببك من حوص النبي محمد^{٢٥}
 تداننوة واقسس منورها
 واسلك على نهج الهداية نهد
 وإذا رأيت الصائرين عشية
 عن منهل الدير الحنيف فأورد
 الدير دير الله ثم يعاد نهد
 شبح، ولم يحمل بصله ملحد
 قالوا بنور العمل يترك ما ورا
 أالعيب، قلت قدي من الدعوى قد
 دائنصرع يترك كل شيء غائب
 والعقل ينكر كل ما لم يشهد
 من لم يحيط علما بعايه بصفه
 وهي الصريفة، من له بالأعداء^{٢٦}

وهي قصيدته طوبية تسر في هدأ لتهج لدى
 سمه فيه عقول من يكررون ما جاء في لشريعة
 وبخاصة بعض الملامسة ليس يعطون لعقل أكثر
 مما يسحق ولهم قال فيهم

قالوا الملائكة قلت تلك عصاة

جاءت من الدعوى بما لم يعهد

جاءت بالملامح تروق لطافه

فإذا طلبت حميمه لم توجد

ومى أتعلم هدأ لشعر لي دلت على ما
 كسسه من حازمه وحر في لجانه ولعماملا
 لشريعة وما سمعي أن بسعه لمرء لكي يسهم من
 محال هدأ الزمن لدى لا يرحم ما جاء في
 شعره من حكم وأمثال ومو عطا بالغة لآلة، يعط
 بها كل من لم يعرف تقب الزمن و سبوا أهله،
 ولا قوله

رد انطرق حتى نوافي النمبرا

فرب عسير أراح البسيرا^{٢٧}

وأرسل قلوبك طورا شمالا

وطورا جنوبا وطورا دورا

وشلى على غاريات البلاد

من النص والدمع حبشا معبرا

وفر ماء وجهك حتى نجم

وأطف السموم به والهجيرا^{٢٨}

وطرحير أنت قوي الحنا

ج، لا عسر عندك أن لا تطيرا

ولا صعر وأنت السلب

م حين يصاهي المهبص الكسيرا

فأما الترحيل يدعى وثودا

وأما الإقامه يدعى نزورا

ودو العزم يرصع ثديا حدودا

ودو العزم يرصع ثديا درورا

يعز على النمل أني غدو

ت أكنى أدينا وأسمى قميرا

وإني كنت تكف الزمان

يعرق عظمي عرفا ميرا

وما ذاك أني هبانه

أحاف الترحيل وأثنا المسيرا

ولكن بحكم زمان غدا

يخط الحباد ويسمي الحميرا^{٣٩}

في التارق لهذه لأشعار بمرور عمق معجولة
من عذ لها في وصف هذا الشاعر بالمعجولة
وليس في معارف عصره لتقنية والعقد وصف
كسب من حذر ونحارب في الحدة ذل على
أله وهو لمر ولجو وعمر الحدة وعرف رجاءه
وشكك في قول الشاعر في ألبان السابعة
«عز على ليل» ليست دلالة قوية على ما عني
في حباته من يؤمن وما يعني ألبان وأصحاب
لمكر في كل زمان ومكان من شطلم العيش وصق
لحل، بينم لجهل بعشون في بعم وسعة وهناء
نال وهب هو حال روى لمكر في كل زمان ومكان،
شقوق بعقولهم وفكرهم سماء هم أقل منهم
يعمون بما لا وطائفة من العيش، وكأنه سطر في
هذا المعنى، لي قول أبي لطلب لمسي

و لعقل شقى في بعم بعينه وأحو لجهالة
في لشقوه بعم

ومثل لشاعر من حوس في سمو لمكر وسعة
لحل في كل ما يبع ما ذكره عن لشاعر من
حارة^{٤٠} لبي كان أعوده لغرب إسلامي في
لص في صروب لكلام بطف ونثر حيث قل فيه
«وكان أدينا شاعر مصفا من أكبر أمأحب لدهر
في سرعة له به، تطف باثرا، مع لإحاده لبي
لا يحاري فيها و ليس في أساليب لكلام معربه
وهله»^{٤١}

وقل في موضع آخر، «وقطع مدد من عصره في
لوشم بمدح حصور عصره، فكان يأتي في ذلك
بما لم يسمع ذكره ولا يطلع في لحاقه سرعة
رجال وحسن نص ونزعة بشاء»^{٤٢}

في وصف من حنانه بهذه الأوصاف لبي جوده
من أمأحب لدهر في سرعة لتسببه في نظمه
ونثره وما تجود به فكره من روائع لا يحاربه فيها
أحد، تقصص من من عبد الملك لاس، دل على
ذلك، بما شئت صحة قوله فأورد له أبيت في
عرض الملح، ما ح بها أبا لعلاء لمصور، وكان
في كنهه بإشسية وهي ألبان تل على حسنة في
هذا العرض، فلهذا فيها وصف بشفاف لطلبة
لحملة لبي ردت تأورد له منها قوله

يا سعد حمص لقد نالت لك الأملأ

كانك الشمس قد حلت بها الحملا

فكل فصل ربيع باثر رهرا

بحاله فوق أعطاف الرى حلا

وأي جو حلت فيه منحرفا

أنوار عدلك في الدنيا فما اعتدا

هي السعادة أحظها بما سأت

وحسب دي السؤال أن يحظى بما سالا

ومما قيل في جوده وعذله وخممه

جودا وعلماء واقداما وبور هدى

وطيب ذكر وعلماء دالني كمالا

لراه دالحبر روصا حاملا زهرا

لكنه زهر الاداب محملا

يهزه الطرف غصنا حاف من أد

والحلم يرسبه طودا نالني ثملا

لهوى محاسنه الدنيا ليمناها

وصلا فبعرص هجرانا لها وقلا

إن سار كان مصيما من مهانة

وإن أقام يرى نالعزم مراحلا

وعذله الشمس تكن غير أفله

وفصله انخلل تكن ليس منملا^{٢٦}

في سهاد لشعرية في هذه الأساد نسو هي
اللمظ لمحبرة بشفة كنه أرهار ربيع وفي
المعاني المسمة بالعبودة و لرقلة ول لالة على
عظمة المهبوح وسماحة حقه وأفضاله وعذله
وحمه لدى يربو لحال لرسان وفي لحال
لرحب لدى جعل لسماع يسبح في عو لم
من الأنور وأعضا في ربي مراد لاله نالزهور
وبالمعاني لبى تهنه للمهبوح وفي لحص
لمنى لجميل بالطبعة لبى ربح لها لنوس وق
ردت بوجود المهبوح كل لاله لبى على ما أوتي
هـب لشعر من موهبة فله مصرده ووجوده قربة
فاضة بالمعاني لبى يسبح في لشعر بالصورة
للبعة ولحال لرحب

وأورد له أسادا في رداء أبي محمد من أبي بكر
من لحد لدى بوفي يوم عند لمطر والمعاني

لصادقة في شعر لرداء بل على ما يصبر لشاعر
بين حو حله من أحاسن مرهمة ومشاعر فاضلة
بالجوى لبى وللم لصادو فصص شاعريه
بالمعاني لالة على عظم المصائب لدى شعر به
بحو فق عرير مثل ما يح في شعر لحساء في
رداء أحياها صجر وفي شعر من لرومي في رداء
به وفي شعر كثرة عر فيها لشعر عاصو
مشعرهم وشعر لرداء كما تكرر بعض لبقا
أصعب عرص لاله لا يعمل رعدة ولا رهبة فهو
بصص كالسبع لصادي معز عه تحربه لبس
من كوم وحروح سعة فق عرير أو عظم في
قومه وأسد من خناره في لرداء من هـب لبون
في لشعر العربي من حيث لصدو في لبس
و لرقلة في لأحاسن ووصف مشاعر لحر لبون
لكلف أو فعل وللدك أورد لها بل عند لها
له لالة على ما يهمل لشاعر من موهبة فله ممكنه
من لحاده في صروب معدة من لقول ولأبواب
هي قوله

أرحه التصق يوم التمح في الصور

أم دكه الطور يوم التصق في الطور

أم هدت الأرض إظهارا لما رجرت

به الحليمة من إيفاع محبور

أم الكواكب في أفاقها استرت

وباست الشمس في طي وكريز

ما لئهار بعرى من ثياب سدا

وشافه الليل في أثواب ديجور

قد كان للصبح طرف راسه تلق

مقسم الحلق بين الدحر والنور

فما التلم الذي غشى بدهمته

أيامه عثرا من بعد كافور

أصبح نسمع من أنائها

يطوى من الألس فيها كل منثور

وانظر فإن نبي عداك ما حثروا

إلا ليرى عظيم المبر مشهور

وافى مع العبد لا عادت مصاصه

فشاب سلساله الأنصفي تكدير

واعناد دارا لها في السبق حمهرة

من المصاحر أرت بالحماهيمر

هذه المعاني تذكرنا بأجود قصائد لردء في

ألب لعربي ولاصها عند لمحول من لشعر *

وقد حقق فيها قول من عبد لها في هـ لشاعر

في كونه محسن لنص في صبره لكلام *

من لشعر * من كان يحب في صبر دون آخر

برغم مكانه في لشعر لقد عبر لشاعر في هـ

لقصيده عن عظيم لرب الذي أصاب هـ لأسرة

للموسومة بالمصخر والمحال به مصائب حل

هر له لكون وأطمع فيه لهار وعم لحرر كل

در لكر ما يهون من دلا أن هـ لأسرة لعريقة

في الأمجاد وحده لا لجمال لشبهتك ولصبر

على دلام وهي من سماء لكرم ذوي لموس

لعطية لي سمو فهو كل لشبهتهما عظم

ولكون هـ لقصيدة بعد هـ لمبع من سمو

في المعاني فقد وصفها من عبد لها بأنها مثال

لحسن وكمال في معانيها ولعبها وصورها، لا تأتي

بمثالها لا أصحاح لموهب لمدة فقال: «وهب

كبره من لمط لعالي، وطرر لكمال لحسن

لعالي»^{٩٦}

لي رعب من عبد لها ليس لاح له

بالمعاني ولأعر من لي كنر بظم فيها هـ

لشاعر جعله سبوسل في لاسشهاد بهارح

معدة من أعر من شعره لباللة على رب هـ

وجوده في كل ما بظم ولها أورد له قصيدة

ثالثة في مدح لرسول صبي لله عسه وسمن لكون

واسطة عفا ثمين لأشعاره وندرة بالرة برين بها

برخه هـ لشاعر ليس كان في رمانه ويعرف

بألب لمسوع وطبعه وموهبه لمصردة * فقال

«وقد رأيت نشت هنس لقصصين بقصصينه

لبارعة لي بظمها في * ح سب لشعر لمصطفى

محب صبي لله عسه وسمن وسماء * لمهودة

لغيرر جمال لرتو كمال المائق وسعد من

محار د لمحار د إلى حقائق لعقائوسع لله

بظمها وز سمها ومشتها ومسحها وسامها

ومسحها *^{٩٧}

وهذه لقصيده لي وصفها من عبد لها

بهذه الصمد بها * أجود قصيد الماح لسوق

في ألب لعربي، وعده من عرر أشعارها لشاعر

لي بعدد محاسنه فكان بحق أعجوبة عصره

ومنها قوله

حقيق علينا أن نحيب المعائب

تنفني في مدح الحبيب المعائب

ونجمع أشبات الأعاريص حسه

ونحشد في ذات الإله المواقب

ونصادد لأشعر كل كيبه

لنصر الهدى والدين بردي الأعاب

فأفسر أرباب التبيان صوارم

مصارمها تنسي السيوف المواصب

تنطلع من أمداح أحمد أحما

بلوح فتحلو من سناه الدياحيا

كواكب إيمان بنير فيهندي

أنصوائها من بات يدنح ساريا

سهوت بمدح الحلق نهرى، وهذه

سحودي تحري كل ما كنت ساهبا

فلا مدح إلا لى مديحه

طبع إذا ما كنت بالمدح عاصبا

رسول براه الله من صمو نوره

وأنسه بردا من النور صافيا

وما زال دك النور من عهد آدم

ينبر به الله العصور الخوايا

هكذا كان بن عبد الملأ يعرر مخطوطه

لنقاء بشو هذه شعرا لشاعر في عرص أو

أعر من معبد لكى يظهر السأ المكرمة و الأدبة

لنى عاش فيها الشاعر فأدج أدنا رفيع لمسوى

فى فكره وصوره لمبة وحناله الرحب بن لشاعر

بن سته لا يعود قريحه شعر جب لا فى مدح

أدبى وفكرى بزماءه كل من بنبر أثر لأدب والمكر

فى لهو من بالمجمعة وفى بهسب أحلاه أناس

ومشعرهم و لسمو تمكرهم و لأدب هو مره

لشعوب بعكس مد سعت من رقى فكرى وحصارى

ورسانى

وبح فى بعض مخطوطه بن عبد الملأ وصف

لشاعر أو لأدب بالمعرب و لخصائص لنى

مكنه لا لى دغ لبح كصماء لكاء و لمطبة

وسرعة لنبهة و لحو ب لمرتع و لهنل بالأشعار

لسعة و لأمثال لسانره فى موضعها وهى خاصة

لا سوفر إلا فى لقلائل من لى، وقد سب ل

عنى دلا بها روى عن لأدب لخرطلة نرهون

سب لقصي لنى كانت أله فى لجمال مع دكاء

وفطلة وموهبة شعريه بادرة شه بها كل من

عاصرها حث قال فيها «كانت أدبة شاعره

سرعة لحو ب، صالحة فكاهة وادعة»^{١٠}

وقد سب ل عنى مد بنسب دلا ما حرى فى

محس لأدب ألى بكر لمحرومي لأعمى حيث

كانت نرهون بنقى عسه لأدب و لشعر، فدخل، و

يوم عسهما لأدب أبو بكر لكتبى فقال لحاطب

لمحرومي

لو كنت نصر من تحالسه

فرب نرهون بسرعة حواب ونبهة

لعدوت أحرص من حلاله

السر يطلع من أنزله

والفص يمرح فى غلاله^{١١}

ومنى دلا ما حكاها عن لأدب و لشاعر و لعالم

ألى حمص لأعماتى^{١٢} فق ذكر أن علامه

لسوع و لحناء و لموهبة لشعره سب عسه وهو

طمل دوة و دة و سب عنى دلا بهاروى عله أنه

خرج مع أبه وهو طمل صغير لنى صو حى مبيدة

فامس لقاء عله لمومى بن عنى لموحى فى بعض

قمرانه عى هذه لمبيدة فنق لقصي أب يوسف

حناحا لنى قل لأبى حمص أحر

وسمى لك الشمس يا عمر

وكن دلا عدا لأصيل وقا طهر بنأثر لشمس

فى وجهه فأحار أبو حمص بنبها بقوله،

سمه لنا فيها عبر

عرفت قدر الذي صنعت

فأنت صمراء بعبر

قال بن عبد الله: «فسيبه لقاصي وعي
دلا من مسعراته»^{٥٠}

وقد أورد لهذا الشاعر أدباً بعبارة تثنى من
طبعه وموهبه وحسنه لمرهف منها قوله من
أنت هي لعل وضمتها بالشعر لمطرب
هم نظروا لواحظها فها موا

ويشرب عمل شربها المدام
يحاف الناس مقلها سواها

أي دمر قلب حامله الحسام
سما طرفي إلبها وهو ناك

وبحت الشمس ينسكب العمام
وأصبر قدها فأنوح شوقا

على الأغصان نبت الحمام
وأعقب بينها في الصبر غما

إذا غربت ذكاء أسى الظلام^{٥١}

و مشتهر بهادح كثره من شعره ومثله
لعمود المصنوع في معانسه وأعرضه لمنوعة
في لوعط ولحكم ولوجه ثم قال: «ومحاسنه
أحل من أن يؤثر بسنن وتسطر في ديوان ولولا
حوله لإطالة ولخروج عن قصيد الكلب لأحببت
منها من سهر لعمول، وبصيح لمروى عن غيره
ولمقول»^{٥٢}

وفي سرعة التمثيل والمطلة أيضاً ذكر الشعرة
لأدبية أمة لرحمن بنت عبد الحق بن غالب أم

هنيئ، غرابطة، وقال بها كاتب «من أهل لمهم
ولعل، حدة لخط حاضرة لبادره سريعة
لتمثل»^{٥٣}

ومعاً، كر في سرعة تمثها قولها لأبيها حينها
قد قصص ألمرية، وكان قد دخل داره بعربطة
وعساه بدمع أسف لمبارقة وطنه

يا عين صار الدمع عندك عاد

سكين في فرح وفي أحزان
قال بن عبد الله: لملك قال لمصنف عبد الله
عنه

وهو، لست من أباد هي

حاء الكباب من الحبب بأنه

سيزورني فاستعبرت أحماي

غلب السرور علي حتى إنه

من فرط عظم مسربي أنكاسي

يا عين صار الدمع عندك عادة

سكين في فرح وفي أحزان

فاسميلي بالشر يوم ثمانه

ودع الدموع ليلته الأحزان^{٥٤}

في سرعة التمثيل دل على المطلة والذكاء
ولخط لحد لمتأثر من لشر لمسود وشعر
لسمع وكل ذلك جعل لستحضر لشاهد في
موضع أسير وأنت متأثر في لسمع، ولا سم
ذلك لآلئ يوفد فيهم صمد، لخدمة وسلامة
لذكره لي يسوعب وتحرر أجود لشوهد
لسمعة في لشعر ولأمثال ولحكم وقد عرف عن
نص عاقرة لعرب أنهم كانوا يحطون لدواب
لشعره ولصمد لأدب مثل كلب لخط

وإن قصة ولعمرك من المصنف و لروى
 لي أئمة جهنمة لمكر و لأدباء في محصور ردهار
 لمكر لعربي ولأدباء وحبس من عبد المملوك
 هؤلاء الأدباء و الشعراء لسان قلوبهم وضمكهم
 من حصار روثع لأدب وهدى لتهج تبعه في ذكر
 برأحم عماء الحث والمقه و لمسير فقد كنو
 بالإضافة إلى حصارهم كتاب الله بالرواية لموثره
 محطون كتب الحديث لشرف و لمون و لأشعر
 وكل هب بين المشه لثقافي و الحركة لمكره
 و لأدباء لي ردهر في عصرهم في هب الحاح
 من لعالم الإسلامي لدي عبر لثقافة الإسلامية
 و لعربة من مقومات لمكر و لقصه

و بعد من عبد المملوك في بعض الأحياء بكسي
 لمحوطة موحرة عن لشعراء و لأدباء لكنه يورد
 بحسب نال لمحوطة مقطوعة أو أبيت قصة
 سرور حصائص نال لمحوطة بشكل حي لعبر
 أصبه لعبر عن مكنة لشاعر و لأدب فقد ذكر
 لشعره حبس ردهر في بقي لعوفي لمؤاد
 و دي شة وقل «كتب أدبية لشعره»^{٩٩}

ولكي ثبت أدبها لحب وشعرها لتسع وعبر
 لمحوطة لموخره لي ذكرها بها شهي لها
 بالشاعرية أورد لها قطعة تسعة في وصف الطبيعة
 لا تعود بها في قرحة شعر أحسن كل مشعره
 وأحسسه بعهد الطبيعة في كل مظاهرها
 وكتب حمده في خرحب مبره بالرملة من
 بوحى ودي مئي قبع بأدب بسعة لعبر فيها
 عن روعة الطبيعة وحسبها بحمالها وذلبيده
 لمقطوعة عن قوه شاعريه وعشقها للطبيعة
 لعمدة فقالت

أناح اندمع أسرار ي بوا
 به لحسن أكر بوا
 فمن يطر فكل روص
 ومن روص يطر فكل راد
 ومن بين الأطباء مها رمل
 سبت لي، وقد ملكت قبادي
 لها لحظ برقده لأمر
 وذاك اللحظ يمنعني رقادي
 إذا سددت دوائها عليها
 رأيت البدر في جنح الدادي
 كأن الصبح مات له شقيق

فمن عزن تسريل بالحداد^{١٠٠}
 وحمده لمحوطات بها ذكره عن لشاعر ألي
 رب الماروى، فقد م مع لمقته لأدب ألي لمعالي
 لحرساني لمقته شمس لدي بقصيدة بركة
 حسب لقته بوسن، وأورد من عبد المملوك هذه
 لقصيدة له، لالة عنى ما بلغ أهل المعرب من
 حسن في نظم الشعر فقال: «و مسحه بقصيدة
 فريدة وأدب ثنائها هنا بكملاً للإفادة وبسبها
 عنى ما أهل المعرب في المصل من تجسسى
 و لرداه»^{١٠١}

ولقصيدة كم وصفها من عبد المملوك من
 أحواد قصائد الأدب لعربي مطعها
 فربوا وفرط دسوهم يعريني

وبأوا وفرط صبايني يدعوني
 ومهي هذه لأدب لتسعة في المقده لعزلة

فنصوا سحوف الحز عن أحاديهم

فبتت لي الأقماع فوق عصون

وفهمت سر الحسن وهو مكم

في نيل شعر فوق صبح حبيب

ورهننت نبي والحبابة بواقفه

صنوا بها من بعد قصص رهون

وسلموا رهني وما إن سلموا

بها فلو ت نصمقه المعبون^١

هك كن من عب الهاء لباقة و لأدب

و لشاعر و لمؤرخ سرحم لشعر ء و لأدباء فحار

أحد الأشعار التي تستشعر بها عن مجوطة

لنقدية فيرز مكنة لأدباء و لشعر ء و ليعريف

بالحركة لأدب ء و لمكرية لبي زاهر في

عصرهم^٢ و لأشعار لبي حارث نيل عن ما كن

سمير به من دوه مرهم وشعور رقيق وحسن

فائق بالجمال وقوة الكلمة في التأثير عن المستقي

كما أن بعينه عنها سر ثقافته لأدب ء و لعودة

و لنحوه و طابعه الواسع عن ما هب لشعر ء

و لأعر من لبي كانو تحبون لقول فيها و لاله

كانت لأدب لبي حارثا لكل شعر معبرة عن

قوة لشعره بالكلمة العبدية و إحساس المرهم

و لشعور الرقيق و لنور لرفع فهم بكن قوله عن

لشاعرة حمدة بها أدبية وشاعرة مجرد بعير لا

يحمل عنه صبو ل ليل و لرهان بأزوع لشعر

وكالاه وضمه لقصة المازري بأنها حارث

لمصل ورياه مجرد بعير لا يسبب عن دليل

من شعره وأدبه وكنهه لاله كن بحول أن يرسم

صوره مكنة عن عصر المرحم بهم فهم بكن

كني بالعرف بهم مثل ما فعل لكثير من لعبداء

وهذه هي وطمة المؤرخ و لباقة و لأدب لا

نصو حكم ولا ي رأيا ولا يعق بعنف لا

بهما بسوفي لنظر في جناح لأدب و لشعر

وبهذه لأحكم لأدبية و لنقدية في لغة والمهني

و لعروض و لقو في و لصور لاله و ما تصعب

بلا لأشعار من مشعر فاصلة بالأحاسيس

لصادقة كن لنقاد يقومون لأدب بقويها يقوم

عن معايير ومقاييس برسط بأصول لمن وقو عنه

فكون لحكم عن لشعر ء و لأدباء لمهج بربر

شكل أوضح صورة لنهضة لأدب ء و لمكرية في

عصر أولئك لشعر ء و لأدباء كما أن هب لمهج

يرسم لشعر ء و لأدباء لباقة لنظر لبي

سعي أن تستكه لفتح أدب رقع وفكر فدم في

مسوى ما أبحر لسم أو بوقه وهب لمهج تصح

للب أمم الحشوي و ل رعي من أجل لرس

لأزاع لأدب في كل عصر عن أسس مصبولة

وسسمة

الهوامش

^١ هو محمد بن عبد الله من محمد بن سعيد الأنصاري

لأوسني نمر كشي و ه س ٢٢٤ هج بمر كش وبوفي

س ٢٢٤ هج بلمس الجدي و و ٢٢٤ هج من أعم زمره

لأزاع بالأعلام فيه مح د بوق شاعر باف

^٢ بشرى بوسنة عن منهجه في تاريخ بالأعلام في

مجلة «لغة ثقافة و نرب» بعنوان «منهج تأليف

في نرجم في كت» «البر و نكنه بكني الصبه

و نموصو» ح ٧٢ مارس ٢٠٠٦ م

^٣ كت دراسه عن حصائص شعره بعنوان «نحصر

لنوعية و نصبه في شعر ابن عبد الله نمر كشي»

^٤ نظر نمر مه

^٥ نبر و لنكنه ٢ ١٤٢٢ هج كن نو ني أبو عني نمينياف

صوب من شعر هب ببر شعر فير في نظ بع فص حك

أبو يعقوب بن نجاشي أحد شعراء هذه التوتية حكاه
 جرد في مجلس عند سنة بن عبي بن زبون أبو مأمرة
 بمائة وكان بن نجاشي قد كتب من زبون مع أبي
 عبد الله الأسجني وأبي عبي بن سعد بن زبون وكان لادن
 زنون حاتم بطبع له كنية لا يعرفه، فاستعجزه في يوم
 قد به مكتب فلم ينهوه من ذلك أو به حذره مكتب
 بظافة بشر فقام بهم الأسجني أنه يصاح به أن يكون
 أبناء شعراء مع أن محبوبهم يستحسن شعره فنه صبه
 في مثره، فاشترى فأجمعوه مع طسه في موضوع
 بأبي من شعره، الأسجني

سحب سرود الكتب وهي مرادكم

أبواب موهبة بخط باع

وقد من سنة لدار

وعمالها طرر لكي تره في

وظرائها نانا العلى بالطاع

وقد من نجاشي

هالجم للمكوب كرمه له

وكتا رونا عن أكرم شاهع

فلم سمع أبو عبي هذه الحكبة فأنها من حصر في
 مجلسه من تشعراء ولأبي عبد شغري بن كان
 معهم ربيع من ذلك وهو يمكن نريده مع
 هذه لأبي عبد فقامت جميع أن يعجب في كمر ومع
 نريده فقام من المذبح أن يكون معهم ربيع ولا يجري
 مجرهم فحده في نريده عبيه وبان صلب من من
 عند نقيض أن يشاور مع نصحاء في هذه نريده
 انظر نسير وكتمة ٢ ٤٤٦ ٤٤٤

٥- صمد فحو شعره ١٠١٠ وجم لأحمد كان أهم
 ناسد شعر وكان بن سلام بولته في فيه جميع
 أصحاب أنه كان أفرس ناسد نيب شعر وأصدق
 سدا كالأباني وأحد عبي حذر أو أشد شعر
 أن لا تسمعه من صاحبه، وبوفي سنة ١٢٠ هج صمد
 فحو الشعر ١٠ ٣٢

٦- نعبه في مجلس شعره سنة ٢٤٠

٧- لادن عبد نعبه فقام في درسه عبي نعروض سمع
 داجماع في نعروض وهو مصور وقد أشر نيه عبي
 نعروض بمسألة نعروضه فقام بوف أشعده فهو في
 هب وبنيده عبي نعروض في موضعه من كتابي نه مع
 في نعروض

٨- صمد فحو الشعر ١٠ ٢٠

٩- كان تاج فوجد جريه حب في السنة سنة ومهم
 لأبي عبد الحجج بن يوسف نفعي وكان من أصدق
 ناس وصاحب خطب سبعة، ذكر بن سلام نفعي
 أن يوسف بن حبيب نصبي أحمره أن الحجاج في لادن
 بعمر وكان أهم ناس سبعة وحنو الأسعبي
 ألحن في لأبي أصدق ناس في يوسف وكان
 كان ولهم يكن صاحب شعر في سمعني ألحن في
 حرق في ألحن في في نصران في سنة أشع
 به فم هو في بطون، فقام من كان سواكم وأبوكم
 وحوالككم وأزركم وحقيركم وأموافقكم
 وجوه نحشون كند فقام وعبد كن برصوبه أحب اليكم
 من سنة برسولة سورة نشوة ٢٤

كان نصران أحب بترفع به حد عبيه لكلام سبي مد
 ت أنه

نظر صمد فحو شعره ٢٠

مبهاج نفعه ٢٧

١١- نوس صمد بين نفعي وحصومه ٥

٢- صمد نفعه نش عره

٢- أن بر وكتمة ١ ٢٦٧

٤- نظر وقع نحب المسورة ٢ ٥٢٧

٥- نظر نحب نصل ٢ ٢٦٦ و ٢ ٢٢٢

٦- هو نند بن عبد الرحمن بن عبي بن عبد الرحمن بن
 نصح أبو نحكهم بن الفرار المني نفعي لأبي
 كان شاعر رفيق مطووع سريخ نفعه وبني نفعه
 بجهت مؤبده وبوفي سنة ١٢٩ هج انظر بعة نفعه
 ٢ ٢٦٢

١٧- لنصبي هو نفعم وز نعب فقام نفعم أو فقام
 نعب نعب عبيه فقام فقام فقام فقام فقام
 في نجيب نفع ٢١ ولا بطع نفع فقام
 واصطلاح هو عماله شاعر نفعه نفع وحب
 لاسيه م نفعه فيه لأبي وهو نفع عبي م
 اقل ن شاعر نفعه نفع عبي نفع فقام فقام
 في لقره م بوف نفع نفع م عبي انظر نفعه
 ٢ ٢٢٢

٨- ذكر لأصعبي فحو الشعر

وقبر حرب مكان قصر

ليس قرب قبر حرب قبر

فها شعر لا يستطيع نعب بشرة لا نفع

لا تسكن مع نصير الذي حد بالهصوصه.

۶۸ فر ۹۰۰ جہاں اُنی صں محرو صں مں ۵۰۰ بقیہ

وبعض فريص القوم أولاد عليه

آبی ر کالت الم قد نیت هن شعر لا بضع بضعه

مہاراجا شخص گان بیٹھ میں تھیں اور انہیں اولاد نجات

الظفر نبي و نسيبي ١ ٥٦-٦٦

١٩ نیپر و نیگھد ۶۹۸

۷ نیپر و ننگه ۷ ۴۹۸

0 5 20 7 4 4 7

۲۲ نذیر و ننگه ۲۹۹

٧٢ صمد فحو نسفر ٥٥

٧٤ نهجہٴ حسہ ٧٥

٢٥- نهضت رسته ٢٠٢٢ ٤٤٢ ٥٠٥ نهجوده حيه صلب

نولي بهيبر أديار في نط مع الفخر هـ مش ٤

۲۶ نمر ۹ ننگه ۲۷۳۳

٢٦ - الحظر هـ مشى ع

۲۸ نندپر و ننگهده ۲۲۲

۲۹۔ حقو مجھ میں حسین میں محمد۔ یہ اس جنوس^۱ ابو محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢ ندر و ننگه ٢٩٤

٦ ان الیوم نشحر بالامث نسائم ویر محب لاحسن

و نعصر به و ان كء و كء الشجر أنو نه م من هو لا

نشوء ، فأصبح أمثله في شعره سرود محب للأسرة

منہ فوہ

لا يَكْرُوا ضَرْبَ لَه فِي نَفْسِهِ

مثلاً شبرونا هي السدي والياس

هَاتِلْه قَد ضَرْب الْأُقْس لِيُورْه

مثلاً من المشكاه والبيراس

۲۲ نئیبر ۹ ننگھد ۲۹۴

٢٢٦ - نوافي د لاند نغري في لغوي لافصه ١٠٠

١٥٠ - لا تتركوا

و نهضت و معرفه حقیقه ندیون زانی بیسم لاسه زانی

۲۶۶ - نبر و ننگه ۲ ۴۹۰ ۴۹۱

● نونہ نشترہ می سی مجبور نعصر بھصد مصر

• بحیث نوشہ فی صمد بنغویں و نبج ۱۵ جلا

ندين عبد الرحمن السبوسي بحميه محمد أبو العصار
براهيم ص ٢ د ١ فكر ٩٦٩ م

• ندي تافيه وصرة بأصيه د سة بك به صاحب
نم ص ٢ ص ٢ م

• ندي و نيين أبو عمره عث د بن بحر الجحظ
بحميه و شرح عبد السلام محمد هارون د نجي
بيروت د

• نحصنص أبو ليد عث د بن جني بحميه محمد
عي تجار د ١ نه د مطبعه و نشر ط ٢ بيروت
بن

• نير و نكده نكسي نصوص و نصيه لأبي عبد
نه محمد بن محمد بن عبد ندي لأصاري لأوسي
نمر كشي بحميه و بعيو د كور محمد بن شربه
مطبوعه نهكه نغريه

• ص د فحو شعر محمد بن سلام نجهجي شرح
محمود محمد ش كز مطبعه نمسي نغره

• رفع نجب لستوره بن محسن نهمصوه لأبي

نم سم شريف نسبي بحميه و شرح صاحب النم
مطبوعه د ١ دة لأوقاف و نشوون لاسلاميه نغريه
نرد ط ص ٩٩٧ م

• نمده في محاسن شعر وآربه لأبي عبي الحسن بن
وشيه نصير و أبي بحميه و شرح د كور محمد فرقر ان
دار نغره ص بيروت د

• نمرع نسيع في نجس أسانيب نسيع أبو محمد
نسيفسي بحميه و شرح د كور محلا نغاري ط ١

• منهج سعة و شرح لأدب حلام نمر صاجي
بحميه د كور محمد نجيب بن نوجه د ١ نغري
لاسلامي ص ٢ ٩٨٨ م

• نوافي لأدب العربي في نغري لأقصي محمد بن
ناوب دار ثقافت ص ٩٨٢ م نير نيبص د

• نوس صة بين المنسي و حصومه سفاصي عبي بن عبد
نغري انجرجاني بحميه و شرح محمد أبو نصير
براهيم و عبي محمد نجوي د ١ نم بيروت
بن



شعرية الانزياح

(قراءة في المنجز النقدي العربي القديم)

الدكتور أحمد بوربان

سارد - جامعة عبد الرحمن بن حسان
قسم اللغة والأدب العربي - كلية الآداب والعلوم - الجزائر

إن البحث في إشكالية مفهوم الانزياح في المنجز النقدي العربي القديم نضعنا في مواجهة لمفاهيم لتي نأسس وفقها لحطاب نقدي عربي قديم، مما يدفع لباحث إلى معرفة لإطار نظري لذي شكل مفهوم لمحار في مقاربة لإعجاز، انطلاقاً من تصور لبلاغة وفن لقول. لا يمكن عزل هـ لتصور نظرياً ونظير عن مؤثرات لشعرية في تصور هـ لغام، لنظرية لأدب لتي تمحورت رأساً حول لبحث عن لخصوصية لشعرية، وصياغة لشعر لقد كان هـ لبحث عن معيار قار ثابت، به تقاس درجة لجمالية أو لأدبية، أو لإعجاز، يتجاوز معيار لنوع ووردود لأفعال لانية، وبذلك ظهرت قو عد لبلاغة، مفرقة بين ستخدامات لبلاغة بحثاً عن خصوصية لاستعمال، فأصلت لبلاغة مفهوميين لحقيقة من حيث ستخدام لألفاظ في تو صعبها، و لمحار من حيث هو نحرف عن هـ لاستعمال، لا ن هـ لثنائية ثنائية لحقيقة و لمحار وصعت لنقد و لنقاد، في مواجهة إشكالية دينية عويصة. لا لحقيقة يقابلها لكذب بدلالة لمخالفة، فاستحال لمحار إلى دلالة مدمومة يحب نفيها عن لقرن لكريم، وحاشاه ذلك

أي أن الانزياح يصم هو وهجو، ومساءلة بوير
بـ للموجود هي لغة، و للموجود هي عالم
لحسن، وكل ذلك بولب عنه مساهمة جمالية،
لا بقول لأشياء ولا سميها، وهي لأن بـ به
بقولها وتقاربها، فالانزياح جعل للغة ببول
أكثر مما ببولت أن بقوله، هـي ببول ذلك
تلميحاً لا بصريحاً، وشاره لا بوصحاً، لذلك

لم نجد لبعاد لعرب لصد من
لمصطلحات لمقاربة لالحال إلا مصطلح
لكذب (كونه بمارق توقع لذلك صطلحو
عليه بهدم لبلاغة، و لكذب هـ هـا لبس
بمعناه لأحلاهي، وبما بمعناه لصي، أي عـ م
مطابقة لكلام للواقع، ومعنى بذلك أن للغة
بمارق لأشياء ونعابرها، ولا بـهاهي معها،

كان لشاعر كذا، ولكنه كذب مباح وحائر، بل وحب هي لأدب، وسونه تسجيل لكلام لي يربح لا جمال هذه

من إشكالية المصطلح كاذب وما رتب
ها نحن لنطير لشيء عس، لعرب، حيث تحول
مصطلح كاذب من مفهوم هي وجمالي من
حيث هو مردف للجمال إلى عامل حرمان
للشيء، لذي سعى إلى البحث عن خصوصية
لغة وجمالياتها لركنية لهذا كاذب مموّلة
أحمل لشعر أكده «مردفة لمفهوم لجمال،
ولعل استعمال لفظة لكذب هي هذه المموّلة
هو لسبب هي غموضها، وهمها على عر
وجهها لصحيح، ذلك أن هذه اللفظة لغوي
معلّمة باعتبار دسّة وأحلاهة، مما جعل
استعمالها لخدمة هي معنى «لتحاور للاثي»
صعب لتمثيل «وحاصة» بـ «بم ربط هذا
لهم هي محال لتداس لمرآة حيث
تسجيل وجوده بهذا المعنى هي لمرآة
لكريم، وحيث هارت مصطلح لكذب معنى
لمحار، لآ أنه بطل بطل هي ثابته المعنى
لأحلاهي؛ حيث بطل محمطاً لمصطلح
بمولد للاثي لتاريخه، على أن العملية
كانت يرتكز أساساً على مفهوم للمعاد وما
بصاره

من ثابته للمعاد ولإسراج تظهر تلك
لمفارقة لي بصرها ذلك لجمال بينهما
لأن للمعاد «لنظام» بما وضع من خلال
سمر «نظام» لوصول اللغوي، هي حين أن
لشعر هو خروج عن هذا للمعاد، ولأسقط
هي هج لتباسة ولا حرار و لتكرار، ومن ثمة
لا بد، ل، على أنه تحولت لصاعقة بفعل

للمعاد ولا استعمال إلى هاس ومعار به،
بحاكم كل ساع، لذلك «هين أئمة لتحوين
كانو يستلون على ما محور هي الكلام، بما
يوجد هي لنظام ولا سلال، لذلك لا يصح
لأبعد معرفة لأحكام لي بخص بها لشعر
وبسرها عن لأحكام لي بخص هيها
لشعر^٢، وهي ضرور ف محور هيها «لنظام
دون لتأثر»^٣ لأن لشاعر بفتح من معنى
لجمال، ولشعر بهذا المعنى حاصده لكاذب
بالمعنى لمي للمعارف عنه، بل «كاذب هو
لشعر، ولولا لـ ك ما كان لشاعر شاعر، وما
كان لشعر شعر»^٤

سطل لشاعر هي معاللة لغة بحثاً عن
سابع لتجديد بعض علاقات لغوية لم يكن
معهوده، وهو ما سلاهم وطمعة المحار من
جهة، ووطمعة من جهة أخرى، على أن ربط
لمحار بالكاذب هي لشيء تعري لشيء حتى
على لشيء جدابة كسره، وهذه الإشكالية
لأصطلاحية حفرت على هرن لكذب بالمحار
س لالة الكلمة وما ساهصها، فالمحار تقالده
لخصصة، و لخصصة تقابل مفهوم لكذب، هي
حين هو - هين هرين للمالعة والتحاور
ولعمول، ولهذا كاذب المموّلة «بحر لشعر
أكده»^٥ محاولة س بل صطلحي بظار
لظاهره

لص كان هذه للمفارقة عامل حرمان للشيء
وللمعاد هي تأصيل دلالة لمصطلح هي خصم
لبحث عن خصوصية لغة لشعرية، لكن
هذا لربط لمحار باللاثي إلى معنى لإقصاء
أحلاها من جهة، وسوع لرفض لشيء صطل
تلك المعاني لمساهصة من منظور لفعل من

جهة ثالثة، بوصفه يرفض مبدأ الساقط،
وذلك أساساً لحاكم النص الأدبي لأحالاته ولا
مبطلماً لأنه سة لغوية ماهرة حيث «ساقط
ما لا ساقط من ناحية، وصعوبة له لالة
لناحية عن بعد من لالحركات التركيبية
من ناحية أخرى، وحتى بعض لصور لحرثة
لي نحلله لا يصى وهما للنسق لمألوف»^٦

هذه لمكانة لي حص بها لشاعر دون
لناثر، جعل حتى كدار أئمة لغة وهم ما هم
عليه من معرفة سقائق لغة وشو ردها وبصمون
معرفهن للشعر بالإمارة على مملكة لكلام
لأن لناعه هي معارفها مشاع ومدة ولة يمكن
س، ركها، وأما لكلام من حيث هو خاصة
هردية، فإنه لا يكون هنا إلا ب نواهرب هه
حملة من لشروط لغة لالرياح رأسها، وهو
ما دفع بالليل من أحده لفر هدي وهو من
هو إلى لاعرف بأن «لشعر» هم أمر
لكلام بصره وه أسى شاؤوا، وبحور لهم ما
لا بحور لعرهم هي طلاق لمعى وبصه
ومن بصرى للفظ وبصه ه صحج بهم
ولا صحج عليهم، بصورون لداطل هي صوره
لحو، ولحو هي صوره لداطل»^٧

وعلى ذلك فليس ثمة عول هار، هما كان
عولاً ه، سحول بمعل لنادم إلى حصمة
من كثره لندول ولد سحول لعلاقة من
شكال و لساس^٨ إلى علاقة طسعة، وشحول
لهشة إلى عساد، وبما لعملية تسمى على
مفهوم لبحاور ولحظلي لما هو كائن من
لصول للمحقق، إلى كلام لم سحقق به
«ومعى هه ين لشعر نوع من لكلام بصوم
على مبدأ لخطلي له ثم للمحقق لبحر

من لصولات ين هه لشاعر محكوم بالعمل
على ملاحظة ما لم سحر به، ومن ثم فهو
سبهم هي هه ل نظام للوي بطاقات ح س ه
هي لبحر وطرهه ولصول عنها»^٩ هي لوب
بصه، حتى لا سحول لك لصولات إلى هو لب
حامه

ولهه سحوق لشاعر تلك لمكانة هي
لبحرث حين صنفه لعداد أمر، لكلام،
بوصفه مستخاً له ولا نصب معنه هي ساحة،
من خلال ربطه علاهات حسيه لا ينهي بين
أخر لكلام، وبما يمنحه لبحال من هاعلة
حيث بماهي، ويؤح، ويجمع بين عناصر لس
سها ر بط، وهو ما لم بسوعه لبق لعرى
لص به حين ربط لبحال بالكذب، من خلال
لمماسة لأحلاهة، إلا أن ثمة ما يبرر هه
لربط، على عسار أنه لم يكن ثمة مصطلح
لعدادل لبحال أو بداره؛ ولد كان لكذب
مر دها للبحال لأنه يقوم على إعادة صياغة
لأشياء لا كما هي عليه هي لوقع، وبما يصى
عليها لشاعر ما لم يكن موحوداً، أو سسرك
عليها بإصاغة أشياء لس لها وجود هي لوقع،
ولذلك لم ربط لبحار بالكذب، على أنه همة
لبحاور

وعلى ذلك بظر لنب لعرى للشاعر
طره خاصة بوصفه كائناً بحرق نظام لغة
وبكسر لمعار لكن لنب حول ذلك لاس ع
إلى معيار ثابت ملزم من خلال نظام سة
لغة، بما يمنحه لبحرف من هامة علاهات
ح س ه، هكوان ما يسمى لبحول له لاي، ولدي
بمحر لغة وبذلك يعطي لشاعر لغة سماب
لها تكن من هيل، وذلك ما جعل لبحليل من

«هذه لكلام» ومن هنا نرسخ فكره نشاط
لكلام بالسحر و لغوية و لصفة. هاعره هو بأن
نشير «يملك سلطاناً لصفة و لغوية
و لسحر»^٥

وهذا لإشكال لمعاهمي ما لم يستطع
للمصاد لصفة من تفسيره خارج مراكبهم
لمعربة، وهي عذاب مصطلحات لصفة
شخص لمعاهمي لصفة و لجمالية، فكان
لتفسير من ضمن ما عاوه عليه بما يوهه
لثافة أد. ك. هرخصو للشاعر لحروج عن
معايير لغوية، وهي حورف سمحه حروها
و بحر هات، وهو عرف صمبي أن «لصفة
ليست حاملة لمعني بقر ما هي دعوه إلى
لحطلي و لبحاور، وكأن كلماتها تحريص على
سكتشاف ما وراءها وهي فقط شاهد
ودليل على حملة لبحاور»^٦

إن لصفة لفظ بم حتما ربطا لشعر بالكذب
بما كان سعي إلى لبحث عن مصطلح ب. بل،
بما ينطاهره لشعيرة بما هيها من حال
و بحاء ب. لبحال جمع من ما لا يجمع،
و لشاعر لا يصح لحقائق لأشياء كما يعرف
عليها، هي موضوعها و واهتها و علاهاها
لمطلعة و لصفة، و ربما بعد صناعة
لموحد و هو منطق آخر، برخص لئاسب
و لمطلق و لمائلة و لهذا سمي لبحار
كديا، بوصفه معارفه لوهج حيث يمكن
هذه لخاصة لشاعر من أن سيج «البحار
صوراً لأشياء سو أنها هي أن يفسها وعرها
هالبحار بحرح لشيء من ب. و سحله هي

عبره»^٧ وهو بطلان لئله لبحري هي هوله
كلمة بوا حدود منطقكم
في اشعر يكفي عن صدقه كده»^٨

إن لفظ «لكذب» ورن صبح مصطلحاً بديلاً
هي حمل لبر سات لأدسة، إلا أن عباد
مصطلحاً بديلاً هي حمل لبر سات لصفة
يوحي أن ثمة «تشكيكاً صمبياً هي لصفة
بفسها على أساس أن لملككم لا يعمل عن
لحملة إلى لبحار لآد صاهبه لصفة
هل يمكن أن يوصف كلام لله تعالى وهو
لصادر على كل شيء بمثل هذه لصفة؟
دفع هذا لساؤل لماكر لخص إلى رخص
هكره لبحار هي لضر أن من أصلها بحرحاً
من ما يمكن أن يوهج هه من لفس ه. يؤدي
إلى لترك»^٩ هه لصور بهه لكلمة
بما هو معالطة هي لطح، بالضرورة شج
عها معالطة مثلاً، وحيث يؤدي لمصمات
لحاطة لى سائج حاطة بالضرورة هالبحار
لا يكون سجة لصق لعاره، و بما هو مظهر
من مطاهر لاساع للوي حيث «سوق أسالها
على أن أكثر للغة لبحار»^{١٠} بوصفه مكوناً لصفة
بظام للغة وهو من أهم مطاهرها و لبحالها
ثم إن لبحار أكثر و هها من لصفة، و لهذا
«كاد يجمع لئاعون على أن هي لبحار
بوكه للمعاني هي بفس لملهي، و لئأثر هيها
و لئرها أو دهاشها ما لفس للصفة»^{١١}

هالشعر من حيث هو لغة براحلة لا شب
على بعرص، و سطل من كل ح. هطبعه
عبر طبعة لمطلق، و ذلك بقر ع. لمار
سأله «لا بحري مفايس لشعر على حدود

لمبتلق^{٢٣}، إذ إن هذه لمضادة حادثة
تسبب على مفارقة ومخالفة؛ لأن لمبتلق
محرم ليس لموصفات وترسنة، سيما
لشاعر لا تتحقق شعره إلا بحرق هذه
الأعراف والقياسات، ولموسى، فطبيعة الشعر
تختلف عن طبيعة لمبتلق من حيث التصور،
والآلية ولها ف، واللغة وبالجملة مختلفان هي
طبيعة نظامهما المعرفي، «لشعر يكفي هذه
لتحليل ولها ف بالتفصيل إلى ما يرنح إليه من
لتعليل»^{٢٤}، وتعليل النفس مفارق لتعليل الفعل،
هما يرنحان إلى نفس لا يصله فعل وعلى ذلك
هالشعر بما هو يرنح «مفارق لرهان وتحليل
ولخطابة بما هذه من التحليل والمحاكاة،
ويحصى بالمصداق لموهبة لكذب»^{٢٥}

ولها فإن لحساسية لشعرية لا تعاطي
مع حمايق لأشياء كما هي هي وهنّها، وربما
سحاورها وسخطاها، لتلب لمفاهيم، أو بصور
لواقع على غير ما هو عليه، هسسررك ويصف
وتكتمل، وتفتح وتحتل «حكم جو دخله الشعر،
وتحليل سخا، وشجاع وسمة بالحسن، وحيان
ساوى به للث»^{٢٦} هها هذا لغة لا نماهي
مع لوجود، بل يطل تلك لمجوه هائمة، هسمي
لأشياء غير أسمائها إذ الشعر «من شأنه أن
يحب إلى نفس ما هص بحسبه إليه، ويكره
إليها ما هص تكرهه لتعمل بذلك على طلبه
أو لهرب منه بما ينص من حسن تحليل
له»^{٢٧} وبذلك فإن طبيعة الشعر غير طبيعة
لمبتلق ولخصصة، ورد كان محال لمبتلق
موضوعية لواقع ولكلام، فإن «محال لشعر
هو لكذب وللامعقول أو هو محال لحساسية
ولمعة لشعرية، بعارة ثابته نص أو عنصر

سلي هي مفارقة أشياء لعالم وأسر^{٢٨}
من مفهوم لكذب أو لمحاد هي لاصطلاح
لصيم ولوعي لصي وهذا كترثا، هو ما
سلاام ومفهوم لمجوه ومساهة لوتر حثا
من خلال لهوه لثابته من اللغة ولواقع
وبذلك فإن لغة هي لشعر لا تنمل لواقع كما
هو، وربما نقصي لموجود لصي لمحقق،
وبعد صاعده من حسد، لأن لمبتلق «لشعر
يطلع عليه لتحليل لكذب»^{٢٩} وهذا يعني
أن لا شعر سون تحليل لأن لتحليل هو لثابون
لدي صي لشعر من لثلاثي هي ما ليس
منه»^{٣٠} من لأحاس لأدسة لأخرى

لص. كان لسؤال عن لصيق ولكذب سؤالاً
هرصه لصي لكلامي، من خلال لمناطرب
لكلامية من لمل ولتحليل، لثابته على
لمحاحية وللمبتلق^{٣١}، وسررب ذلك إلى
لنفس، هافترن بالشعر، إلا أن ربط الشعر
بالكذب لا ينص من همة لشعر إلا من
حث به مفارق لواقع، هملب مفاهيم لأشياء
حث «سبحم لأفراط سحر ما سحر
هه عن لاسعمال لحرهي لمتاشر، هصصح
مشحوة به لالات معده منوعة، من خلال
هامة علاهات حسده سبها»^{٣٢} بخلاف
لعاره لرهاسة لمطبعة لبي صور ما
هو موجود بالفعل، لا سبها إلى ما يمكن أن
يوجد، ولهد ههي تصف عس حنود لمعبر
لمحسوس، هسطابق لغة ولواقع، وسبم
لمجوه إلى درحة لتصر

من طريقة لتركيب هي لتي تمنح لتعمل
صمة لالرنح من عدمه، هاد ما كان لتركيب

براحتاً حين ذلك بحيث يوترّ هي لعلافة
لنشأة من خلال لمحبوب ولعراة، لي
سبحيل هراءه لآلة لمصمره هيا سون
ملثها ذلك أن لشعيرة لا يمكن أن تكون
من لاهر صاب لحارحة نصر ما مصرصها
لنصر دة، على لرعم من أن هده لرؤية
لها وحاهها، والتي يمكن لململي من مكاسة
لحث عن لمعنى لمصمر، لآ أن خطورها
نحلي هي لمساوه من لنصوص لحسه
ولنصوص لرديئة ذلك أنه همارد حنهف
نص لمرءات السارعة بما لها من سلطة
معرهة من منطوق ملء لمرعات، هسعي
لي لإسماطات، خصوصاً لـ يصل لمارئ
«نص رديء لنجعل منه بالمرءة أيضاً مسخاً
حجة كمال نص من هل لمارئ، وهي هـ
رصادة للمتر الأسلوبى لذي نص من لنص
ديوميه لـ بإمكان هارئ مثقف أن يحول
لإشارت لملمسة لشاعر معمر هي لعصر
لعاسي نسخ ما سادخاً مثقفاً لي نظرية
لملمسة عمسة لح لها من لمسوعات ما يسو
ممعها هي هراءه لها هي لنص»^٢

فعلى لرعم من وحاهة هده لرأي،
وللمالعة هي لنحوه من لإسماطات، لآ أنه
هده من لنحى لشيء لكثير لـ لا يمكن
لنص رديء أن يحول لمرءة لحسه لي
نص رديء حارة هسة، لـ سرعان ما يتكشف
لإسماطات ويظهر لغورت، ولهد هين نظام
لعلاها هو لذي يمنح سمة لحارة أو
سلها، بما يعطيها لالرياح من حدة بحيث
سدهش وبصم وبحرّك لموس «وللموس
بحرّك شدة للمحركات لمسريرة، لأن لنص

لـ حتل لها هي لشيء ما لم يكن معهود من
أمر معحب هي مثله وحيت من سسررب ما
حتل لها ما لم يعهده من لشيء»^٣، وذلك لا
يكون لآ بوجود علافة جديدة من لشيء، وما
بمارهه وسحلي أكثر هي «لشبه لذي نال
هده أنه محصر وهده أشد بحرّكاً للموس»^٤

وعلى ذلك هين لشاعر لمسع لمطل هو
لذي سرك بأرجحه هده لعلافة لعائفة
من لأشياء لي نسب بينها علافة هكون
له لنسق لالبدعي، وأما لـ تسع وهده
صارت لعملية هيا من لرادة، بما يحول
لك لالرداحات لالعة إلى صور مكرره
مسئلة لمحارب لمسة لي هصب بصارها
من كثره لـ ول لالسمال، حتى صارت
كما سميها لرمحشري لكلام العرمان»^٥
وسميها لالاعة لمعاصره درجة لمصر
للالاعة»^٦، وعندها يحلو لخطاب «من
جميع للمصاح، حيث سمي لأشياء بشكل
مباشر»^٧ هكون لخطاب عارفاً من نص،
على «أن درجة لمصر هده هرسية هي
للة، وليس لها وجود فعلي هي غالب لأحسان،
أو لنعل أنه لا وجود لـ درجة لمصر لمطلعة»^٨
على عسار أنه يحول ما كان عسولاً هي يوم ما
لي درجة صمر، من خلال لكر و لالحرر
هالصوره لمعقل على بكارها ماد متلك
لعلاها هيا بصم لمعاد «هراء ش ولها
لشعر» وشاعب بينهم وصارت لي لرادة
ولاسدل، وبذلك نمص صمة لغول وبصح
كالكلام لعادي وبصح لشعر مطالدا بالعول
عها من حارة»^٩

وهي صوء ما بصم، لسل لك ب مفهوم

لحال عس. لئلا عس ولهد. أعلو نون حرج
أحلاهي «أن خبر لشعر أكده» مع علمهم أن
لكذب مضاف للأحلاق، ومرفوض دستا، وهو
ما يعني أن لمصطلح كان باصحا هي أذهابهم
ونه مردف للحال، لأنهم كانوا على وعي
كسر أن «لشعر لا يكسب من حيث هو شعر
هصلا وبمضا و بقطا و، بماغا بأن سخل
لوصيع من لرهقة وهو منها عار، أو بصف
لشريف بصف وهو عار»^{٢٨} ولهد هين هرن
لمحار بالكذب هو هرن سباهي، لا بصف منه
محاكمة لشعر بالفعل، أو بصف بالكذب ما
بقابل لصاق لالة لمحاكمة، وربما لم يكن
ثمة مصطلح بمارب لحالة لني بحث لئان
و لئشوه و لئفعال، وهه لا يكون لئما يسمى
بحاور لكذب أي لحال

إن لكذب هي مطلق لشعر لا بهدف
لئ صحة لاعتماد أو بطلانه، مثلما هو هي
لمطلق أو لكلام لرهابي كالمسفة ولهد
هين أهو لمعركة هي لمسمة يكون «معلما
مبهتا لأنه بصر، ويكون عباد مدهتا أما
هي أهو لمعركة لشعرية، أي المصاربة هكون
على لعكس ممتحا، لال نهاية، لأنه حمال،
ويكون بحثا و كشافا دئس»^{٢٩} بحلاف ما
بصصها مطلق لرهان

إن بحلاف نظام لمعركة سن هدين
لئصوبن، سرب عنه بحلاف هي لئمكر
و لإحساس و لرؤية ومن ثم طريقة لئطر لئ
للة وطريقة سسمائها ولهد لا بصح مطلقا
هر هه هه، بئك، ولأ كانت لئره بئسفة
محممة ولد كان لصق بمهمومه لأحلاهي
هه «صق لئ ثره وأسه بئش حارج لشعر

عائنا»^{٣٠} وهه ما بفع لئقاد و لئلا عس
لئ لئعرف سأن «لمحار هي كشر من
لكلام ألع من لئصمة وأحسن موهقا من
لعلوب و لأسماع»^{٣١} وهو ما بفع بئ لئاهر
لئ لئحرم سأنه «هه أجمع لئصيع على أن
لكاية ألع من لئصصاح و لئعربص و أوقع هي
لئصرح، ون لئلا سعاره مرية وهصلا، وأن
لمحار أس، ألع من لئصمة»^{٣٢} لأن لئصمة
بصو ما هو كائن بالفعل، بسطاق لكلام
معها أما لئمحار هئصو ما بئب أن يكون عليه
لئشيء، بالئصافات و لئسسر كائ، مما بعله
أحمل مما هو عليه

ولهد أشبار لئاحاطة بئلا لئل حركة
لئسراح لئمالة وما بئره من بئشة هي
لئبصبي، من لئلال لئعلاهة لئل سرح
بائم لولاب عن بولها لئصمة حيث بئرح
بأن «لئشيء من بئره بئ أعرب، وكلما كان
أعرب كان أبه هي لئوهم، كلما كان أبه
هي لئوهم كان أطرف، وكلما كان أطرف،
كلما كان أعرب وأب ع»^{٣٣} هالائراح بئ
بول بئرة من بئلة لئوصل لئمالة لئل
بئو بئل بئصها لئبصبي لئعرب، لأن لئسراح
بئسرها بئ بئة بئده لا بئولها لئلة
لئبصار، على أن لئسراح بئ لئصور
بكون «بئرها لئلو بئ بئ و لئو بئ لئ ما بئ
من لئصيع بئبا بئره»^{٣٤} هالائراح بئ من
بئث هو بئكب بئوم على بئاده لئصاعة
لئلائمة بئ بئاصر لئلة، بئصمه بئ
لئباه لئلة لئبامه هي لئو بئس من لئلال
بئاده لئسرة بئ لئول و بئللائها، ما بئ
كئك ههو «بئس بئو لئشعرة بموضوعها

لتصور إلى محال لغته، مما حدّ باس
سمة ومن ذهب مذهبه من بالامد، وأصاذه
لى بكار لمحار^{٢٠}

وهي صوء هـ لوعي طلت شكالية
الانرياح مرسلطة بالمعيار بوصفه لأصل،
مع أن الاحكام إليه هه شيء من محاسة
طبيعة اللغة الشعرية لأن لمحار معابره
لوصع للاسعمال، وهـ لهم سم عن صور
مناهرصي للغة ولذلك فهو «تصور وضع
للغة خارج ثمر من ثم طراً عنه لاسعمال
هـ صر حصفة أو محار^{٢١}» بوصفهما طرهي
نصص، وبمصرص وعود استعمال محاسب، لا
يكون لآ هي لمناهرصقا، بطل أبداً بعد عن
استعمال ولم تحقق به، هي حين أن يرياح
هو لمحرر لخصمي لمعل للغة ولهد لا يكون
الانرياح لآ من خلال لاسعمال به

وبهد لتصور طلب لشعرية بحث لها عن
موقع دخل بطرية الأدب، لموقع باستماللية
هائمة مد بها، بصرص مو طل لخصوصية
الأدبة، أي ما جعل لأدب أدنا عبر محلف
لنسطرب لسي نعرل كل ما هو خارج
لنص، وبصرص حبثاتها ومالاساتها من
لمحرر لنصي وهو ما حبرل ذلك هي جعل
للغة الأدبة هي لمطلق ولمحطة بوصفها
لغة دخل للغة، وذلك ما جعل لباحثين
نصمون إلى همنس

١ قسم يرى أن هذه لغة خروج عن المعيار، وعن
لغو، المعهودة ولغو لب لمطبة المعروفة
٢ قسم يرى أن طاقة هذه لغة ليست لآ
سعالاً لطاقة لحو وقوع، لغة لمعبرة

ومكنستها^{٢٢}

وهـ ما جئت لصرع من لشعر
لد من بحثون هي لاسحرف عما بعد
لنهم لشعرية، ومن لنجاه ولغوين لد من
بكرسون لبحث عن لقاعه و لمثال، مما وئ
حطس مو رين هما المعيار والانرياح على
أن لصرع كان بطلق من حلصة مرحةة،
ومثل هـ لصرع من

١ مستوى الكلام العادي بما هو بوصل
لحصع للموع، والمعيار ولأعر هـ عاسه
لنلوع ولوصول: حبث بطنق هه لكلام
ولواهج، وبعب لهوه هه من للغة ولأشياء،
لحافظ هه لألفاظ على دلالتها لو صعبة
لناموسة

٢ مستوى الكلام الفني يخرج عن
لموع، المعيارية، بحث هه هجوه من للغة
ولأشياء، بكون عـم لبحاس من لكلام
ولواهج، هسحرف هه عن بوسعها، وبحرق
لظام المعيار

لصد كان تصادم لمسويين بطلق من
تصادم بصورين محلفين لسة للغة ولذلك
كان لصرع محسماً من لنجاه بما بثلونه
من لمسوى لأول، ولشعر بما بثلونه من
لمسوى لثاني هكاتب مماسة لحوين
للشعر على قوع المعيار ولصاعده، وهي
مماسة مع لمارق، لم بطق لنها لحويون
ولهد كان حكام لشعر هي بويهم لشعرية
لى لشعر دون لنجاه، وهو ما عكس بهكم
لشعر على لحوين و زدر ههم

وهو ما أقصى بعد الماهر إلى سحلاص

صريح من الكلام^{٦٦} أو مسويين من طريقة التركيب

(١) مسوي بواصلي لمرص منه حدث لوطيلة لوصلة لإبلاغة، هكون لمعنى حلما هي ظاهر دلالة لألفاظ

(٢) مسوي ازياحي نخرج لألفاظ هه عن لمعنى لأول لى لمعنى ثاني، أي «أى» بول لمعنى ومعنى لمعنى، وبني بالمعنى لمفهوم من ظاهر اللفظ ولدي يصل إليه عبر وسطة ومعنى لمعنى أن فعل من للفظ معنى ثم بعض بك ذلك لمعنى لى معنى آخر^{٦٧}

وبأسسنا على هذين لمسويين من ليعر بم تولوح من مفهوم لمعنى باعتبار أن دلالة بطمو على لسطح و لشره لى معنى لمعنى حيث دلالات عاثره حب لشره لظاهرة، من الية لسطحة لى لية لعملة وبذلك يكون عه لظاهر هوّص ثون بصرح أركان ما كان سائاً من لفصل من للفظ و لمعنى، هادماً ما ساد من لموع لراسحة لى كرسها ليعاد لى هما يسمى بعمود لشعر «مؤكّ» على وحده عصوبة من معنى لعاره وسبها لبحوة^{٦٨}

ولطالما كان هه لإحساس موحود هي لبوق لعرى من حيث تفريق ليعاد من مطس من لكلام كلام عادي وكلام بليغ مع ما يمر كل منهما عن الآخر، وهو ما يسمى هما بعب اصطلاحاً بالشعرية، أي لخصائص لى بعل من لول بسم بالمية و لعمالة، ولكن ليعاد لى مى كات بغيرهم

لمصطلحات للدلالة عليها هه كاتو سركون لشعرية مصموماً وخصائص، وبعولها مصطلحاً، ولكن ليعر بالادر ك، ومع ذلك هه سموها بمسميات كشره^{٦٩} وكشر ما كاتو على وعى بهه لإشكالية، وعلى ذلك هي مفرص حشهم عن لمرق من لشعر و لطم، هه أسس لعرى ليعرى عه لملك من مرو هه بن لىس همال

أحليبه الرحى إنا معشر

حناء نسجد بكرة وأصيلا
عرب نرى لله فى أمواتنا

حق الزكاة منزلاً نزيلاً^{٧٠}

ولكن عه لملك بحسه لى لى لمى لمى
حب هي هه بن لىس من لشعرية شتاً
لأنهما يمثلان درجة ليعر هي لكاة هكان
حكمه «لن هه شعر هه شرح سلام
وهه آة»^{٧١}

هه لى لىص لىصت على لىص بىم عن وعى بالاحساس لشعرية، وى عه لملك كان على درجة بالمسوى لى، من حيث ليعر من لشعر وما عه^{٧٢} من لكلام عادي، على لرعم ميا هي هه بن لىس من وى وهامة، ولكن كاتا على درجة عالية من لىرة، هلم شمع لهما لا لورن ولا لىامة هي كساب سمة لشعرية

لى كان هاحس ليعاد هي ميارة لشعر و لىحت عن خصوصية ما بغير الشعر عن عره، من ليعار وما لعاره ولها، رحو سحتون عن مصطلحات لىكون ليعار بفرقة

سنة وسن غيره من أحساس لأدب لأخرى.
لكن طسعة للغة لشعرية كات من لقص.
ولركب ما بموق إدرك لصاد لصد من.
لدين كاتو سمعلون للشعر هطره ودهقا على
لرعم من وعيهم بحوهر لمرق. وبذلك جعلو
لشعر أرفى هون لصول. هجعلوه مصناس إدرك
بحار لقرآن لكريم

لصد حطلى لشعر بمكانة من خلال رساطه
لمعنى مناهيرصي كعالم لشباطس ولحن.
هيم قريه بأساطير بصى عليه هالة من
لصسة ولهد لم ربطه بالثوة. ولذلك
أحار لصاد للشاعر ما لم بحروه للنائر. تلك
لحو رب لى سمي ضرور ب أو ضرثر.
بما هي خروها للمعار. ومرد عنه وتلك
لضرور بسوء أكان لشاعر مصطر لىها
أم عن مصطر. ههي وهفة هي دثره لممكن
حت لا يعاف لشاعر على رتكاها. ههي هي
عرف لصاد «ما وقع هي لشعر مما لم يقع
هي لثتر. سوء أكان لشاعر عنه مسووحة أم
لا»^{٦٥}

لن لشاعر هي عامله مع اللغة لشعرية. لسن
بوصفها هو لب حاهره. محبطة حامه. هاره
هي من لقص منس. أو بوصفها شو ه. وبما
بوصفها سعمالاً حاصاً عن مسوق. بعد
شعبها من حبيب. بإعادة لعلاهة لرسبة
سن لصول وما لولائها. بحت بضم هجوه
سها وسن معانيها لعرهة لصد شعبها
بما بمتحها طلاهة شعرية بفعل لاسراج.
هيكسب رجاءت حده بربط بمالولات
أخرى لم بصفها لوصح هي حساب هكون
بب موصاف تافى عن المعنارية ولثبات.

وبكسبي سمة لحوول له لائي. لا بصفه ح.
معنى. وبما بحتف من شاعر لى آخر. هاره
وبعاعلاً. مثلاً وسبعاناً. ذلك «أن لشعر
هو مملكة لاصع لدي. وهو أرحس لالعناق
من أعالل لقصه. ولي نصل لىها لب
لشاعره عن طريق بمرها بصف للغة
ونمردها ص لصول لمعهده»^{٦٦}

هاللة هي لماموس لا نعي شتاً. وبما
للة دحل لشعر هي لى لحوول للغة لى
كلام وهما تكمن خصوصية لشاعر ونمرده
وبمره. ومن ذلك ما روى عن لبحري «لن
عبد لله بن عبد لله بن طاهر سألته عن مسلم
وأبي نوس أبهما أشعر؟ هقال أبو نوس. هقال
لن أنا لعاس ثعلب لا يو هلك على ه. هقال
لبن ه. شأن ثعلب وده»^{٦٧}

لن بعامل لشاعر مع اللغة بحتف عن
طسعة بعامل للوى أو لروى أو لحوى. ب.
لشاعر بعامل مع اللغة وهو منطوق لب.
حت «بحر ل معنى لموجود بحرأ حاصاً.
وبصف لىه تفصيلات لم تكن معلومة وصحة
من هل»^{٦٨} وبذلك هان لشاعر بعرف عن
طاهر بصف للواقع من بته. كأن بفسرك
عنه. هسبو لمعنى عن ما هو عنه» ومعنى
ذلك أن هانك ربات وعربة طراب عنه»^{٦٩}

لن لاسراج عن لمدار شوش لعملية
لوصلة ولا بعلها عاة هي بها. بل لا
بعلها لا عاة باعة للعاة لحملية. وهو
ما برب عنه عموم. بفعل لحوول له لائي
لدى برب عنه حلحة ثبات لمعاني هي ذهن
لملعي. هصول عنه عاب شعره لخطاب.

مما بحث ساهرّ هي أهي لانطار، وبذلك تكون لعموص هي طسعة ساء للغة، لا هي للغة بها وبذلك تكون لإشاره وإلحاء، و لتلمح دون لتصرّح، وهو ما نفع أنا حبان لوحيد ي رلى جعل لعموص لخاصة لئاس و لوصوح للعامّة و لدهماء؛ ذلك إنّ لشاعر لا سعامل مع لوهع أو مع لمعطى لئسي، بل سحاورة حيث يصف ليه من به، ويسد رك عليه، ويلحق ما لئس موحودّ للى لموحود، وه لمطل لشريف لمريصى للى تلك لخمسة وذهب للى « أن لشاعر لا يحب أن يؤخذ عليه هي كلامه لئحمق و لئحسد، هان ذلك مى أعسر هي شعر بطل جمعه»^{٦٦}، و سحالب و طسعه لى كلام تقريري بظابق لوهع، وبعس سحه باللغة

بها محاولة لمحاورة عملة لالرياح من خلال ما يماره من لالستعمال لعادي وبذلك هان لشعيرة أصح بحث عما جعل لأدب أدنا، أو ما يحمق أدسه^{٦٧} وهي محاولة كشاف لك لمو بين للى عمل هي صمب، مسكوب عنها، بوصفها مسشة هي لخطاب بعسه، أي لئحت عنها هي لعمل لئمحر بالمعل

هالعامّة^{٦٨} - من درسة لشعر لم تكن لده، وبما كات لعانة أخرى، هي درسة للغة من أحل هاف آخر، سمثل هي لئاحة لئها لئهم لئس، من حيث هي شاهد على لئسبر و لئأويل وه، تفضل لئاحط سحاسسه لئمارهه حين رج سأل عن لشعر عس عس أهله، يقول: «طلب علم لشعر عس

لأصمعي هو حده لا سحسن لا عرسه، هر حعب لئس لأحشش هو حسته لا سمن لا عرسه، سعطمت على ألى عسسه هو حده لا سصل لا ما سصل بالأحشار و يعلق بالأنام و لأسباب، هلم أظمر بما أردت لا عفا أرساب لئكتاب كالسحسن من وهب و محمد بن عس، لئملك»^{٦٩}

لص لمطل لئاحط للى لئارق هي طسعة لئرونا للى للغة و لشعر، و سحرّ عن ذلك لئحلاف هي لممهوم و لو طسعة لمسوقة كئ من هؤلاء لئ بن سعاملون مع لشعر سحسب لئلافرونا لئطر ذلك أن طسعة للغة هي لشعر لا نماهى مع أئشاء لوهع، وبما سكون هجوه سنها وسسه، بحيث لا سحمل بالمفاصيل، وبما نعب صباغة لوهع وهو مطلق لئف، وبذلك هان لشاعر يسعى للى إعطاء لوهع» همة تكسب صعة لئولة، زمرية و دلالة هلا لئود لشعر بهد، لمعى حو لئالعالم لئمعاش، وبما صباغة معاسره، و حده لئله، بطلاها من لموهف لئروى و لئسي و لئسي^{٧٠} و لئلا لئلاشت هه سمه لشعيرة لأن لشعر لئما سو، كما سمول لمريصى، لشعرهم على لئحورو لئوسيع و لإشاره لئمة و لإيماء على لئمعاني تاره من نعب و أخرى من قُرب؛ لئهم لم سحاطلو لشعرهم لئعلاسة و أصحاب لئمطلق، وبما سحاطلو من لئعرف أو صاعهم»^{٧١}، من أصحاب لئوق و لئحال لئلك سشرطلو ملئما لئوئا يملك لكماءه لئماللة و لئوحدة

هقوه لئحال بما لها من هاعلة لئاورية،

بصر حازم المرطاحي منهج تبعه وسر ح
لاداء ص ٢٢

١- أبو حيان توحيد في التفسيره بصره عن عبد
تكميل راضي البصر النعوي في سر ح
قصو ح ٢ بمجد ٦ بعد ٢ بصر
قصره مرس ٩٨٦ م ص ٨٢

٢- مرجع بصره ص ٨٢

١٢- مصطفى ماصف بصره المعنى في البصر العربي
دار الاندلسي بيروني ثلث ص ٢ ٩٨٢ م
ص ٤

١٤- مرجع بصره ص ٤

١٥- محمد بصري بيوسمي الشعر و شعريه ص ٢٢

١٦- وحده عبد النعوي شعريه مصوره ماصفه
مشبه المعرفه لاسكندرية ص ٥

٧- بوبيس النص العربي و لافاة الكدية ص ١٢٨

١٨- عبد الماهر بحر حابي اسرار البلاغة ص ٢٢٥

١٩- محمد حيدر عصمور بصره نصية في اثره
بصري و بلاغي دار الثقافة بصره و بصر
باهره ص ٩٧٤ م ص ١٣٤

٢- بوبيس النص العربي و لافاة الكدية ص ٢٧

٢- أحمد محمد وسى لاداء ح في بصره
و البلاغي اتحاد كدية بصره دمشق ص
١٦٨

٢٢- عبد الماهر بحر حابي اسرار البلاغة ص ٢٢٥

٢٢- مصدر بصره ص ٢٢٥

٢٤- حازم المرطاحي منهج تبعه وسر ح لاداء
ص ٧١

٢٥- عبد الماهر بحر حابي اسرار البلاغة ص ٢٢٦

٢٦- حازم المرطاحي منهج تبعه وسر ح لاداء
ص ٧١

٢٧- بوبيس انشعريه ثعريه دار الادب بيروت
ص ٢ ٢٠ ص ٥٩

٢٨- محمد بصري بيوسمي الشعر و الشعريه ص ٢٤٤

٢٩- مصطفى ماصف عن نصية لاسانية تد لاة

مجلة قصو ح ٢ المجد ٦ العدد ٢ بصر
قصره مرس ٩٨٦ م ص ٩

٢- بصر كالا العربي مفهوم الشعر عبد السجستاني
مجلة قصو ح ٢ بي بصر قصره مرس
سنة ٩٨٦ م ص ٤

٢- عبد بصر مرس مرس مفهوم محمود الشعر
لاسيقية ص ٤

٢٢- حازم المرطاحي منهج لاداء وسر ح انشاء
ص ٩٦

٢٢- مصدر بصره ص ٩٦

٢٤- بو بصر حيدر بصره محمود بن عمر بن مخشري
نكتة عن حقائق السرد و ميو لافاة بل في
و حوه ساول دار المعرفة بيروت ص ٥
٥٥٢ ٥٥٢ ج ٢٢ ص ٥٥٢

٢٥- صلاح فضل بلاغة بصره و عدم النص شركة
بصريه العامة بصره بصره الماهره
مصر ص ٩٩٦ م ص ٨٤

٢٦- مرجع بصره ص ٨٤

٢٧- محمد بصري بيوسمي الشعر و الشعريه ص ٩٤

٢٨- عبد الماهر بحر حابي اسرار البلاغة ص ٢٢٦

٢٩- بوبيس الشعرية العربية ص ٧٧

٤- مصطفى ماصف عن النصية لاسانية تد لاة
ص ٩١

٤- أبو حيان بحس بن رشيق بصره في انعمه في
محاسن الشعر و بصره و بصره تحقيق عبد
بصير هديوي بصره انعمه بيروت
ص ٤٢٢ هـ ٢٠ م ج ١ ص ٧٨

٤٢- عبد الماهر بحر حابي بلاط لافاة ح بصره
بصره بصره بصره بصره بصره بصره
ص ٩٩ م ص ٨٢

٤٢- بو بصر مرس مرس بصره بصره بصره
عبد السلام هادي مرس بصره بصره بصره
ص ٩٧٥ م ج ص ٨٩ ٩

٤٤- عبد السلام المرسى لاسوية و لاسوب دار
نكتة الوطنية بن عدي بصره ص ٥ ٦ ٢
ص ٨٢

- ٤٥ جون كود ، البصرية الشعرية ، بناء النعنة لعيب
ترجمة وتقديم وتعليق أحمد درويش ، دار العرب
للمطبعة والنشر والتوزيع القاهرة ص ٢٤
- ص ٤٢
- ٤٦ أحمد حيدر محصوور للصورة القصيدة في نثره
النقدية والبلاغية ص ١٧٠
- ٤٧ محمد مصطفى اليوسفي الشعر والشعرية ص ٩٦
- ٤٨ مصطفى محمد النديج براهيم المجاز محبة قصو
ج ٢ محمد ٦ العدد ٢ صدر فبراير
مارس ١٩٦٣ م ص ٢
- ٤٩ صلاح فضل بلاغة قصيدة وعلم النص ص
١٧٩
- ٥٠ جوسيه ماري بوللو ماركوس نظرية نعت لادبية
ترجمة د. حامد أبو زيد ، مؤسسة الدراسات العربية
مصر ، ص ٢٨
- ٥١ صلاح فضل بلاغة قصيدة وعلم النص
ص ٦٩
- ٥٢ محمد عبد الحليم بنحوي شعر وتثومسكي
محبة قصو مصر ع ٢ م ٩٨٤ م ص ٢٤
- ٥٣ د. عبد الحليم بنحوي محمد المصطفى المجاز
عند الامم بن تيمية وتلاميذه بين الانكر
والاقرار مكتبة وهبة مصر ص ٦٤
- ٩٩٥ م
- ٥٤ مصطفى عبد النديج براهيم المجاز ص ٦٠٢
- ٥٥ عبد الحكيم راضي بصرية النعنة في النقد العربي
مكتبة الحديثي مصر ص ٨٩
- ٥٦ عبد المصطفى النجدي دلائل الامحاز ص ٢٥
- ٥٧ جود فخر الدين شكل مصيدة العربية في
النقد العربي حتى القرن النامي بهجري ص
٩٨٤ م الهجري ص ٩٢
- ٥٨ في مفهوم لشعرية كمصوور حر في كتاب لدر
فان قرده بصرية بعضهم كتب هذا اثره التي
بحث في نقد وبخاصة شعر محمود بن سهل
الشعر او صديقه او عدم وفي نكتة لشعرية
وكتبة الشعر او كيفية نظم الكلام عمدة ومعلم

- الشعر خاصة او يحمل الشعر ، وشهد بصرية
وهي مصصحة لدره مع مصصيح الشعرية
بصره حسن محمد نور حسن شعرية وقبول
الشعر ٢ من علوم العربية بصدمة والنشر
بيروت لندن ص ٢ م ص ٨
- ٥٩ أبو محمد بن محمد بن عمر بن موسى المبرزين
الموشح ٢ تحقيق عبد محمد بنحوي بهصة
مصر بصدمة والنشر والتوزيع ص ٢
- ٦٠ المصطفى بنحوي ص ٢
- ٦١ محمود شكري الالوسي انصر اثره بسوق لشعر
دون نثر شرحه محمد بهجت الاثرى بمصصة
النسبية مصر بصدمة ص ٢٤٢ هـ ص ٦
- ٦٢ د. عبد سعد لاسوني معاصره ونثره مشاهير
المعروف لاسكندرية مصر ص ١٩٩٢ م
ص ١٥٥
- ٦٣ عبد المصطفى النجدي دلائل الامحاز ص ٢٤٢
- ٦٤ د. مصطفى بنحوي نظرية لعيب في نقد
العربية ص ٤
- ٦٥ المرحع بنحوي ص ٤٠
- ٦٦ الشريف المبرتي لامي ، بلاغ عن عبد الحكيم
راضي بنحوي في نثر قصو مصر
ع ٢ م ٩٨٩ م ص ٨٥
- ٦٧ تيرفان توروف الشعرية ترجمة شكري
المجود ورجاء بن سلامة دار توفيق العرب
ص ١٩٨٧ م ص ٢٢
- ٦٨ د. رشيد بنحوي حسن بعمده في محاسن
الشعرية بصدمة ج ٢ ص ١٥
- ٦٩ تامر سونم التغير بالشعر عن صرعات سياسية
والاجتماعية في ثبوت لامية محبة لصديق
لندن ع ٢ صدر فبراير ٩٩٥ م ص ٧٤
- ٧٠ الشريف المبرتي لامي ، بلاغ عن عبد الحكيم
راضي بنحوي في نثره ص ٨٥
- ٧١ د. عاطف حوده بصر النجدي مفهوماته ووصائمه
مطبع النهضة المصرية العامة بكتب مصر
ط ٩٨٢ م ص ٢٨٢

٧٢ د حسن محمد نور تدبى الشعرية وفنون الشعر
ص ٢٢

٧٣ بنظر* عند الماهر الحرحري، ألسرر الالاعة
ص ٥٢

شعراء وفنانون

• بن رشيق نو هي حسن العمدة في معنسى
شعر واد به وبعده.

• بن محصور لاشيبي صراثر شعر تحقيق
سعيد إبراهيم حمد دار الأبنسي بيروت
سنان د ص د

• نو الماسم دار به محمود بن عمر بن محشيري
نكتة و عن حماة في التبريل و عيون لاقابل في
و حوه التابل دار المعرفة بيروت س د ص
د د

• أبو بحر غنم الحاحص بين و سبي تحقيق
عبد السلام هاروي مكتبة الحاحي القاهرة
ص ٩٧٥ د

• أبو حيدر بنوحيد النمسار بالأ عن حمد
تحكيم راضي النمد النعوي في تد د* مجلة
قصو ح ٢ محمد ٦ بعد ٢ سدر
قبر سرهريس ٩٨٦ م

• أبو عبد الله محمد بن عمر بن مؤسر تمرزدي
بنوشح تحقيق عن محمد النحاوي نهضة
مصر بصداعة والنشر و بنورج د د ص

• نو عن بن رشيق المير بن العمدة في
محاسن شعر واد به وبعده تحقيق ب عبد
حميد هديوي المكتبة بعصرية بيروت
ص ٤٢٢ ه ٢ م

• حمد محمد وبنس لأراب في التد د* بعد
والاعلي تحد كد بعد دمشق د ص
د د

• أدبي شعرية بعربية دار لأب بيروت
ص ٢ م

• أبويس بنصر بن ولادة لكبة دار
لأب بيروت د ص د

• تدر سبوم بعير بالشعر عن صر حمد سياسي

و لأحمعية هي بدوية لأمودة مجلة الطريق
سنان ع سدر قبر بر ١٩٩٥ م

• توفيق البريني مفهوم لأدبية في التد د* النمدني
بر نهضة النمر بنورع عيون النملاد التد د
نبيضاء النمد د ص ٢ ١٩٨٧ م

• تير فصل تودرو الشعرية تر حمة شكرني
نمحو و ز حدة بن سلامة د بر توبص د النمد د
ص ٩ ١٩٨٧ م

• حوى كوس بعصرية شعرية شاء لغة النعب
تر حمة و تدمع و تفيق حمد بنوشح د بر تدرب
بصداعة والنشر و بنورج الماهر د ص ٢

• حازم النمر طاحي منهج النعد و سرح الأباء
تحقيق محمد تحيب بنوحدة دار النمد
لأسلامي بيروت ص ٢ ٩٨ م

• حوسيه مارب بنوشح بديكوس بعصرية لغة لأدبية
تر حمة حمد بنورج بسنة بنورج النمد
مصر د ص د

• د حمد حدر محصور بصوره النصية في التد د*
النمدني و سلاعي دار بنفاعة بصداعة و نشر
الماهر د ص ٩٧٤

• د حوده قصر تدس شكل التمصيده بعربية في
النمد بعربي حدر النمر النمد النعري د
٩٨٤ م

• د حسن محمد نور تدبى الشعرية وفنون الشعر
دار نعوم بعربية بصداعة والنشر بيروت
تدس ص ٦ ٢ م

• د صلاح فصل أساليب شعرية أتمعدسة د د
قضاء بنشر و بنورج مصر د ص ٩٧٨ م

• بلاعة بحد و عمن النص الشركة المصرية
العامة بنشر بنوحمن القاهرة مصر ص
٩٩٦ م

• د عاظم حوده بصر النعب مفهوماته و صائمه
مصنع الهيئة المصرية العامة بكتب مصر
د ص ٩٨٢ م

• د حمد بعصيم ابراهيم محمد المصعبي النمد
حمد لاه م بن تيمية و تلاميده بن لأكر
و لأقرا مكتبة و هنة مصر ص ١ ٦ ٤ ه

- د محمد نكردم حسنى قصيده النثر واثاح الدلالة
- انسى اتحاد انجود ، د الز السافى ط ١٨ ١٩ م
- د مصطفى باصف بصرية المعنى فى النمد
- العربى ، د الاندلسى بيروت لبنان
- ص ٩٨٢ م
- دلائل الاعجاز - تمدن عمى بورقيه موفىم سشر
- البحر اثر ، ص ٩٩ م
- رجب عید ، بحث لاسونى معاصره وثر د
- مشه المعروف لاسكندرية مصر د ص
- ١٩٩٢ م
- رجب عید القو شعري منصور د معاصره
- مشه المعروف لاسكندرية د ص د
- عبد حكيم رضى بصرية النعمه فى النمد العربى
- مكتبة بحرنجى مصر د ص د
- عبد السلام المسمى لاسونيه و لاسونى د
- نكت بوطيه بن عازي بيبي ص ٢٠٦ م
- محمد الفاخر ، بحر دى أسرار البلاغه فى عمى
- د الز العوده بيروت د ص د
- عبد الفخر البحر دى تمدن عمى بورقيه مرفم
- سشر البحر اثر د ص د
- نصفي محمد التمدن درامد بمحلا محبة قصو
- ح ٢ محمد ٦ بعد ٢ دى بحر اثر
- مارس ٩٨٦ م
- محمد عبد لمصوب نجوينى بشار و تشومسكى
- محبة قصو مصر ٩ م ٥ ٩٨٤
- محمد نصفي بيوسمى شعر والشعرية الملاسه
- و النمركون العرب د بحر و موهو انيه د
- غربيه نكد ، نوسى د ص ٩٩٢ م
- محمود شاكر لاسونى انصرائر د بسوق بشعر
- بون اندر بشر د محمد بهجد لاثري المصبعة
- سيمية مصر الفاخره د ص ٢٤٢ هـ
- مصطفى باصف دى الصيغه لاسونيه تدلالة
- محبة قصو ح ٢ محمد ٦ بعد ٢ دى
- قرير مارس ١٩٨٦ م



ديوان العزازي (ت ٧١٠ هـ)

نظرات نقدية .. ومستدرک

د عباس هاني الجراح
لعر و

شهاب لدين أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز عزري، وُلد سنة ٦٣٣ هـ. وروى لشحارة مُتَنَقِّلاً في بلاد لَشَّام، ولا سيما حماة حاضرة لملوك لأيوبيين. ذُئِلَ بهم ومدحهم ونال جو نزهة. كالمملك لمنصور أبي لمعالي ناصر لدين محمد ت ٦٨٣ هـ. وكانت وفاته في لقاهرة سنة ٧١٠ هـ.

هتَمَ لقدماء شعراءه، وأورد نصوصاً منه، وذكر أن له ديواناً في محلددين، وفي در لكتب لمصرية محطوطتان ثنتان منه برقمي ٤٦٩ دُب، و٥٥٩ دُب

حقَّق لديوان وقَدَّم له لدكتور رصارجب، وصدر عن در لينابيع بدمشق، ٢٠٠٤ م. وقد عتمد على تلكا لمحطوطتين، ولم يكتف بذلك فصنع مُستدرَكاً مهماً مرتباً على لحروف لحقه بالديوان، وختمه بفهارس علمية مفيدة، وبإدلاء جهد طيباً في خروجه ونقديمه للقرء

وبعد لبحث ولتقصي في كثير من لمطاز لمختلفة ستطعنا ولله لحمد أن نطفرد ١٤٦ بيتاً في ٢٣ نصاً ما بين قصيدة ونثفة، فضلاً عن ثلاث موشحات خلُّها لديوان، رأينا أن نُنتها هنا، مع بعض لنظرت وللملاحظ لنقدية

أولاً: نظرات نقدية، « ما كان يحظر في مالي أني سأعز هذا لعمل

لممع بمثل هذه لسرعة

أ/المقدمة:

وفي هذا محرف منه، لسرعة لبحار لديوان
فالنبي في لتحقيق شرط أساس لا محب عنه، أما
لسرعة فلا مكان لها

أقول هذا وأعز أن ديوان لعزري

كتب لمحقق مقبلة - ص ١١ ١٦ تناول
فيها حدة لشاعر وحديث سريع عن شعراء ووصف
لمحطوطي الديوان مع صور لهما وبلاط أعياها

١ قبل لمحقق في مصحح مقبمه ص ٧

بحقيقته من قبل مؤسس في رسائله خاتمة بين في
مصر على النحو التالي

١ ديون لمر ربي تحقيق عبد الرحيم محمود
رابط أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة
الاسكندرية، ١٩٨٥م

٢ تحقيق ودراسة ديون شهاب الدين لمر ربي
تحقيق مشيرة محمد شبيب، إبراهيم رسالة
ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م، ولم يقع على
هجين لغوي

٣ كتاب كثر على ١ وصار حجب جعة قوائم
لأطراسج و لرسائل الجامعة وسؤال أصحاب
لحره و لمر ربي قبل أن يقع على بنل جهته هـ
كي شخص من بكر لأعمال - وما أكثرها
ولشرع بالعباد الذي سطره

٤٢ مسجيد لصف في الحيل من أبلي لصف في
١٥٤٦ هـ ١ «مسجيد شعر شهاب الدين أحمد بن
عبد الله بن عبد المصطفى، لمر ربي» مخطوط في
دار الكتب المصرية برقم ٤٧٩ أدب ولم يستطع
للمحقق الحصول على هـ المسجيد من ديون هـ
وقد أشار إلى هـ في هامش صغير في الصفحة
٢١

قيل قد تم لصف في صنع محاربه - مسجيد ١
على وفق روقه من ديون عبد من لشعره ويمنل
هـ في الثاني

١ مسجيد شعر جمال الدين أبي الحسن يحيى
بن عبد العظيم لمر ربي لمصر في
حقق وتحقيق ١، أحمد عبد المحمد محمد
حسنة مكتبة الآداب، القاهرة ١٤٢٦ هـ ٢٠٠٧م

وحيث وأصالة لانه كثر من شعره حسين عبد
لعل لهنبي، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب بن
رشد جامعة بغداد ١٤٢٦ هـ ٢٠٠٦م

٢ مسجيد شعر سراج الدين عمر بن محمد بن
لحسن لور و لمصر في الجمع لسراج

حققه محمد عبد الرحيم عبد، رسالة
ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٧م

٣ المسجيد من شعر محير الدين بن نعيم
حققه هلال باحي و د نطام رشيد يعون
ديون محير الدين بن نعيم ١، بيروت ١٩٩٩م

حقق دؤول تقسيم لمخطوط، في جسي جمع
لثاني ما لم يرد فيه، في قسم خاص ١

وحيث هـ، بنسب أبو شعاع ديون رسالة
ماجستير من جامعة الحيل، ١٤٢٦ هـ ٢٠٠١م

٤ المسجيد من شعر بن دبل
حققه محمد ثابف الدينبي، و مسرود عليه
لموصل ١٢٩٩ هـ ١٩٧٩م

ولب عبد بطرد بنف، طوبه وخطبه
ومسرد مهم في مقارن نشر في مجلة لمرور ١
لعب ليه مع ٤، لعدا ٣ ١٢ ٢٠٠٦م

وحيث مسجيد ديون لمر ربي في صهي نسخة
لأخبار د لصفنة ولا تكمله هامش صغير كم
قول للمحقق

٢: مخطوط حجب لنيون

رجع المحقق إلى مخطوطات في دار الكتب
لمصرية مطبقة في المعوى ولعل لثا
لماخرة منقولة عن دؤولي

وقد غنة مخطوط تصغر مشكول ومقابل في

مكتبة لها عبد العزيز بالربض رقم لحصط
٢٠٤٠، وعد د ثور و ٢٠٤ ورقة، وعدد لأسطر ١٥
سطر وهو مسور ذؤل وقد كتب أستاذ باله د
أسود أمروؤوس لمقر فالحمد لأحمر وسهي
بغارة «م» لفصل لجامس وبه نحر لسيون
لشاره»^٢

وهب لمخطوط فيه أستاذ لم ترد في لسيون
لمطوع له كان عني لمحقق أن تستقصي نسخ
لسيون قبل أن شرع في عمله وعد م لركون إلى
لمخطوط ل لسيون عثر عليهم فقط وهب من
صادق عمله لمحقق ليعرفها لشه

٤ مصادر ترجمه

قال لمحقق في حاشية مقبمه ص ٢٤ «تسقط
أخبار لشعر وأشعاره في المصنوع ولكن هب لم
يكن لقيفاً له لم يرجع إلى عبد هب المصنوع
لمهمة لمخطوطة ولمطوعة وفيها شعر كثير
لرحل ورواية بحسب عفا ورد في لسيون
ومف تصا إلى مصادر ترجمه

«بالي كتاب وفاته لأعنان» لصقاعتي

١٧٢٦ هـ ص ٢٤

«مسائل لأصنوع لأحمد بن يحيى بن فصل

له لمعرق د ١٧٤٩ هـ، وهو مصنف مهم جداً
لمحقق وكان عنه لرجوع إليه وقد نشر بالصوير
بشر هـ ١ هـ ١٧٤٩ هـ ١٧٤٩ هـ ١٧٤٩ هـ ١٧٤٩ هـ
ألمسا، ١٧٤٩ هـ، وتقع ترجمته لشعر في الجزء
للسبع عشر منه، في ثور و ١٨٠ ٢٢٤٠ وقد ظهر
مطبوعاً لمحقق د محمد عبد القادر حرسه
ورميه، مركز رب لرد و لدرج لعين
إمارة العربية لمد، ١٧٤٥ هـ ٢٠٤ م
١٧٩٠ وقد ذللا، صدر لكتب كمالاً لمحقق

كامل سمنان لبحوثي عن دار الكتب العامة في
سرود ٢٠٤ م وقد رجعا إلى بشره هـ وقد
وقعت ترجمته في ١٩٧/٢٠٤ ٢٠٤

«لمقضي على كتاب لروصين» لسرر لي

١٧٢٩ هـ ٢٠٤/٢ ٢٠٤

فصلاً عن

«بيل مره لزمان» ليويني د ١٧٢٦ هـ في
خرته لسانع بحسبنا، ورد له ترجمته مهمة
وشعر حب

«للبكرة لصلاحه» وصره لعين

لصفي د ١٧٦٤ هـ وفيها ثلاثه سم وقصبة
لشاعر بمر به الصفي

«عقود الألال في الموشح» والأرحال
لشوح د ١٨٥٩ هـ و «لر لكون في لسعة
لمنوع» لمحمد بن حسن لحي د ١٨٩٢ هـ وقد
صفا ثلاثه موشحاً جيداً

وعر ذللا مما سأذكره في مقدره ذللا

ب/ تخریج النصوص:

و ١ ص ٢٩ - ٢٢٠ في عقود لحنن ٢٢

أ ٢٢٢ ب

و ١ ص ٢٥ - ٢٥٠ أستاذ ١٣ ١٨، ١٧ في
صره لعين ٢ ٢٩٦ لمر لعصون ٢٨

و ١ ص ٥٢، لسعة في لكشف ولسيه ٢٥٠
٢٥٢ وروية عر لثني «فد له»

و ١ ص ٦ - ١٨، ١٧ في
صره لعين ٢ ٢٥٢

و ٥٢ ص ٢٢٦ - ١٣٣، أستاذ ١٩، ٢٧ ٢٨
في بيل مره لزمان ٥٢٢

ق ٧٧، ص ٢٦ لسان ٥ في ص ٥
لعن ٢ ٢٨٩

ق ٧٤ ص ٢٢٤، لسان ٤ في عقود
لحمان ٢٢ ب أهيل لعرب ٥ ٧٠٦ - ٧٠٥
ل ٢٢ ١٢٢

و لأول فقط في حتى لحمان ١١٨، مروة
«من فيها»

و ٩٢ ص ٢٢٧ لسان ١٠٥ في مسائل
لأص ١٩ ٢٠٨

و ٩٤ ص ٢٢٨ لقطعة في لبر لمكون في
لسعة لمون ٧، و لسان ١٠٥ في ص ٥ لعن
٢ ٢٤٤

ق ٩٧ ص ٢٤٠ لسان ٨، ٩ في مسائل
لأص ١٩ ٢٣

ق ٩٨ ص ٢٤٢ لسان ١٠٥ في مسائل
لأص ١٩ ٢٠٣

و ١٢٩ ص ٢٦٤ في مسائل، لأص
١٩ ٢٢ عقود لحمان ٢٢ ب ١٢٣

و ١٢٦ ص ٢٦٦، في مسائل، لأص
١٩ ٢٢ ٢٠٤ و جاء لست لعشر فيه

قلت لما بدا لعيني يا مولا

لاي [إن تي] حاجة وهي سهلة

وسقطت عبارة لي عبد الله فاضطر محقق
«مسألة» إلى إضافة ما يس لعن من عبده
مع نصب كلمة خلة وروية لس في لبيور

قلت لما بدا لعيني لي عبد

سك مولاي حاجة وهي سهلة

و لسان ١٠ في بورد لمرح في لملاحة

و لمرح ٢٤

و لسان ٧ و ٨ في رشف ل لال ١٢٦

ق ١٢٣ ص ٢٦٩ في مسائل، لأص
١٩ ٢٤ لبر لمكون في لسعة لمون ٩

و ١٢٥ ص ٢٧١ لسان ٨، ٩ في مسائل
لأص ١٩ ٢٥

و ١٢٥ ص ٢٨١ لسان ٦، ٣ في ص ٥
لعن ٢ ٢٩١

ق ١٣٧ ص ٢٨٣ في مسائل، لأص
١٩ ٢٥

ق ٢٤٠ ص ٢٨٦ في عقود لحمان ٣٢ ب

و ١٢٥ ص ٢٩٢ لسان ٧، ٨ في ص ٥
لعن ٢/٤، لبر لمون ٢٦٧ وروية عمر
لثاني «معالن لمرح»

و ١٥٤ ص ٢٩٨ لقطعة له في لمرح
لنصر و شرح لعطر ١١٥ لبر لمكون في لسعة
لمون ١٨٤

و لسان ٣ له في مسائل، لأص ١٩ ٢٥
لبر لمون ٢٨

و لقطعة من عبر عرو في لعن المسح
٢ «١» لمقص لمرح في شرح لامة لعن ١٩٢
١٩٢

و ١٥٣ ص ٢٩٩ لسان ٧، ٨ في مسائل
لأص ١٩ ٢٢

و ١٥٦ ص ٣٢ في لمرح لنصر و لمرح
لعطر ١١٢

و ١٥٥ ص ٣٢٧ في مسائل، لأص
١٩ ٢٦

و ١٨٤، ص ٢٥١ وهي مقطوعة هي أربعة
أشياء وردت كلمة في مسائل لأصناف ١٩ ص ٢
وقال مُحَقِّقُهُ «أحل به ديوانه وورد في ديوانه
لثلاثة دُول في المصنوع نفسه ١٩ ٢٠٢ وقال
مُحَقِّقُهُ أَيْضَ «أحل به ديوانه، ثم ورد دُول
بمصرده في لصحة بمسها وحاء لصبر

هـ حكم ينصمني فهو لي

فصل ع يصرع أسد الشري

وكان قد ورد على لصحة ٢٠٧

هل حكم نصمني من هو

و ١٨٥، ص ٢٥٢ في مسائل لأصناف
١٩ ٢٠ ٢١ عقود لعمان ٢٢ أ لمرح لصبر و شرح
لعطر ١٢٠ أ ١٢٠ ب

و ١٨٧، ص ٢٥٥ ٢٥٨ في شرح س
لمر د ٨ ١١ ١١١، ص ٩٢ ٩٢ ٩٢
لتر لمكور و ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

و ١٨٩، ص ٢٦٢ لسن ٦ ٥ في لمر
لمصور ١٥٧ ١٥٨

و ١٩١، ص ٢٦٤ ٢٦١ في ص ٩٦
٨٩، حدة لكميت ١٢٤، عقود لال في
لموشحات و لأرحال ع لوز لثالث سمسة
لعل و سمسة لعل ١٦ ١٦ ديون لموشحات
لمموكة في مصر و لشم ٢٨ ٢٩

و ١٩٦، ص ٢٦٥ ٢٦٦ في ص ٩٦
٩١ ٩١

و ١٩٧، ص ٢٧٧ في مسائل لأصناف
١٩ ٢٠ ٢١ عقود لعمان ٢٢ أ

و دُول و لسي في حرة لأدب وعدة لأدب

٢ ١٩٤ و عتق مُحَقِّقُهُ كعادته «لسان لم أقم
عليهما في مَنُودٍ إليه من مصدرة ٢

و ١٩٨، ص ٢٧٨ في عقود لعمان ٢٢ أ
و لمرح في لمرح لمصور ٢١٩

و ١٩٩، ص ٢٧٩ في عقود لعمان ٢٢ أ

و ٢ ص ٢٨ في مسائل لأصناف
١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ عقود لعمان ٢٢ ب لمرح لصبر
و لمرح لعطر ٢٠ أ

و ٢ ص ٢٨٢ في مسائل لأصناف
١٩ ٢٠ ٢١ عقود لعمان ٢٢ أ

و ٢ ص ٢٨٣ في مسائل لأصناف
١٩ ٢٠ ٢١

و ٢٠٤ ص ٢٨٤ ٢٨٥ في ديون ليوست
٢٥٧ ديون لموشحات لمموكة في مصر و لشم
٢٢ ٢٢

ج / ملاحظ أخرى:

١ ص ١٢٥

بالظاهر الملك الميمون طائفة

لانت صروف اللبالي حيث ثم تكرر

وصوب لمرح

لانت صروف اللبالي حيث ثم تكرر

٢ ص ١٤٥

شمت سبوفك داء من عموقهم

لها ورب شفاء كله سقم

وعنى المحقق في حاشية: «عنى لهماش
«مصممه ولم أعرف قائه»

قنت وكلمة «مصممه» من ساسح لمحطوطه

ولست لاس ميان اجماعی فی دیونه برود (۱۹۵ دمشق) ۵۷۱

۲ ص ۱۸۴

أرسلت على «مالك» شجاعه

وفات كعباً وحاملاً كرمه

فعق «في» لعرب فرسین كنز و قداده وساده
سمو باسم مالا ، و لا أثری ائهم عی

قت عی لقت «مالا» س الحاربه لأشهره
لا غیر ، وفي سیده لحر رقی وشعره ما یوضح هـ
تمام لوصوح

۲ ص ۷

صحته مد أنى الشير ووافى

بها بحوي سحبت لله شكر

لصوب أن يكون

صحته مد أنى الشير بها بخ

وي ووافى سحبت لله شكر

۵ ص ۴۶۸ ورد في لست ذؤل كمة حمل
فعق لمحقق «لحمل» كتاب في لحو نسب
لحيلة

قت يعني كتب لحمل لعبد لرحمى
سجرو لرحمى (۲۲۷ هـ)

۲ ص ۴۲۸

وأنت يا نرحس أحداقهم

شركت في قلبي أقبح الثعور

ولصوب أقح بالصبر لسم لعمى

۶ ص ۲۷۲

أكفكف الدمع بالأسامز

والدمع يابى إلا اندفاق

وصوب لعج

والدمع يابى سوى اندفاق

۸ فهرس لقائل و لأهم و لجمعا هـ ۵۶۲

۲۱۸ ورد

المسمى لرشيد ، لأيويس لحي
لحم س لقسطن لكارف لباكنس
و لصبح أن برد بالرقع

لمسمى لرشيد لأيويس لحيون
لحم س لقسطن لكارف لباكنس

ومن لمؤكذ أن لمحقق لكرم لا يمكن أن يكون
قد صبح هـ المهرس و لمهارس لأحر دل عي
لى بعضهم بصعها ، و أن كان هـ لا يبعه من
لأطلاع عيها و بصعها

۹ فهرس لمصدر و لمرجع أورده هي
لصحا ۲۷۶ ۵۸۶

ولأخط أن هـ المهرس برمه هو لورد
في بهاء لحو لعمري لصدر هي لسة
عيا وللمحقق نمسه و كان هـ لكب هي لى
أفاد منها في عحق لسيو س ولا يوح عرها
وهو أمر غير صبح وقد ورد لكتب مرته
عنى أساس أسمائها و مرقمة في لسيو س مالا
و لأخطاء لى سسعر لى هي في المكاير

سهي لرقم عند لرقم ۸۶ و لصبح أن
كتاب حرته لأب لاس حجة لم ررقم وقد
ورد بع لكتاب رقم ۴۵ فصلا عن كتاب (معجم

مصطلحات لغروص و لغافسة | لورد في نهضة
لكتب رقم ٦٦

ورد في شرح لكروب في أخبار بني أيوب ولم
يذكر باسم مؤلفه

قيل: هو محمد بن سالم بن واصل الجموي
(د ٦٩٧ هـ)

مخطوطة ديون لمر رى رقم ٥٩٥

و لصور ٥٥٩

أما المخطوطة المرقمة ٥٧٩ أدب فيها
مصوره في معهد المخطوطات: لغربية رقم ٣٢
أدب

لحركة لمصرية في مصر | لسكور عب
لطف حمرة

و لصور: لحرمة لمكرمة

وفي ديون بعض لأخطاء لمطبعة

ثانياً: المستدرک:

أ الشعر:

أول ديون لمر رى | بالنصوص لالة

[١]

كتب لي لمر ح لور ٥٠٠ | لطويل |

١ سلام على تلك المحاسن والحلي

وبلك السحاياء العز والخلق العذب

٢ سلام محب تطيبه صباه

إليك، على نعد من الدار أو قرب

٣ يا عمر الحميرات والمدرک العلا

مننصه العالي ومنزله الدرحب

٤ أنتك ما بي من هوى منك رائد

وشوق قنوط بالملامه والعب

٥ عهدك سمحاً بالتواصل واللفا

فصرت صنيداً بالرؤساء والكتب

٦ وما لي دسأ أسحق به الحمأ

وإن كان لي دسأ فحسبكم دني

٧ وما ازددت عندي حفاوة بعد حموة

وحقك إلا ازدت خفا على حب

٨ يا طيفه زري لبسك مضحفي

ويا شخصه عسي تطفي ظلي كزني

٩ ويا لراقات من رماه ألا أو مصي

ويا سمات من حماه ألا هني

١٠ فنى كمه تهمي، وبعماه سدي

والمطاطة سسي، وأدائه نصي

١١ أدم من الریحان والبال دكره

وأدكى من الحادي بالمندل الرطب

١٢ له كلمات شترها ومدافها

كراج الندامى، أو كريحاه الشرب

١٣ ألد إلى الأحسان من سنه الكرى

وأسحر لالاب من حلق السرب

١٤ شجاع المواقفي، مائل بداهه

يروح بلا طعن ويعود بلا ضرب

١٥ إذا حاك شعراً أو رواه مُحزراً

فمن أحمد الكندي أو عامر الشعبي

١٦ سقى الله مصرأ ماسقى عبد الحمى

ولا أخطأها صبات من السخب

١٦ ولا ترحل من حصلة الدوح والثرى

معصرة الأرحاء مسكنه الثرى

١٨ أحل إلى أطلالها وربوعها

وما دارها داري ولا شعبها شعبي

١٩ وتكن لمن قد حلها وثوى بها

وإن غاب عن عيني فما زال في قلبي

٢٠ سأشكر منه نعمة عمريه

وعارقه، حسبي صنائعها، حسبي

٢١ وأذكر أياما له وتبائبا

رأيت بهن السج أدكى من الشهب

لجرح مسائل، أبصار ١٩ ١٩٨ ١٩٩

[٢]

قال شعبر في قوس لطويل

١ أبس لي ما اسم عيئه وسط قلعه

ومحمومه في التثوق، بالملب

٢ سليم دواعي النصر في حال قصده

واما حناء الدهر بالحر

٣ له ربه عند النصارى عليه

إذا طرفاه ناسر الملب بالسلب

لجرح: دل مره لرمز ٧ ٥١٨ ويمكن

لنقاط هر ع في لأصل

[٣]

قال بهج لسرح لور و جوت على قصده له

لطويل

١ تمد باكرني روضة أسبه

بعنى بها طير الثناء وغردا

٢ قتت وقد هنن الحليل بوضله

وأشمتني منها الأراك المبردا

٣ أقبل منها منسما طاب موردا

كما قبل المثناق خذا موردا

٤ أ ياني بها شيخ المصائل فاصلا

سديد الصوافي زاحرا ومقصدا

٥ أرى عمرا أوتى الكرامه أحدا

ومن غيره أوتى بكرام أحدا

٦ سراج هدى الله الشهاب بنوره

و تولاه في نهج البلاغه ما اهدى

٧ تكاد العدارى يتحدن قلائدا

منظمه من شعره ذو جيدا

٨ أ يرحو تناسي لحاقا بشاؤه

وأنناؤه قد أحررت قصص المدي

٩ وهل يرحي غير المظفر ثارح

وقد أشبه المنصور ناسا وسوددا

١٠ فادنى سراج الدبى منسما له

فأنسى حبيبا حين أنسا وأنسا

١١ وساقط داك الثرى من تهواه

طبيما، وتولا نظمته تنبدا

١٢ و ربح أعطاف الندامى، ولم ير

منه كناء محدا

١٣ وقمنا ووحى لسمارة أبص

بمر ساد في نظم الفريص وسودا

١٤ وأمرقه أنحى الملوك شمائل

وأسمحه بمسا، وأسطهه يدا

١٥ وتكن هي الأراق يحرمها الصي

قريباً، ويحني رهرا المرء مبعدا

١٦ فلا لباس المذبح من صدقائه

فإن فات يوماً جوده ثم يمث عدا

لخروج مسالا لأصا ١٩ ٢١ ٢٢

٨ هي لأصل « شؤه » و لصوب « أئساء »

١٦ لعر ناقص في لمطوع ووصفنا بقطا

دلالة على نقص

١٥ في لأصل « بحرهما »

[٤]

قال لعر في رسم بهر م (سرج)

١ يا أيها الحنر اللب والسي

من فضله يمسس التوائد

٢ إن اسم من عئبه معكوسة

علامة إن زيد حرفاً واحداً

٣ ورال منه أول فاعصر ان

اسم، فمن أودغسه فوائدا

لخروج (بل مرة لرمز ١٦ ٥١٦)

[٥]

قال محروء لكامل

١ غصبان جاد بوعده

وطوى مسافة بعده

٢ فرشفت حمرة ريقه

وقطمت وردة حده

٣ وشميت حر حواحي

برصا فبه وبرزده

٤ وتعد نعمت بوصله

وتكن شميت بصد

٥ مدهز ناه عطمه

وثنى أراكه قده

٦ شهد المصيب بفصله

وكفت شهادته صده

لخروج (بل مرة لرمز ٧ ٥٢٢ مسالا

لأصا ١٩ ٢٠٢

٥ (بل مرة لرمز) « وثنى دالة »

[٦]

مما يسر به على لقصبة رقم ٤١، جن ١٠٨

هـ لست ويكون ثالثاً [لمسرح]

ما زال يسمو أن يسمو، وأن

يسمى له طول النوري عمرا

لخروج، محطوط ديور لعر رى مكبة لعا

عد لعرير بالرياص ١٩

[٧]

قال معر في شبل (لطويل)

١ فما اسم ثلاثي الحروف، وحفسه

سراه إذا صحفت يا أوجد العصر

٢ وليس يرى تصحيفه إن عكسه

وتكن بلا عكس له هيئة البحر

٣ وثلاثه دالتصحيح شيء مساعد

ودافيه فعل عكسه مذهب الممر

٤ [فمسهه يا] من سار في الناس ذكره

وعش سائما ما سار في أيكه قمرى

لخروج ديل مر ٥ لزمان ٥١٨-٥١٩

٥ ما يس لعصايش من عب ن لستوطها في

لأصل

[٨]

كتب إلى بن ليقب لمقسي ١٨٧ هـ

لحصف

سبدي أي ساعه حصل المم

صود أسعى به على أم راسي

وأرى ذاك رفعة كي وسط

رئفا، وتو كنت من بني العباس

لخروج لسكره لصلاحه ٢٥ ١٢٦

[٩]

قل شهب ليعن لمرى يحطب من ليل

١٠ هـ ١٠١ مجمع لسيط

١ ذكرت فصل ابن دانيال

وتسنت فصل امرئ بناسي

٢ وقلت للموصلي عندي

عماء حلت عن الصباس

٣ ولهم يزل بعنه بذكرى

من غير سهو ولا ناسي

٤ محمد أنشعر البرايا

في وصف طنبى وثغت كاس

٥ له المديح بكل يوم

والمدح من أحسن اللباس

٦ وفي انسحام وفي الثنات

وفي طباق وفي جناس

٧ فلا يصف لي أبا معاد

وحلني من أبي نواس

٨ له الموافق مسخرات

مدتلات بلا شماس

٩ وشعره واضح المعاني

بلا اثنياء ولا اناس

لخروج لسكره لصلاحه ١٥ ٢٠

[١٠]

كتب إلى لمرح لور و لكمل

١ قسما بوخهك إنه التوحة المصي

و بحسن حلفك إنه الحلق الرصي

٢ و بخود راحك التي تعماؤها

للمعصي، وبواتها للمعصر

٣ وذكرك الحسن الحميل، وفصلك ال

عمر الذي بمليله ثم أهص

٤ أني على العهد الذي أسانه

ثم نصرفه، وبنادوه ثم ينقص

٥ يا باقدا ثم يخف عن خطاه

أمر المحب من الحسود المعص

٦ ثُنَيْتُ أَتُكْ مَعْرُضٌ مَعْرُضٌ

كتب وفاء الأمان ٢٤

روحي فداه المعرض المعرض

[٢١]

٧ وَأَنْتَ حَيَوْتُكَ دَالْعَابِ سَوَائِمًا

قل شهاب لبني لعر رى لسط ١

سردى، وحيلي قبلها ثم ركض

١ أَشَدُّ مَا بَرَحْتَ دَالْعَاشِقِ الْحَرَقِ

٨ فَعَحْنَتْ مِنْ حَطٍّ تَمَثَّلِي أَسْوَدَ

وبئمنه الصودا الهيف والحق

٩ وحلت من عرص تملك أبصر

٢ وَطَالَمَا رَمَعَتْ بَحْلُ الْعَبْوِ قَبْلِي

٩ قَانَعْتُ كِنَانِكَ ضَامِنًا عَنْكَ الرُّصَا

فحلأمنه طرنحأ مامه رمق

مما سمعت، وداوسي يا مفرصي

٣ يَا رَاقِدَ الْعَيْنِ عَمَّنْ لَا رَقَادَ لَهُ

١٠ فَمَدَامَعِي تُمْ تَنْحَسُّ حَتَّى أَرَى

٩ أَمَا بَرَقَ تَمَلَّ أَوْدَى بِهِ الْأَرْقُ ٩

ملك الرضا، وواطري ثم تعمص

لخروج صرق لعي ٢٩٩

١١ صَلِّ امْرُؤٌ بِسُورِ سَرَّاحِ الدُّيْرِ فِي

[١٣]

حنج الحواري يهدي أو يسصي

قل شهاب لبني لعر رى لمسرح ١

لخروج مسال الأصار ١٩ ٢٩٩ ٢

قام يروم الطهور فأنحسر الد

[١١]

وكتب إلى لعل المصور صاحب حمه يسأل
أن يقل به ١٠ سرع

منئر عن أبصر له يفرق

فمد سفرأ عليه من سرج الد

شعرا، وغطى الصباح بالعسق

١ سَطَّرَهَا عِنْدَ لِاحْسَابِكُمْ

فحلت سرا يلوح في ظنمه الد

داع لأيامكم نالما

ليل، وعصنا يمين في الورق

٢ يَوَدُّ مَنْ أَيْدِيَكُمْ قُبْلَهُ

لخروج مسالك الأصار ١٩ ٢ ٧

صح نالما مغلما

[١٤]

٣ فَاَلْدِي رَأَيْكُمْ بِأَلْتَدِي

قل مجروء لمقارب ١

وأنسر الدبابكم رؤما

١ أَقَامَ لِعَشَائِقِهِ

٤ لَا تَحْرَمُوهُ بَطْرَةَ مَنْكُمْ

على حفظ ميثاقه

ولا لعبوا سعيه مخفق

٢ وَهَذَا دَنْبِلٌ عَلَى

لخروج ديل مره لزمان ٥١٩ ٥٢ نالي

مكروم أحلاقه

٣- هَلالٌ بِدا طالعاً

بأفلاك أطواقه

٤ وكاد هلال السَّماء

يحرُّ لا شراقه

٥ حمى أسل أصداغه

منرحس أحداقه

٦ ومال فحلنا القصيب

يمبيل بأوراقه

لتخرج دل مره لرمضان ٦ ٥٢٢ - ٥٢٢

مسائل، أنصهر ١٩ ٢ ٢٠

[١٥]

نصرو لأبنة خمسة لباله إلى بنة

لقصب ٥ لوردة ص ٢٧٨ (لمقارب)

٦ فداؤك حسم براه النحول

قلت على عهد لا يحول

٢ أيا قمرأ ححنه القلوب

فما تلعبون عليه سبيل

٣ نحت علي نفع العليل

وفي ثورك البرد السليل

٤ وحملني فوق ما لا أطيق

وأيسر من العاشمير الحمول

٥ فلو صمنا مجلس الحديث

عنت عليك وعني يطول

لتخرج دل مره لرمضان ٧ ٥٢٢ عقود

لحمان ٢٢ ب

[١٦]

قل في أحبه لأمر عماد لبيبي عبد قنومه من

شمر رحمه الله لمسرح ١

١ إن قدوم الأمير حدد لي

مسرة ثم أرل أوامها

٢ وبعمه ما برحت فحبها

أروي أحاديثها وأملها

٣ لانس علي منافق وعلا

يعلمها حاسد ويحبها

٤ أزكى التوري شيمه وأكرمها

نفسا عماديه وأكملها

٥ يمنه طار دكر سائلها

وفار ناليمير م يملها

٦ يمين حر ما حاب سائلها

ولا اثني محمفا مؤملها

٧ قد لد للحائمير مشرعها

وطاب تلواردير منهلها

٨ دو هممة تلعللا يطاوتها

وراحه تلندي يطووتها

٩ وفكرة لذكاء يوقدها

وعزمه لسلها يوقلها

١٠ إذا شككت سيوفه طمأ

يعلمها في الطلى وينهلها

١١ ويطلع الألف في التحال إذا

سارلها، والألوف يندلها

١٢ فعل إذا عدَّ فصل أسره

أفصلها من أبوه أفصلها

لخروج مخطوط ديوان لعرزي مكية لملا

عبد العزيز بالرباط ٢ ب ٤ أ

[١٧]

قال وقد ورد عنه كتبٌ تسعٌ حاله وسقطه

وسقوه إليه لكمل

١ موئى بمقد عبده بمثاله

تصماء شيمه وطيب حاله

٢ أهدي إليه محاسنًا عمرته

مملوءة من ناله وحالته

٣ وثُلُّ دُكْرِي الأمير بحيرة

فأنا السَّعِيدُ إذ حطرت ناله

٤ وافدت مكرمه التي غودها

فكأنما قامت مقام ناله

٥ وافدت وقد رحل الصَّيَّام مودعًا

فرأيت وجه العبد قبل هلاله

٦ وثممت ما أهده من أسمائه

وشكرت ما أولاه من أفعاله

٧ ووددت أن ألقاه قبل منبئي

لأعيش في أكنافه وطلاله

لخروج مخطوط ديوان لعرزي مكية

الملك عبد العزيز بالرباط ٣ أ

[١٨]

قال مجمع لسط

ما هز أقطافه النسيم

إلا اثنتى فده المويم

سرته من دوانيه

ليل ومن ثمره نجوم

إذا ثنى فده فعصر

وإن ثوى حبه قريم

إن كان جسمي به سمينًا

فإن سمي به حسيب

لخروج مسالا لأبصار ١٩ أ ٢

[١٩]

ورد في ص ٢٨٦ بيان، ونسبهما لـ السريج

وقد ثبات الديس واغصنت له

واقص بما جيء به واخكم

واسمك دماء المصمي الذي

يعرف بالزبديق والمُحرم

فأله والله والصَّادِق الم

مبعوث في الناس حلال الدم

لخروج كثر لزر ٩/ ٨٨

[٢٠]

يُصَاوُ لسن لسن إلى القصيدة رقم

٨٤ ص ٢٢٥ ويكون محبها قبل لست لأحر

لسط

واسلم مدى الدهر في حمص وفي دمه

وفي عبيد وعش في غمه ودم

كنزاً لمضمر، غيثاً لمنح

غوداً لمصريح نصرًا لمنهم

[٢١]

قل مُعَرِّ في سم هارود لمرجع

ما انتم علم تصحيحه اسم علم

ان بعكسه فالعكس منه كلم

كرمها لله لك الكلم

لخروج دبل مر ٥ لرمضان ٥١٧

١ مكن لقط في غ في فصل وسقى لصير

عمر مستقيم

[٢٢]

قل مُعَرِّ في هاء (لطويل)

١ والله ممشوق القوام أطلعته

وعاصيت في حبي له كل لائم

٢ له شمة العناب في رشمالها

شفاء وروي للملوك الحوائج

٣ كان العواشي إذ رشش ريمه

وقلننه قلبه دالماسم

٤ سدي لنا في حله عسحيه

عليها طراز رقي من تر باطم

٥ ووافي كحود أفلت في حلبها

وشمس حلت بالنحوم العوام

٦ فائت فيه لحظه كل ناظر

ومال إلى صيله كل لائم

٦ مسرة قلبي أن يكون محاسني

وقرة عيني أن يسبت منادمي

٨ إذا صحفوه كان شبيهه واحد

وصحيفه الثاسي سحيه أثم

٩ وإن حدثوا منه أخبر خروقه

فقل في سرور مصبل لك دائم

١٠ يدكري ففد الشبيهه عكسه

فدود العداري أو غناء الحمائم

الخروج مسائل لأصغر ١٩ ٦ ٤ ٢٠٧

لمرح لصير ولا ح لطر ٢٢٠ أ

التعليق:

٩- أي هاء

٩٠- ضبط لجر في «لمسألة» بالنصب:

«قدود لعداري أو غناء لحمائم»، وأنسا لعدو

بالرفع لأنها بدل من «عكسه»

[٢٣]

قال معككت عن جياصة لخصف

٩- ما علوت الحصور حتى نوا

ت من السقم مقعدي ومكاسي

٢ وصرت النصر الشدين على التز

د ودقت العباد دالتيران

٣ وكأني أملت أو بحث ناس

ر، فكفوا كما رأيت تساي

الخروج مسائل لأصغر ١٩ ٧ ٤

[٢٤]

قل لكمل

كذلك إن صاعقه

١ قل للخطوب إليك عنِّي إني

ثم يحلف بعكسه

أصحت في حرم أنس شاه شاه

ب الموشحات:

٢ قالان ثم أحف الحوادث بعدما

ورد في ديون سبع موشحات لشاعر، وقد

قلت راحته ولا أحشاها

صرح المحقق بهذا العهد في المقابلة ص ٢٦

التحريج نالي كتاب وفاد لأعنان ٢٤

يرجوعه إلى مصادر مطبوعة معروفة

[٢٥]

قلت أحل ليون ثلاث موشحات مسكو

مطبعه ومصادر، زعمه لا احصاها

قل لو فر

أولى (المصرح)

١ علمت الكهانة مملاته

هز ورهز وقهوة وطلا

ونم لرك من الأحكام شبا

والعصر يزهو بسندس الحلا

٢ فكم أحبا بمعزهن منيا

لخروج لبر المكنون في لسعة لصور ٢٦٥

وكم بقنورهن أمات حيا

٢٦٦ ديون لموشحات لمبوكة في مصر ولشام

٢٧ ٢٥

لخروج صروف لبر ٢ ٢٩٦

لثمة لبر

المنسوب

قل معر في سدس معزوه لرجز

سمكنه الأنفيل النحل

ما اسم إذا عكسه

التحريج عقود اللال في لموشحات ودرحال

وحديثه بعكسه

٨٢ ٨٥ ديون لموشحات لمبوكة في مصر

ولشام ٢٩ ٢٦

كذلك إن صاعقه

ثم يحلف في نفسه

لثمة لبر

أرسلني ستر

التحريج بل مرة لرمز ٦ ٥٢١

دياحي شعرك المسهل

وفي لبر لكامة ٢ ٤١٩ ٤٢٠ أن لبر

التحريج لبر المكنون في لسعة لصور

لشعس الأسيرين لصانع، برونه

٣٧١ ديون لموشحات لمبوكة في مصر ولشام

٢٧ ٢٨

ما اسم إذا عكسه

رأيته في نفسه

وب

فهل أن يكون في هذه لطف و نصيحة
و التفسير على أن لعل رفقاً ما يصيد
بصا زجب بعد إعادة تحقّقه ثانية، و لأجل
أخريين

وَلِجَمْعٍ كَثِيرٍ مِّنْ عَالَمِينَ

1000

١ يسوع اذ نرسا نل نعيمه في نجره بمصره
٢٠٠٨ ٢٠٠٨ هـ نجره لأق فهم بره في نجره
يسوع اذ هـ هـ في نجره هـ هـ مستر ك فائ هـ
نصاره ونسرت ع هـ هـ نرسا نل الجامعيين

٢ كتب ملاحظه مع مستشرق مهمه كتب هند نعمه في
مجده مجمع نفعه تخريبه به مشؤ وج ١٨ ح ١٢ ١٢
٤٢٢ ٤٢٢ وفي كتابه في ندره تحميه ٢ ٥ ٢٦٥
وردد عليه في كتاب لآخر ديوان مجير نسيل اس
نهمه نظر الهمسرت

٦ وقد نكح إليه الأسد إبراهيم يحيى. وأشد نص
صاحبه في موقع مسير لهم. نكح به أهدب نيكه
نكحونه

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

المحصول

تذکرہ تصالیح صلاح نسیم حیدر، پی اے، پی اے
محمد بلال انصاری، ر. ۱۵۶۴۱ جمعوں، نکوئی، رقم

0 4 4

روضة لادب أحمد بن محمد المعروف بالشهاب
الحجاري (ت. ١٧٥٥هـ) بحضرة عبد الباقى بن
عبد بن رساله ماجستير، كلية لادب، سوهاج
٤٦ هـ ٩٩ م

نشره **محمود أورد** أنه **دقيقه** مع **تحقيقه** قد **”السر”**
تكون في **نسخه** **نفسه** **”محمود بن يسر”** **تحقيقه**
د ٩٦٠ **محمود بن** **براهيم** **محمود** **انسيبي**
كلية **لاد** **ب** **جمعه** **صبط** **٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م**

عمودِ نجوموں پر پیر جھیلانہ لائحہ عمل، محمد علی شاہ
نور کشمی (۱۹۹۷ء) | محفوظہ مکملہ تصانیف
رقم ۴۴۵

نہج القصص والارح نعظم نشرہ صلاح نسبی
 محفہ بن اسی مکر بن عتی لاسیوتی ۱۸۵۹ھ ال ۱۰
 نعر اقیہ معظوظ ۷ رقم ۶۲

سوادہ نے جہاں پہلے ملا تھا وہاں ہی اس نے ملازمت کی۔ وہ
 اس محکمہ میں موسس خطیب نے بھی ۲۶ سال
 کی عمر میں ملا تھا۔

المعطية

بنوعر لقي نرسا ثل تعميه في نجعد مصرية
 شافه حبه بهيه نصر عشرين بصيه و بر سه
 محمد أبو نجم عني تيسوي مكه لاند نصيره
 ٤٢٢ هـ ٢٠

تاریخ اس لفظ ت محمد بن محمد ترحیم بن محمد بن
نصرت د ۸۶ھ بحصو قسطنطین قریب و جلاء
عہ المین تجامعہ لأمربککۃ بیروت، ۹۴۲ م

سُيِّدَ كِتَابٌ وَقِيدٌ لِأَعْيُنٍ فَصَحْرَةٍ مِنْهُ ابْنُ أَبِي لَهْعَمٍ
نَصَبَ عَمِيٍّ ر ٢٦ هـ) بِحُصُونٍ دُكِّلِينَ سُوَيْهٍ نَمَطُوهَ
نُكُوتِيهِه بِيْرُوت ١٢٧٤م

٥٢٥
بأمر: نقيب محمد بن حسن بنوحي، د. ١٤٠٩ هـ
بضم: د. أحمد محمد عظمى، مكة، ١٤٠٩ هـ

جب الجنس جلا نسبي نسيو صي ١ ٩٤٥
 بحصيو ورسا وشرح ١٠ حمز ٥ نمر ٥ ش ركبو ٥ ١٠
 خط ٥ نهجده نهار ٢ ٩٤٥ ٩٤٢ م

حداً تكهنت في لأرد في الثور نفعه د نحمرب
 محمد بن حسن البو جي ز د ١٥٩ هـ مضافة لأمير به
 مصر ٢٧٦ هـ

حمارك الأرب ومحبك لأرب أبو بكر ابن محبت من هب

تلة بمعرفة بن حجة الجموي ١٢٧٠ هـ بر سه
وحمية د كوكب دباب در صافز بيروت ط ٢
٤٢٥ هـ ٥ م

نسر نامة في اعيان هذه النامة بن حجر
نفساني ١٥٢ هـ، جيز در ٩٤٥ م.

نير المصون لمسبق سحر نعيون أبو بكر عبد الله
بن محمد نيري الممشي ١٩٤ هـ بحمية ميا
صا به عبد الله ح در شعب ناهره ٤٢٩ هـ
٩٩٨ م

ديوان من سنان ناصحي، بحمية ١٠٠٠ م
حسين نكيب لاسلامي بيروت ٤٩ هـ ٩٨٨ م

ديوان بن م... ناصحي بحمية محسن لأخف ي
نويو دود سيب نشوي مجمع نامة العربية دمشق
٢٠٦ م

ديوان بن نصيب نصيبي ١٦٨٧ هـ، جمع وحمية
وبر سه ١٠٠٠ م، محسن هاني نجر ح در بموز دمشق
٢٠٢ م

ديوان نصيب في شعر نيري في عشرة قرون د كاهر
مصطفى الشيني در ثقافة بيروت ٢٩٢ هـ ١٩٧٢ م
ديوان مجير ندين بن نعيم نظرا و مسند د
محسن هاني نجر ح در لهر ١٠٠٠ م ٢٠٩ م

ديوان نموشحاة نمونكية في مصر و الشام (نورة
لأوني) جمع وحمية د أحمد محمد عطف مكتبة
لادب ناهره ١٤٩ هـ ٩٩٩ م

دبر تاريخ لاسلام شمس ن بن الهني ١٤٨ هـ
بحمية د محمد بن اسلام بن نيري در نكيب نيري
بيروت ٤٢٤ هـ ٤ م

دبر مره نرمان موس بن محمد نيويبي ١٢٦ هـ
بحمية د د م س هاني نجر ح در نكيب نعيمه
بيروت ٢٠٢ م

رشم نر لال في وصف نهال حيدر بن أبي نصفي
١٧٦٤ هـ بحمية محمد عيش در لأو ثا دمشق
٢٠٩ م

سعيه نعت ونبوة لهند محمد بن اسمعيل بن
عمر انصاري ٢٧٤ هـ مطبعة نجمة ناهره
٢٠٩ هـ

صرف نعين حيدر بن أبي نصفي ١٦٤ هـ
در سه وحمية د محمد بن محمد نعيم لاشين در لافا
نيريه ناهره ٤٢٥ هـ ٥ م

عمود نلا في نموشحاة و لأرجال شمس نين
محمد بن حسن نوي ١٥٩ هـ بر سه وحمية
د أحمد محمد عطف مكتبة لأدب ٤٢ هـ ٩٩٩ م
نعي المسح في شرح لامية نعيم حيدر بن أبي
نصفي ١٦٤ هـ در نكيب نعيمه بيروت
٩٧٥ م

في نفا نحمية محسن هاني نجر ح ط ٢ در نشوي
ثقافية ناهره ٢٠٢ م ٢٠٢ م ٢٠٢ م
دمشو ٢٠٦ م

نكش و نسيه عبد الوصف و نسيه حيدر بن أبي
نصفي ١٦٤ هـ، حصه و نسيه هالا نجي
و نيب بن أحمد بن الحسين نيري نير ربط
٤٢ هـ ٩٩٩ م

كلم الدور و جامع نير أبو بكر بن عبد الله بن أبي
لسو نوي ١٦٦ هـ، ح ٩، بحمية أورش هاره
نعمه لأل بن لأل ناهره ١٢٩ هـ ٩٧١ م

مسند لأصل في مائة لأصل بن قصر به
نعمري (١٤٩ هـ) بحمية د م سنان نيري در
نكيب نعيمه بيروت ٢٠١ م

نصفي عبد كاد نروصين بمعرفة د نويح
البرزي نير ناصح بن محمد بن يوسف البرزي نير
لأشيني ن مشق ١٢٩ هـ بحمية د محمد عبد
سلام بن مرق نكيبه ناصريه صيا بيروت
٤٢٧ هـ ٢٠٦ م

نمض الأثم في شرح لامية نعيم كاه نين محمد
بن يوسف نيميري ١٤٠ هـ، نرسة وحمية د
حيدر فحري نير ١٠٠٠ م س هاني نجر ح در
صفه در تصدق عفا ٢٠١ م

نوح نقيب من محسن لأل بن نوصيب أحمد بن
محمد نيري ٤٢٠ هـ بحمية د أحمد بن
در حد نير ٢٨٨ هـ ٩٦٨ م

مع ديواني الشريف (ت ٧٦٠ هـ)، وأبي جعفر (ت ٧٧٩ هـ) الغزنائين

د. عبد الرزاق حويري
كسبة لآب جامعة لطائف

أولاً ديوان الشريف الغزنائي:
(٦٩٧ - ٧٦٠ هـ)

عُرف لشريف غزنائي بأكثر من لقب لدى بعض الدارسين، فقد نسبته بعضهم إلى مدينة سنّة نسفة إلى محل مولده، فقليل لشريف لسنّتي، وعلى حدّ عتمد كل من د. محمد الحوي، و دكتور محمد هيثم غرة، ونسبه بعضهم إلى غزناتمة، نسفة إلى ثوليه قضائها، وقامتة فيها شطر من حياتة، فقليل لشريف غزنائي، وعلى حدّ عتمد كل من لدكتور أيمن ميدر، فوضع على غلاف لديون سم لشريف غزنائي، ولأستاذ حسين لعروي وحاول لدكتور محمد هيثم غرة تأكيد نسفته إلى سنّة فقال ص ٢٢٧ - ٢٢٨ من ع ٩٠، محلّة لثروت لعربي ولد في لسادس من ربيع لأول سنة سبع وتسعين وستمائة في سنّة وهي مدينة في لمغرب لأقصى كانت تضطحت بالعلماء ولأدباء ونعج بالمفكرين ولفقهاء منذ لقرن لسابع بفضل ما نثال عليها من لأندلسيين لمهاجرين من بلادهم بسبب لحروب ويدكر هنا أن كثير من لكتب التي ترجمت للشريف نسفته إلى غزناتمة، وجعلت سمه مقترناً بها، فكانت تقول لشريف غزنائي، وهي نسفة غير صحيحة، جاعته من تنقاله إلى غزناتمة وقيامه بمنصب لقضاء فيها ومهما يكن من أمر ثنائيتة هذه لنسفة، وورودها لدى بعض لعلماء، وعتمادهم يّاها فلا غضاصة إذ من عتماد وحدة منهما، ورأيث عتماد لثانية لشهرتها وشيوعها

معموس في لحداء لعامة راسد فكان شاعر وفقها وشارح لمسؤول لعامة، ولعوت بارف بر بعض المؤلفات لقسمه لبي عكبت لأجل من بعده على در سبه لالاسماده منها وقد تناول بحقوق

و لشريف لغزنائي هو كباورد على علاه شرحه لبحر حلة محمّد من أحمد بن محمّد لشريف لغزنائي ٦٩٧ - ٦١٠ أو ٧٦١ هـ) أحد رموز لثقافة لعربّة في لقرن لثامن قام بسور

بعضها رُحِّطَ ، لُغَمَاءَ هِيَ تَرْتِثُهُ لِمَحَقِّقِهَا
لَمْ يَرِدْ ، كَرَّ بِحَقِّقِهِ فِي مَحَاوِلِي صِنْعَةِ دِيُونِهِ

١ رَفَعَ لُحْجَبَ لِمَقْصُورِهِ مَحَاسِنَ
لِمَقْصُورَةٍ مَقْصُورَةٍ حَزَامٍ لِقَرَطَاخِي د
١٩٨٤ هـ ١ وَقَ حَقَّقَ هَذَا لِكِتَابِ لُكُورٍ "مَحَقِّقِ
لِحَقُوقِي فِي أَوَّلَةِ أَحْرَارٍ صَبَاحٍ وَشَرْعَةٍ وَرَدَّةٍ
لَأَوْدَقِ وَ لَشَوْوَنِ لِإِسْلَامَةٍ بِالْمَمْنَكَةِ لِمَعْرِفَةِ عَامٍ
١٩٩٧ هـ ١ وَقَ أَوْرَدَ لَشَّرِيفَ لَسَّنِي لِعَرَبِيَّ فِي
كِتَابِهِ هَذَا مُعْطَمَ شَعْرِهِ لِمَنْذَلِ سِي أَيْ لِسَحْنِ
لَانِ ، مَحَقِّقِ هَذَا بِمَحَقِّقِهِ إِلَى جَمْعِ مَا صَنَعَ هَذَا
لِكِتَابٍ فِي شَعْرِهِ ، وَبَوْرِعِهِ عَنِ الْأَعْرَابِ لَشَعْرَةٍ
وَلَزَّ شِعْرُهُ فِي مَقْدَمَةِ تَحْقِيقِهِ وَلَمْ يَمُتْ عَمْدُ
تَحْقِيقِ هَذَا لِكِتَابٍ فِي صَنْعِي دِيُونِ لَشَاعِرٍ وَنَمَّ
لَا عَمْدُ عَنِ طَبْعَةِ قَسِيمَةٍ عَنِ مَحَقِّقَةٍ ، وَكَذَا ، ثُمَّ
لَا عَمْدُ فِي لَشَعْرِهِ لِأَحْرَةٍ عَنِ مَصَادِرِ أُخْرَى عَنِ
مَحَقِّقَةٍ مِثْلَ كِتَابِ لِفَادِدٍ وَ لِسَادَا دِيُونِهِمْ
لِشَاطِئِي د ١٩٧٩ هـ ١ وَقَ حَقَّقَهُ لُكُورُ مَحْمُودُ
أَبُو الْأَحْصَانِ " وَشَرْعَهُ مَوْسُئَةً لِرِسَالَةٍ ، بِرُودِ
عَامِ ١٩٨١ م وَنَمَّ لَا عَمْدُ فِي لَشَعْرِهِ لِأَحْرَةٍ
مِنْ دِيُونِ لَشَاعِرٍ عَنِ طَبْعَةٍ عَنِ مَحَقِّقَةٍ مِنْ شَرْ
فَرَاتٍ لِحَمَانِ لَانِي لِأَحْمَرِ د ١٩٨٧ هـ ١ وَقَ
حَقَّقَهُ لُكُورُ مُحَمَّدُ رِضْوَانُ لِيَّةٍ ، وَشَرْعَهُ دَارُ
لِلتَّقَاةِ بِبَرْوَبِ ١٩٦٧ م

٢ أَمَّا لِكِتَابُ لَانِي لَشَّرِيفِ لِعَرَبِيَّ
وَلَانِي وَقَمْتُ عَمْدَهُ مَحَقِّقًا وَلَمْ يَرِدْ ذِكْرُ تَحْقِيقِهِ
فِي صَنْعِي دِيُونِهِ هُوَ رِصَاصَةٌ لِأَيِّ فِي قَصِيدَةٍ
لِحَزْرَجِي " ، حَقَّقَهُ لَأَسَدُ "حُسَيْنِي عَمْدَنُ مَسْعَدِ
لِعَرُوي" وَشَرْعَهُ لَانِي لِأَدَبِي بِالْمَمْنَكَةِ لِمَعْرِفَةِ
سَنَةِ ١٢٥٤ هـ ١ ١٩٩٩ م وَوَقَعَ هَذَا لِكِتَابُ فِي
١٩٦١ صَفْحَةٍ وَقَ شَرَحَ هَذَا لَشَّرِيفُ لِعَرَبِيَّ

مَقْصُومَةٍ لُزَامَةٍ فِي عَمِّ لِعَرُوسِ لُصِيَاءِ
لَسِينِ ، أَبِي مَحَقِّقِ عَمْدِ لَلِ لِحَزْرَجِي د ١٢٦٦ هـ ١
شَرَحًا لِقَنَافًا أُنْصِفَهُ عَنِ عَمِّ عَرَبِيٍّ وَفَهْمٍ لِقَنِي
وَسَعَةً مِلَاحًا ، عَنِ عَرَبِيٍّ مَا شَرَفَ عَمْدَهُ فِي شَرْحِهِ
لِمَقْصُورَةٍ حَزَامٍ لِقَرَطَاخِي " لَسَنِي لَانِي ، وَقَ ،
قَالَ لِمَقْرِي د ١٢٦١ هـ ١ ، فِي كِتَابِهِ عَنِ شَرْحِهِ
لِحَزْرَجَةٍ وَ لِمَقْصُورَةٍ ، كَانَتْ هَذِهِ لَشَّرِيفِ دَالِ لَلِ
لِنَاهِرِهِ فِي لَعَرَبِيَّةٍ وَ لِسَانٍ وَ لِأَدَبٍ ، وَبِكَمِّهِ فَصْلًا
أَنَّهُ شَرَحَ لِحَزْرَجَةَ وَفَرَعَ هَصَبَ مُشْكَالِهَا
بِفَهْمِهِ مِنْ عَمْدِ أَنْ يَسْقِيَهُ أَهْلًا ، إِلَى سَحَرِ ح
كُورِهَا ، وَبِصَاحِ رُمُورِهَا ، وَشَرَحَ مَقْصُورَةَ أَدَبِ
لِمَعَرَبِ لَأَمَامِ أَبِي لِحَسَنِ حَزَامٍ بِسِ مَحَبِّ
لِقَرَطَاخِي لَأَسَدِي لَانِي مِمَّا رَجَّحَ بِهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
لِمَصْبُورِ بَالِلِ أَبِي عَمْدِ لَلِ مَحَبِّ لِحَمَصِي ، وَنَمَّ
هَذَا لَشَّرِيفُ مَرَفَعِ لُحْجَبَ لِمَقْصُورِهِ عَنِ مَحَاسِنِ
لِمَقْصُورَةٍ وَهَذَا لَشَّرِيفُ فِي مَحَدِّثِ كَسْرِي
وَفِيهِ مِنْ لَمُوتٍ مَا لِأَمَرٍ عَمْدِهِ ، رَأَيْتُهُ بِالْمَعَرَبِ
وَسَفَرُهُ مِثْلَهُ كَثِيرٌ

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِأَلِهِيَامِ شَعْرِهِ حَمْدًا وَدَرْ سَنَةً فَقَ
أُزِدَ فِي هَذَا لِنَطْلُو بَعْضُ لِمَحَاوِلِ لِحَادَّةِ لَانِي
لَسَجْوِي أَصْحَابَهَا لَشُّكْرَ عَمْدِي مَا قَامُوا مِنْ خَلْبِهِمْ
وَوَقْفِهِمْ وَهَذَا بَيْنَ بَعْدِ وَقَمْتُ عَمْدِهِ مِمَّا

١ شَعْرَةُ أَبِي لِقَسِيمِ لَشَّرِيفِ لَسَّنِي
لُكُورُ مَحَقِّقِ لِحَقُوقِي مَحَقِّقِ هَذَا لِنَّقَاةِ
وَلَزَّ رَأْسُهُ لَسَنَةً لِحَامِسَةٍ ، لَعَدَدِ ١٨ ، رِسْعِ لَانِي ،
١٤١٨ هـ ، أَسْطُوسِ ١٩٩٧ م ص ٢٤ - ٣٤ ، وَقَ ،
بَدُولَ لِكِتَابِ شَعْرِ أَبِي لِقَسِيمِ بِالنِّسْبَةِ مِنْ دَلَالِ
مَا أَوْرَدَهُ لَشَاعِرُ فِي كِتَابِهِ " رَفَعَ لُحْجَبَ لِمَقْصُورَةٍ
عَنِ مَحَاسِنِ لِمَقْصُورَةٍ ، حَتَّى أَرَخَ هَذَا مُعْطَمَ مَا
وَصَلَ لِنَا مِنْ شَعْرِ

٢ شعر لشريف لشبي (١٦٠ هـ) لذكور
 محمد هنتم عر، محلة لبر، لغري، ١٩
 عام ١٥، ص ٢٢٧، ٢٢٩، وقد جمع فيه ما
 صاع من ديوانه، جه، لعل، وقد له مستقلة
 عر، فيه بالشعر ومؤلفاته ثم ألقى لصوء على
 أعرضه لشعيرة

٢ ديوان جه، لعل لشريف لغري
 صفة لذكور أبي مبد، صبر على در لوف
 لعل لطاعة ولشبر، لاسكنز، ط ١٩١٩
 دهم من مؤسسة حائرة عند لغري لاسط
 لبر، ع لشري وحاء في ١٩٩٩ من لضمحه
 وهو جمع وحقق لما بقى من هـ لتيون، وهي
 محاولة حاذة وقد ألى لذكور أبي مبد في
 على ذكر لمحاولة لشفقة، وسر كة عنها
 ونسب هذه لمحاولة لكثرة لشفقة ولشرحه
 ونسب لرواية ولاستقصاء لمعاني لشعر
 لسانس مما أتي طريقه لشعر، وكثرة لمهازي،
 هـ فصلاً على لبر لة لموسعة في ضمير لتيون
 على لشعر وعصره وبيو أن صاحبه لم يعنى
 براسة لذكور محمد لحوى لمشورة هي
 هذه لمحة

وخصصة ما جمعه لذكور لاصلا
 مع مودة لتيون ١١٢٨ بنا، وطر لقة
 لتيون لمسقة له لشعر كان لاهم
 بالبحث عن لتيون ح ب هـ لوك لشعره،
 ونحو لخصائص لمة لشعره وبيو لمره
 لبحث في صافة ١٢ بنا لاصلة لسة له،
 أه به، إليهما لتيون لتيون لمحاولة صفة لتيون في
 طبعة قسمة لبر لله تعالى

[قافية الهمزة]

(١)

وقال [من لكامل]
 ١ واليكها حساءه حسني
 نزي بدائعها بمخلي طي
 ٢ وتميت ذكر اس الحسب وآيس من
 كان النسي أناه من مننى

[قافية الباء]

(٢)

وقال [من لسط]
 ١ والعصر قد مال نحو النهر فالنبا
 على هوى حين غنى الطائر الطرب
 ٢ قتل النهر غصنا ثغره زهر
 وقل العصر نهر ثغره حس

قافية الدال

(٣)

وقال [هـ لوفر]
 ١ إذا نادفت فاه حلت أني
 مضت غليل وخدي ردت وخدا
 ٢ وردت حده المل احمرارا
 كنى هزل الصبا فيه حدا
 ٣ وما أن حذت شينا فيه حوارا
 وإن قال الوشاة لمد لعدى
 ٤ فما كانت سوى قبل بغيه
 حنين أقاحيا وغرس وردا

وقل

[من لمقارن]

١ مَضَى الشُّبَابُ وَفِي طَيِّ مَا

يَحْيَى بِهِ الدَّهْرُ حَلَوٌ وَمَرٌّ

٢ وَتَقْدَمُ أَكْثَرُ عَمْرِي سُدًى

وَأَوْشَكَكَ سَائِرُهُ أَنْ يَمُرَّ

٣ فَدَعْ مَا لِمَنْبُكَ هَذِهِ الْأَمَانِي

فَإِنَّ الْأَمَانِي أَلَّ يَغُرُّ

٤ وَلَا تَلَهُ بِغَدٍ حُلُولُ الْمَشِيبِ

لَدَيْكَ فَالْهُوْكَ شَيْءٌ يَكْرُ

٥ إِذَا مَا أَصَاءَ عَلَى الْعَارِصِينَ

صَحَى الشُّبَابُ فَهُوَ أَصْبَلُ الْعَمْرِ

قافية الميم

وقال

[من لسط]

١ مِنْ مَنْصَمِي فِي الْهَوَى مِمَّنْ يُؤَيِّدُهُ

عَنِ الْحِمَالِ، فَهَمَّا حَارَلَهُ أَيْدِي

٢ يَقُولُ لِي حِينَ تَنْكِ مَقْلِي دَمًا

مَقَالَهُ هِيَ عَنِ أَدْلَالِ مَخْكَمِي

٣ أَذَمْتُ حَمُولِكَ عَمْدًا وَخَسِي، وَتَمَّ

بَرْقَبُ تَحْسَنِي مِنْ إِنْ وَلَا دَمَمِ

٤ وَكَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ يَخْزِي بِمَا فَعَلْتُ

فَافْصَلْ حَيْكَ لِي مِنْهُمَا دَمًا بِدَمٍ

وقل

[من لكمل]

١ فِي النَّفْسِ شَيْءٌ وَاحِدٌ كُفَاهُ

سَأَفُوتُهُ وَلَوْ أَنَّهُمْ سَمَكُوا دَمِي

٢ مَا فِي الْوَحْدِ سِوَايَ يَضْلُجُ لِلْعَلَا

رَغْمًا، وَرُبَّ الْبَيْتِ لَيْسَ بِمَزْعَمِ

٣ أَمَّا الْحَطَاةُ وَالْمَصَاءُ فَلَمْ أَكُنْ

أَرْصَاهُمَا، تَكُنْ بِصَاقِيقِ مَقْدَمِي

وَسَبَّ إِلَهُ وَلِي عِزِّهِ [من لطويل]

١ حَنَنْتُ فَعَوْدِي بِكَفِّكَ إِنْ لِي

شِبَابُطِينَ شَوْقٌ لَا يَصْرُقُ مَضْحَمِي

٢ وَإِذَا اسْتَرْقَتْ أَسْرَارُ وَخَدِي بِمَرْدَا

بَعَثْتُ عَلَيْهَا فِي الدُّحَى شَهَبَ أَدْمَعِي

لِرَّوْنَةِ ١٢ وَإِلَيْكَ أَوَّلُ فِي لَسْجَرٍ وَشَعْرِ

هَكَذَا - حَبَّتْ فِي فَعَوْدِي بِكَفِّكَ إِنْ لِي

روايات وتخریجات جديدة:

ثمّة مصدّر قسيدة فانت مغاولي حتم

شعر لشرف السني العزبلي الذي عظم

لاطلاع عبها إلى قصور في توثيق نسبه لشعر

لشعر وعرب روي حبه فبته كن من

لممكن لأحب بها وللا رتقاء سحقيق شعر هب

لشعر أورد بعض لإصافه في لتخرجات

وقرورة لروية لانه وسأمر لسيون لمشور

في محله لريء لعتيد نرا، ولتيون لصدر

لَسَّجِرْ وَ لَشَّعْر ٢٤٩

♦ لَمَقْطُوعَة رَقْم ١٦ نَزْر. وَرَقْم ١٧ وَف. فِي
لَسَّجِرْ وَ لَشَّعْر ١٧٦ وَ لَمَطَالَع لِسْرَة بَرْوَة
رَهْر لَأَكْم فِي لَأُمَثَال وَ لَحْكَم لَمْنَة فِي
هَامِش لَوْف ٤ وَ لَمَقْطُوعَة فِي لَمَطَالَع لِسْرَة
فِي لَمَنْزِل لِرَوْمَة ٢٨٤ وَرَوْدَة لَسْت لَثْنِي
فِي هِي رَوْدَة

عَحْنَا بَوْمُهَا مَعَاهِد طَائِمَا

كِرْمَتْ فَعَا حِ الْآنَسِ حَيْثِ نَحْوِ

وَوْرْد لَسْت لَرْبَع فِي بَرْوَة

وَ اَمْدٌ مِّنْ شَمْسِ الْتَشْرِوقِ اَمَامِنَا

لَوْرُكُهُ مِرْآئِ هِنَاكَ نَهْجِ

♦ لُسْمَة رَقْم ١٧ نَزْر وَرَقْم ١٨. بَرْوَة بَعْدَة
لَوْعَاة لَمْنَة فِي هَامِش لَشَّعْر نِسْ

♦ لَسْت لَثَالِث مِّنْ لَمَقْطُوعَة رَقْم ١٨ نَزْر. وَرَقْم
١١٦. وَوْرْد فِي هَمِش مَقْطُوعَة فِي أَرْبَعَة أَهْلَة
بِم سِسْر كُهَا هُنَا

♦ لُسْمَة رَقْم ١٤ نَزْر. وَرَقْم ١٥ وَف. فِي
لَسَّجِرْ وَ لَشَّعْر ١٢٨ وَرَوْدَة لَسْت لَثْنِي فِي
هِي رَوْدَة فِي رَهْر لَأَكْم لَمْنَة فِي هَامِش
١٥

♦ لُسْمَة رَقْم ١١٧ فِي لَشَّعْر نِسْ فِي لَسَّجِرْ
وَ لَشَّعْر ٤٩

♦ لُسْمَة رَقْم ١١٨ نَزْر وَرَقْم ١٢٢

♦ لُسْمَة رَقْم ١٢١ نَزْر وَرَقْم ١٢٣ وَف. فِي
لَسَّجِرْ وَ لَشَّعْر ٢٥٥ وَرَوْدَة لَسْت لَأُول هِي
هِي ب. بَصِي فِي هِي ب. لَأُول هِي ب. بَصِي
قِصِي فِي هِي وَرَوْدَة لَسْت لَثْنِي فِي
هِي فِي لَكْف فِي هِي ب. لَأُول هِي ب. بَصِي

وَرَوْدَة لَسْت لَثَالِث فِي هِي لَوْدَ حِطْرَم
لَسَّجِرْ ب. لَأُول هِي لَوْدَ لَهَابِ لَتَّصَلْ

♦ لُسْمَة ٧ ٢٢ مَاعِد لَشَّعْر مِّنْ لَقِصَّة
رَقْم ١٢٤ نَزْر وَرَقْم ١٢٥ وَرَوْدَة لَسْت لَسَابِج
فِي هِي

لَيْسَتْ كَنُخْرِي سَا حَنْتُ بِهَا وَحَفَا

صَحْبًا وَأَخْصِرَ مَا تَلْمِخُ مِّنْ دَمَمِ

وَرَوْدَة لَسْت لَتَّاسِع فِي هِي لَوْدَ صِرَاحِ ب. لَأُول
مِّنْ لَوْدَ لَمَعْرَبْ

وَرَوْدَة لَسْت لَعَادِي عَشْر فِي هِي

تَمَلَّتْ لَا جَادَ مَا صَوَّبَ أَحْبَابُ أَدَا

إِلَّا بِوَكَافِ سَمَةٍ أَوْ عَيْطِ دَمِ

♦ لُسْمَة رَقْم ١٢٦ نَزْر وَرَقْم ١٢٨ وَف. فِي
وَرَوْدَة لَسْت لَثْنِي مِّنْ عَمَّ ه. وَلَمْ تَخْلُ بِهَا
لَحَالَال لَسَابِج وَف. ١

ثَانِيَا: دِيَوَانُ أَبِي جَعْفَرِ الْفَرْنَاطِي

(ت ٧٧٩ هـ)

أَبُو جَعْفَرٍ الْفَرْنَاطِيُّ عَالِمٌ مَعْرُوفٌ مِّنْ عَسَاةِ
لَقَرْنِ لَثْنِي لَهَجَرِي لَهَابِ طَوِيلٌ فِي لِأَدَبِ شَعْرٍ
وَشَيْخٌ وَبِقَدْ. وَلَهُ مَطَاءٌ مَّهْمُوسٌ فِي عُمُومِ السَّلَاةِ.
قَالَ عَمَّ ه. ب. حَجَرِ لَعَسْقَلَانِي ١ ٨٥٢ هـ ١ فِي
كَنِيه بَاءَ لَعَمْرٍ بَاءَ لَعَمْرٍ بَاءَ لَعَمْرٍ فِي
لِسْرِجِ ه. ٢٤٤ أَحْمَدُ ب. يَوْسُفُ ب. مَالِكُ
لَزَعْسِي أَبُو جَعْفَرٍ الْفَرْنَاطِيُّ أَتَى بِلَسْتِي رَجُلٌ إِلَى
لَحِجِّ ه. فِي أَلَاغِ لَلَّه ب. حَبَرِ لَأَحْمَمِي فَصَاحِبِ
وَرَفَقَ إِلَى أَرْصَاةِ تُعْرِفَانِ بِلَأَحْمَمِي وَسَمِعَ فِي
لَرْحَصَة ه. ب. أَبِي حَنْزَلٍ. وَأَحْمَدُ ب. عَمِي لَهَجَرِي
وَ لِحَافِطِ لَهَجَرِي. وَكَانَ أَبُو جَعْفَرٍ شَاعِرٌ
مَاهِرًا عَارِفًا بِصَوْنِ لِأَدَبِ وَكَانَ رَهْقُهُ عَالِيًا

ديوان
الشعر
(ت ٧٦٠ هـ)
الشعر
الشعر
الشعر
٧٧٩ هـ

بالعربية مُفسِّرٌ على لفظه و سوطيا ليريه من
عمل حبيب، وسمع بهما أهل تلك البلاد، وطمح أبو
عب الله لخدمة فشرحها أبو جعفر وصنف أبو
جعفر أيضاً في العروض و النحو و كان أبو جعفر
كثير العبادة، مات في صغرى سنة

وشرح بسمعة بن جابر المشهور له في النص
لشأنه محقق ومطووع ولم تبق له إلا هذه في
صغرى ديوانه، وقد جمعه أبو جعفر العزناطي كل
شعره، ليسقي له بقرينة و به بعض السلف أبي
لا أثر له في صغرى لسيو ر، و به أيضاً رواد
أفصل من الرواد المعجمه في بصوص ديوانه
وقد رجعت له شرح مطووع ومطووعاً، أم
لمطووع فقد فهو بحقيق لذكوره رجاء لست
لجوهري وصبر كتاب أبي جعفر العزناطي هـ
بغور، طراير الجنة وشماء الغدة، شرح لحنه لست
في مدح جابر لوري والجنة لسير هي بسمعة
مجموعه من جابر السليبي ١٨٠ هـ وصبر هـ
لكتب عن مؤسسة لثقافة لجمعة، فيسكبرية
عام ١٩٩٠ م ووقع هـ لكتب في ٧١٣ صفحة،
ومن خلال هـ لشرح فصحت ثقافة أبي جعفر
العزناطي لمؤسسة، وظهر عمق مسعفيه لست
لشعري وكثرة محموله منه وبت أيضاً وجهاد
نطره في لست لشعري هـ للال لمطرحه
لنقته لست كان يتبعها من لحي و لآخر معق
عنه ما يؤده من بصوص لست لشعري لشعري
محسني في محصور محسنة وق الأرد محمولين
لصناعة ديوانه هـ

١ شعر أبي جعفر لرسمي العزناطي مع
طائفة من بصوصه لست جمف ونحيف
لذكور فارس عبد الرحمن أحمد لست
وقد دلي عنه أحمد لأخوه لباحث لكر م جره

لله خبر

٢ شعر أبي جعفر العزناطي لذكور أحمد
فوري لهب ولم يطبع صاحب لمحاولة لست
عني لمحاولة لأولي، وحمدة ما جمعه لذكور
لماضيان مع مرعاة لمتنود بسهم ١٣٦
ست وطر لقة لصوص لمسة له لست
كن لاهتمام هـ بالبحث عني بصوصه حبيبه
بوك شعره، وتحتي لخصائص المساة لشعره
وتنمت ثمره لبحث في صافة ٨٦ ست نصو
لستو بصغره

[قافية الباء]

(١)

قل أبو جعفر العزناطي مشوقاً إلى حمراء
عزناطة [من لطويل]
١ رعى الله دالحمرأ عيشاً قطعه
دهنت به لانس والليل قد دهن
٢ رى الأرض منها قصه فدا اكست
شفس النصحى عادت سبكها دهن
لروية ١٢ ورد محر لست لست في طر
لجنة وشماء لعة روية هـ لانس والليل
ق دهن
لشرح ولحمراء سم عزناطة، من أعظم
أصبر لانس لبح لعروس من حوهر
لقموس

(٢)

وقل
١ هدم إلى دات الستور وأحبا
فصل لبات الفواد المعبد

٢ إذا رزأها وأقبل مَرَج ديوتيه

وحدث بها طبيباً وإن لم يَطِبْ

لرؤية (١) ورد صدر السب الأول في مطبوع
طبريز لعدة وشماء لعدة بروية هـم ر د
أسور وأحها

كما قال لشاعر وهم محر يسى في ديوتيه

ص ٤١ وصدر الأول

حلبلي مزا ني على أم حنن

وصدر لثني

أثم برياني كلما حنت طلاقاً

(٣)

وقال [من لو هر]

١ وما زمر الشهاب وأنت بخري

مبح الأييام في فهو وطيب

٢ بأشهى للشموس من الألف في

وأخلى من محادثة الحبيب^١

[قافية الدال]

(٤)

وقال [من لرمل]

١ لا تظنوا أن شوقي حمدا

تغذك أو أن دمي حمدا

٢ كيف أسلو عن أسس مثلهم

قل أن أنصر عيني أحدا^٢

(٥)

وقال [من لمسرح]

١ من سلم المسلمون كلهم

وأمنوا من تساهه ويده

٢ قد بك المسلم الحميق دما

حاش حديث لا شك في سنده^٣

لرؤية (١) ورد صدر السب الثاني في طبر
لعدة وشماء لعدة بروية هـم ر د
أسور وأحها

(٦)

وقال

[من لطويل]

١ وكيف يكون أنصر عنها لعاشق

وقد حكمت أحاطها في فؤاده

٢ إذا أرسلت سود العدائر حننا

صغر بما في طرفها من سواده^٣

[قافية الراء]

(٧)

وقال

[من لطويل]

١ ملبح كان الناس منك يمينه

وأحاطه بنهي القلوب وأنمر

٢ ولا عيب في أحاطه غير أنها

مراص إذا بزوا إلى الناس سحر^٣

[قافية الفاء]

(٨)

وقال

[من لمقارب]

١ بباب السنود لنا وقفة

هناك يرى الحسن من قد وقف

٢ له سرري رمز ساقف

فلهمي على رمز قد سلف^٣

[قافية القاف]

(٩)

وقال [من لمقارب]

- ١ يحل المشوق إلى قريكم
- وانت بحر ولا شفق
- ٢ فحد بالوصال فدنك انشوص
- فإني إلى وصالكم شيق^٣

[قافية الكاف]

(١٠)

وقال [من لحمصا]

- ١ عارض السر وخشيها فملنا
- عدا عن دا وقرا لنا عن محافلنا
- ٢ أو كملني بحبها كم قالت
- تي بالله كيف حال وشاقلنا^٣

قافية اللام

(١١)

وقال في له ج. [من محروء لكامل]

- ١- ملك به نرسى المتارل
- وينال طبيب الحبيش تارل
- ٢ ويحد في الحود الحزير
- لذلمن رجا والسهر هارل
- ٣ ويقول داعي حوده
- سهل العنى مندا لامر
- ٤ فاعمل على رؤياه نط
- فخر بالمنى إن كنت عامر

٥ وارحل له ودع الدنيا

٦ ر فعنده كم سرراحل

٦ واقطع إليه مدى البلا

د ولو تساعت أمراحل

٧ هذا هو الخزر المحب

ط وعاحل الإخسان ساحل

٨ هذا هو العبيث الذي

ما في حماه البيوم ماحل

٩ هذا هو المخد الأصيب

ل وهكدا تخلى المصائل

١٠ هذا هو الصقل الحبيب

د كداك فلنكر المعائل

١١ لله من ملك كريد

م الأفضل مرصعي الشمائيل

١٢ ما همم إلا منا

ل في العدا أو بدل نائل

١٣ لا في سوى الغلباء مشد

عقول ولا تلمال مائل

١٤ فنهاية الدنيا له

في صايرم نلن ودائل

١٥ والحبش ينظم حوله

من راصح منهم وابل

١٦ والحبيل إثر الحبيل حا

وب صاهل منها تصاهل

١٧ والرمح من دم من عصا

عن أمرة في الحرب ناهل

- ١٨ وحوافق الرأيات بخ
مق فوق كرات الحوافل
- ١٩ هذا مناه وغيره
بدا لملواها والنوافل
- ٢٠ شيم وارثها قوا
فق شاهد فيها وفاقل
- ٢١ قس إذا ما رام يخ
صي عدها، أضحى كفاقل
- ٢٢ ولعد سمعت بمخده
فأنبت أنسري غير ماهل
- ٢٣ وأنبت من علم به
ما عالم يؤمك كاهل
- ٢٤ فرأيت ما قالوا وأنك
ثرو وهو ليس له ممائل
- ٢٥ فلي الهناء بأنني
أضحت بيريديه مائل
- ٢٦ فرأيت أنكرم من تمض
د حنانه زحى الرواحل
- ٢٧ وحلضت حين نصبه
من صرأيامي المواحل
- ٢٨ ورحوت عودي كيف شئت
ت إلى الأحنة والمنارل
- ٢٩ فوق الحباد الصفر من
حدواه والحوصل الوازل
- ٣٠ كم رد تلاقطان من
معرب حزل النوائل
- ٣١ هذا هو الملك الذي
في يده ما حاسائل
- ٣٢ هذا الذي من ثم يمد
بذل كمه ما بال طائل
- ٣٣ هذا الذي أخبا مكا
رم قد سمع من الأوائل
- ٣٤ قد حار أوصافا يحا
ر توضحها سخا وائل
- ٣٥ هذا ابن أرق حير من
في مذه قد قال قائل
- ٣٦ هذا الذي تحبوده
في الناس ذكر غير رائل
- ٣٧ أمداهم نمنى على
طول اللبالي والأصائل
- ٣٨ هذا الزمان وأهله
فاسمع لناهم وسائل
- ٣٩ فهم الملوك بنو الملو
ك فعندهم غني التوسائل
- ٤٠ وعلى وحوهم من ال
شعري لمن وافى دلائل
- ٤١ أخلاقهم مثل الريا
ص إذا بسمت الحمائل
- ٤٢ كأنسلك بطم بره
فزهشته العبد العصائل
- ٤٣ سلك بقرق بنوه
والى السعيد النظم واصل

٤٤ والى المظفر نغده

(١٢)

والنظم للمنصور حاصل

وقال في المذهب لكلاميّ [مر لسيط]

٤٥ وكماله بالصالح الد

١ تو كنت تعلم ما عينك قد صنعا

أفلى فهذا السئلك كامل

لما تحدث على المشداق بالأمل

٤٦ وتسوف ينمى بغده

٢ تكن تحدث فلم تعلم بما صنعت

تنبه هذا المملك شامل

في مهحي لحظات الأغصان النحل^٣

٤٧ فسور عزهم المنب

(١٣)

سرة لهم يحفظ منهم أفل

وقل [مر لمقرب]

٤٨ وسماحهم عن حنر من

١ الخطك أم زحس دال

يأوي إليهم غير عافل

وقدك أم غصن مائل ٩

٤٩ وداهم بعنى المصل

٢ وحاحك النون قد أخكمت

وحاحه الرأحير كافل

٣ أم المونس أورها بادل ٩

٥٠ وعلاهم ما زال في

٣ وحالك منك على الورد أم

حلل الثناء الحزل رافل

سواد الشقيق به مائل ٩

٥١ وإذا ألى وقد العضا

لذروة ١١ ورأى صبر لست لأول في مخطوط

ة مسررا لم دا يقابل

طرد لعدة وشما لعدة بروة الخطاء أم

٥٢ هئت قبول سماحهم

زحس ذ بل

فمؤول إن التوقت قائل

[قافية النون]

٥٣ أعطاه حتى قال حس

(١٤)

بي والتنى في الشكر حائل

وقل [مر لسريع]

٥٤ لا زال ينشرها مكا

١ أرى أسا من آزاد الرصى

رم لهم بكر يومها زوائل

منهم رجاء ما ليس بالممكن

٥٥ وينال من منح الرصى

٢ سبان أن يخطوا وأن يمنحوا

والسعد غايه كى سائل

قد صاع منهم كرم المخسر^٣

تخریجات وروایات جديدة:

لم يسوعت محاول جمع شعر أبي جعفر

لشرح لماحل لمقصر لحالي من كل خبر^٣

لعرّاب طيّ كلّ تحرّجاده و لّرو باد لي أبت عني
 كره بعض مصادر لّرو ، لعرّاب لي روه هـ
 لشعر فهالك مصائر لم سم لّرحوع إليها في
 صبعة ديور هـ. لشاعر في لمحاوّلتي وناثالي
 عنت رويّة بعض ما أوردته من أساب و بورد
 بعض لّتحريجات لي بؤك نوّيق مسة لشعر
 لشاعر ، و بوضّح طبيعة المصادر لي روه هـ
 لشعر وجاهتها هـ. ثبتّ بها سرّج صافه
 لي لّبيور من رويّة أدبها أوردتها بماتما
 لّتحقيق ، و بطيف لي رويّة لاحت و لّقارئ
 برو باد جديدة وكن من لهفكي لأحت بعض
 هـ لّرو باد لا سم تـ. لي أوردت لشاعر
 في كتبه لموسوم ، طرر لّحدة و شماء لّحدة ،
 و لّارتقاء بحقيق شعر هذا الشاعر أورد مع هـ
 لّرو باد تحرّجاده لم ترد في صعب ديور
 و سائر لّبيور المشهور في محبة فاهو لّثقافة
 و لّرو باد هـ و لّبيور المشهور في محبة معي
 لمحطوطه هـ مع

• النسخة رقم ١٤ هـ ورقم ١١ مع في طرر
 لّحدة و شماء لّحدة ص ١٤٠ و محطوطه لورقة
 ٢٩ و رويّة لبس دّول هـ هي رويّة لّمنة
 في هامش مع

• النسخة رقم ١٢ هـ ورقم ١٢ مع في طرر
 لّحدة و شماء لّحدة ص ١٩٨ و رويّة لبس لّثاني
 هـ هي طرر لّمن لي لّلا من طرر لّمن
 لي

• النسخة رقم ١٣ هـ ورقم ١٣ مع في طرر
 لّحدة و شماء لّحدة ص ٩٦ و محطوطه لورقة
 ١٠ و رويّة لبس لّثالث فيه هي و لغش هـ
 لّسجّر لّلا من و لغش في لّ لّحي

• لمقطعة رقم ١٤ هـ ورقم ١٤ مع

في طرر لّحدة و شماء لّحدة ص ٤٩٦ بتقيم
 لبس لّثالث عني لّثاني و رويّة لبس دّول
 هـ هي ملّ بحية خمسة من خمسة هـ
 من ملّ بحية خمسة من خمسة وهي
 في معاه لّتخصص عني شو هـ لّتخصص
 بتقيم لبس لّثالث عني لّثاني ٢٧٦

• النسخة رقم ١٧ هـ لّثاني في طرر لّحدة
 و شماء لّحدة ص ٤٦٧ و معاه لّتخصص عني
 شو هـ لّتخصص ١/٢

• النسخة رقم ١٦ هـ ورقم ١٨ مع في طرر
 لّحدة و شماء لّحدة ص ٢٩٢ و معاه لّتخصص
 عني شو هـ لّتخصص ١٥١

• لمقطعة رقم ١٢ هـ ورقم ١٩ مع في
 طرر لّحدة و شماء لّحدة ص ٢٩٤ و محطوطه
 لورقة ٤٥

• النسخة رقم ١١٥ هـ ورقم ١٢٠ مع في
 طرر لّحدة و شماء لّحدة ص ١٤٨ و محطوطه
 لورقة ٣٢

• النسخة رقم ١١٤ هـ ورقم ١١١ مع في
 طرر لّحدة و شماء لّحدة ص ١٢٦

• لمقطعة رقم ١٩ هـ ورقم ١١٢ مع في طرر
 لّحدة و شماء لّحدة ص ١١١ و محطوطه
 لورقة ١٦ و ورد لبس دّول في لمطوع
 هـ. قنات هـ بعد عني لّلا لّلا و ورد
 في لمحطوطه هـ. قنات هـ و ورد لبس
 لّثاني في لمحطوط بروية فالقبت و ورد
 لبس لّثالث في لمطوع بروية لّلا هـ لّلا
 من لها هـ و تم حرج لمقطعة بأكمها
 في شره محبة معاه لمحطوطه عني لمهل
 لّصافي و لمسوفي بعد أو في قنات لم برد
 هـ منها سوى لبس دّول

- لمتقطعة رقم ١١٠ ف، ورقم (١٤) مع: في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٢٨٤ ومخطوطه لورقة ١ وورد في المخطوع بروية نقبو بغير مريد ب لا مي بقنو . بغير مرب
- لسمه رقم ١١١ هـ ورقم (١٥) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ١١١
- لسمه رقم ١١٦ مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ١٦٣ ومخطوطه لورقة ٢٨ وروية ليست لأول فيه هي رويته لحنه في هاشم مع
- لسمه رقم (٢٠) هـ ورقم (١٦) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٢٩٤ ولسمه لسهل في بوشح س سهل ١٢٢
- لسمه رقم ١٥٠ هـ ورقم ١١٨ مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ١٥٩ ومخطوطه لورقة ٣٢ وروية ليست الثاني فيه هي 'وك' ازمى لسرور قصيره ب لا مي 'وك' ازمى لسرور سيره
- لسمه رقم ١١٨ هـ ورقم (١٩) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٢٤٧ ومخطوطه لورقة ٦٤ وسقطت فيه كلمة وقيل من بحر ليست لأول وهي في معناه لتخصيص على شوه لتخص ١/٢ ٢
- لمتقطعة رقم ١١٦ ف، ورقم (٢٠) مع في معناه لتخصيص على شوه لتخص ٢ ٢٥٤
- لمتقطعة رقم ١١٧ ف، ورقم (٢١) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٢٦٥ ومخطوطه لورقة ٨٢ وروية صير ليست لأول في طر ز لحنه هي: يا زحلا نعي زبارة طلبة و لمتقطعة في معناه لتخصيص على شوه

- لتخص ٢/٢ ٢٠١ وروية بحر ليست الثاني في هدين لمصيرين هي: 'و' ادى لامي باطنت لأحر
- لسمه رقم ١١٩ ف، ورقم (٢٢) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٢٩٢ ومخطوطه لورقة ٩٤ وقسم لها في المخطوع بقوله: وله في ذلك " وهه خطأ
- لمتقطعة رقم ١٢١ هـ ورقم (٢٣) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٢٥٥ وروية ليست لأول فيه هي رب عيره وهي له في ريل ثمره ثور و ١٩٧ ومعه لتخصيص على شوه لتخص ٢ ١٦٥
- لسمه رقم ١٢٤ مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٤٦٧ ومخطوطه لورقة ١٦٤
- لسمه رقم ١٢٤ ف، ورقم (٢٦) مع في لبر لتخص ٢ ٢٢ وحي لتخص ٢٩١
- لسمه رقم ١٢٧ ف، ورقم (٢٧) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٢١ ومخطوطه لورقة ١٥٩ وروية ليست الثاني في المخطوط هي فيما أسى ولا من فيما أن أسى
- لسمه رقم ١٢٦ آو ورقم (٢٩) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ٣٠٠ ومخطوطه لورقة ٩٧ وسقط من المخطوط لمط لي من صير ليست لأول
- لسمه رقم ١٢٨ آو ورقم (٣٠) مع في طر ز لحنه وشعاء لحنه ص ١٦٢ ١٦٤ ومخطوطه لورقة ٢٨ وروية ليست لأول في المخطوط هي 'لسو' لا من 'فسو' وروية ليست الثاني فيه هي 'فه يحكي' ب لا منه يحكي

- لُسْمَةُ رَقْم ١٢٧ هـ، ورقم ١٣١ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٧٧، ومخطوطه لورقة ١٢٥
- لُسْمَةُ رَقْم ١٢٩ هـ، في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٣٨، ومخطوط لورقة ٢٢٢ ومعاف لُصِصَص عَن شَوْه لُصِصَص ٢ ٤٠٥، وهي مَن لَرَّحَر وَلَسْت مَن لَكَمَل
- لُسْمَةُ رَقْم ١٣١ آو ورقم ١٢٢ مع، في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٩٥ ومخطوطه لورقة ٩٥ و لَسْت لَسَهْل فِي شَرْح بَوَشَّح مَن سَهْل ١٢٤
- لُسْمَةُ رَقْم ١٣ آو ورقم ١٣٢ مع، في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢١٦ ومخطوطه لورقة ٥٥
- لُسْمَةُ رَقْم ١٢٩ هـ ورقم ١٣٦ مع، في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٨٨، ومخطوطه لورقة ٥٨، ومعاف لُصِصَص عَن شَوْه لُصِصَص ٢ ٢٤٣ وروية لُسْمَةُ فِيهِمَا هِي لَرَّوِيَة لَمَبْكُورَة فِي هَامَش مَع
- لُسْمَةُ رَقْم ١٢٨ هـ، ورقم ١٣٧ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٩٢ والسرر لَكَمْدَة ٢ ٩٢ وورد لَسْت دُول فِي طرز لُحْدَةٍ رَوِيَة وَأَب حَسَل لَسْت مَن وَأَب حَسَل، وورد لَسْت لُثْنِي فِي رَوِيَة لَبْل، وَأَب لَه مَن حَسَل لَسْت لَبْل وَأَب لَه مَن حَسَل، وورد مَعَر لَسْت لُثْنِي فِي لَسْر لَكَمْدَة رَوِيَة لَبْل وَأَب لَه مَن حَسَل
- لُسْمَةُ رَقْم ١٢٤ هـ، ورقم ١٤١ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٧٤
- لُسْمَةُ رَقْم ١٢٥ هـ، ورقم ١٤٢ مع في مخطوط طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٣٢ ومخطوطه لورقة ٢٣

دور مَعَر لَسْت لُثْنِي

- لُسْمَةُ رَقْم ١٢٦ هـ، ورقم ١٤٣ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٩٢ ومعاف لُصِصَص عَن شَوْه لُصِصَص ٢ ١٥٠، وورد مَعَر لَسْت لُثْنِي فِي طرز لُحْدَةٍ هَكَ وَلَقْد مَن لَسْت مَن ثَوِي مَقْصُورَة پ د مَن وَلَقْد مَعَد مَن لَوِي مَقْصُورَة
 - لُسْمَةُ رَقْم ١٤٢ هـ ورقم ١٤٤ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٨٢، ومخطوطه لورقة ٨٩
 - لُسْمَةُ رَقْم ١٤٥ هـ ورقم ١٤٦ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٧٧، ومخطوطه لورقة ٩٧
 - لُسْمَةُ رَقْم ١٤٩ هـ، ورقم ١٤٧ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٦٦، وورد لَسْت دُول فِي هَكَ
- لا يَأْمَنُهُ عَلَى التَّلَو**
- ب فَمِيهِ أَصْل غَرَامِهَا**
- لُسْمَةُ رَقْم ١٤٦ هـ ورقم ١٤٨ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٣٠، ومخطوطه لورقة ٢٥، وروية مَعَر لَسْت دُول فِيهِمَا هِي رَوِيَة هَامَش مَع
 - لُسْمَةُ رَقْم ١٥٥ هـ ورقم ١٥١ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٧٨، ومخطوطه لورقة ٨٧، ومعاف لُصِصَص عَن شَوْه لُصِصَص ٢ ٢٤٦، و لَارِيَهَار فِي مَأ عَقْدَة لَشَعْر مَن لُحَاث و دُثَار ٥٨ ٥٩
 - لُسْمَةُ رَقْم ١٥٧ هـ، ورقم ١٥٢ مع في طرز لُحْدَةٍ وَشَمَاء لُغْدَةٍ ص ٢٠٥، ومخطوطه لورقة ٩٩، ومعاف لُصِصَص عَن شَوْه

لنحيط ١٨٦٤، وهي في نشره محبة فاؤ
لثقافة ولترارة مسودة لابي حابر لابي
وروسه في طرز لحنه ومعاه لنصصه هي
روسه في هاشم مع

شعر مشكوك في نسبته لأبي جعفر الغزنائي:

١. لئمة رقم ١٥ في لشعرس، وهي
[٥] لسط

١. تريك قدأ على رذف حادده

كحوطه في كتيب الترمذ قد سبت

٢. ربا الترمذ في ربح انصا سحرا

يصوع منها اذا بخوي قد التمنت

هذه لئمة لسب لأبي جعفر الغزنائي هي
لرفيقه لابي حابر لابي لسي فق نسبه أبو جعفر
في كنبه لسطم^{٢٢} و لقصود به لابي حابر ناظم
للسنة لابي نصفي أبو جعفر لشرحها في كنبه
هـ ويؤك عندهم نسبه لابي قحماها في مصبره
في لشعرس وأورد أبو جعفر له أي لابي
حابر أ وبس وقوله أي لابي حابر ثم بها لم
نخرج على مصبر سوى صبح لطلب

١. لمتعلقة رقم ١٤١ ف. ورقم ١٤٥ مع
وهي [من لمحت]

١- لا يظنظنك ذنبا

قد كان منك عظيم

٢. والله قد قال قولاً

وهو الحواد الكريم

نبي عادي ألي

أنا العمود الرحيم

ثم رر خ هذه لمتعلقة في ديون أبي جعفر
لغزنائي أمهات على كذب صبح لطلب من عصر
لألس لطلب

قنبه هبه لئمة لسبت حافظة لئمة لشعر
ففي نسبه لابي شك فهي وري كانت مسودة له في
محطوط طرز لحنه وسماه لئمة لورقة ٩٩ فهي
في مطبوعة ص ٥٥ لابي حابر لأبي لسي، ر ق م
لهي لشاعر بقوله "وله" وربها يؤك نسبه لابي
كنبه أيضا لابي حابر بقوله

شعر مشكوك

١. ديون أبو نصهم لشعر ص ٥٧ ٥٧

٢. صبح انطيط ص ١٨٩، ٥

٢. ديون جهب المصبر بشرب لغز ص ٦

٤. رفع نجيب لمسورة عن محسن بمصوره ١٦٠٦
وهي هاشمه في نيبين اشارة لابي لطيبي لابي م
و تحريتي

٥. لشعر و لشعر ١٥٤، وهي مكره في ٢٥٥ ومخطوطة
عب لمطبوعة رقم ٣٢ لموجوده في ديون ص ٥٦
وقد نسبه بن لطيط شيخه الفاضي لشرب، وهي
لاسه في زهر لأكم في لأمثال ونجكم ٢٨ /

٦. لشعر و لشعر ١٢١، وورد صبو لبيد لأخير فيه
هك. قد كانت سوى قنر بعينه وورد البيت لأخير
في النشره الأوب برقم ١٨ هك. قد كانت سوى قنر
بعينه وورد في لشعره نكليه برقم ٢ هك. قد
كانت سوى قنر قميه ١٠، ودر الصوب م ثم اشارة
ولأبيد ٢٠، م بردي لابي لبيد بصغيه

٧. جنة ترصد في نسيم لم قنر منه وقص ٨ / ٨، و لا
نشره روح لغز ص ٥٢ / ٢

٨. لشعر و لشعر ١٢٤، وورد حجر البيت لأبي فيه
هك. عن لجم لابي قنرهم جلا بمن لجم، ولعل
لصوابه م ثم شدة و لا لابي لأكسر نغها والحط

روح لغز ص ٢٨ / ٨

٩. لشعر و لشعر ٢٦٢

١٠. لشعر و لشعر ٢١٢، ٢٠٢، وهم بمحط بن عبي

ن مشي وهو في ديوانه ٦٠ وتمامه

فُتُتْ عَلَى الْهَجَرِ بِالْقَارِ

٢٧ معاهد تنصيص عب شواهد تلخيص ١٥٨/٢

٢٨ بنظر دح نعروس ٢٩٢/٢٠ وجمع محر موخر وهي

قافية نيب رهم ٢٧ في أن لأمرتي الماهر

سريع وهو نصف دح نعروس ٤٢٢/٢ ويكون

نصب حيث أن شاعر عدهم عنم جود الممروح أبي

نيه مبهلا لأن جوده ميسر من نصب وهي ف دلاله

عب د م عطء تمسود ورهم يكون تكلمة غير أهر

ي فخير وحائي من تجيز وناقة حوصد أبي عائرة

نعيين بنظر دح نعروس ٩٠/٦٢ و لئلا من لار

نسي نه سغ سبين دح نعروس ٥٤٦/٥ ولأصير

نعش وهو توفد بف نعصر بي معرب ح أصائر

دح نعروس ٢٧ ٤٤٩ و نصيبه خربة نسي

و نجم نعش دح نعروس ٢٧ ٤٤٩ فني هو فني

لا في فني من س عده من عمرو وفيه مكن عمرو

شمر من عبي من نسي أبي من من نمر من و لاله

حطيط نعرو وشعره وحبيبه وحكيه في عصره

بصر انه أو من علا غير شره وحطيط عبيه وأو من

في ف كلامه أبي نعرو وأو من انكا عن حطيطه عبي

سيم أو عصا لأعاني ٥ ١٦٤ باقر وجر بصرب

نه لمر في نعي فيقال عي باقر فين انه اشري

صير بأحد عشر درهم فمر بصوم ففنو نه بكم

لي ب نظني؟ فف لصديع بسبه وأخرج سانه برب

بأصبعه عشرة درهم وبساده درهم فشره نظني

حين من بسبه وكف بعد سطه فجرى المر نعيه

وفي أعي من باقر كم فير أبع من سعب وأو

ثمر لصوب ١ ٣٢٢ لقط د لأزهر و نصيبه نجواهر

لأي جعفر نعرو صتي ٢٩ ٤٢ وبنظر مبيدته ص ٣٢

ور فيه وف بي أنموذج كتابه بمصممة واقية دح ب

فيه عي حطيه في نجح وصيه لعيم وسمره في

بحصيه حب دح و نجار ومصر والشام ثم أهدى

تكد ال أبي لأمره ومسحه بمصبة دكره فانه

في نمصمة ٦ سجن هو سجن من زهر من ايس

نوئي د ٥٤ من قتيبه بهنة سم صرد شخره في

مي ل خطابه ونصيده ونبي ل قصر به نمث

فخير أخطب من سجنه اشهر سجن د خطابه

في نجاشيه وعش زما في لاسلام وأسمه في زمن

نرسو وكان د حطب بسير عرق ولا يفي

كلمه ولا يوقف ولا يصح حب بصره ألام في مشو في

من نحييت أبي صرب في ديوانه تمسود في مجة

مجمع لغة عربيته بمشو دح ٨٢ ج ٢ ص ٢٦٤

وفي هه مش شجر و شعر شره ال ب أفهمه دح

نمحص و نصكره نبي بوير نيبان حوبه لقتاس

من قوه نعرو دح أنا كذا فعدت من معبد السنج فمر

تسبح الأ عده ليه ص ١٠ ولا ي أثر في دح

في الأصر له أرمهم ش ١٠ سورة الجن لابن

٩ ١٠

١٠ شجر و شعر ١٢٠

٢ المصبر نصف ٢

٢ نمصبر نصف ٩٦

٢٤ نمصبر نصف ٩٦

٢٥ شجر و شعر ١٦٢

٦ أجنة لاقو تصافه و نرب نشة بنسدة عشرة

العدد ٦٤ مجرم ٤٢ ه بنبر ١٠٩ م ص ١٥٥

٩٢

٢٧ أجنة معي لمحطوب دح ٥٤ ج ١ جمدى لأوب

٤٢٢ ه م بو ٢ م ص ٢٥ ٤٧ ونسب تصوص

شعرية من ص ٤٧ ٧٥

٨ صلا نخة وشيء نعة ص ١٥٣ ومخطوطة نورقة ٣٤

ونصح نظيب من عصن لمر لألس انصيب ٢٧٧

دح نعروس من جواهر الم موس ١١ ٩٢

٩ صلا نخة وشيء نعة ص ٢٥٥ ومخطوطة الورقة

٢١٨ وعجر انيبين صهي من شعر مرية نعي ٩٦

٤ صلا نخة وشيء نعة ص ٥٧٩ ومخطوطة الورقة

٢٩

٢١ نصح نظيب ١ ١٧٧

٢٢ صلا نخة وشيء نعة ص ٢٢ ومخطوطة نورقة

٢٢ ومعاهد تنصيص عب شواهد تلخيص ٤ ٧٨

٢٣ صلا نخة وشيء نعة ص ٦٢ ومخطوطة الورقة

٢٧ ومعاهد تنصيص عب شواهد تلخيص ٢/٢ ٩٢

٢٤ صلا نخة وشيء نعة ص ٥٩٢ ومخطوطة نورقة

٢٤

٢٥ صلا نخة وشيء نعة ص ٢٢٢ ومخطوطة نورقين

٦٢ ٦٤ ويدر السود في مرده بنظر كتاب لاد صه

في لحد مرده ٦٥ ٦٥

٢٦ لقط د لأزهر و نمم نجواهر ص ٢١٢ و شعر

لأو من نيب الثاني في نصيب من شعر نواله

من معاوية بنظر ترجمته في الأعلام ٧٩٦ و نول
و تبيين ١ ٦ ٢٥٠ وانظر صغرة أخرى مذكورة في
فهرسه وينظر أبص ثمار لنول ٢ ٢٢٢ انحصر
نصفه ٩٦

٢٩ صراة لجة وشعره نغلة ص ٥٦٢، ومحفوظه لورقة
٢٠ ومغاه، تنصيص ع شواهد، تنلحيص ٥ / ٢
٣ صراة لجة وشعره نغلة ص ٥٦٢، ومحفوظه لورقة
٢ ومغاه، تنصيص ع شواهد، تنلحيص ٥ / ٢
٦ صراة لجة وشعره نغلة ص ٩ ٦، ومحفوظه لورقة
٢٢٤

٢٢ صراة لجة وشعره نغلة ص ٣٢٤

تكملة المؤلفات

* القرآن الكريم

١ الإحاطة هي أخبار غزواته باليه أسان تبيين
نخطيب د ٧٧٦ هـ تحميه معف عب نله عا
مكة تحاجي ناهره ص ١٩٧٤

٢ الأذهار هي ما عقده الشعراء من الأحاسن والآثار
جلا تين نسيوطي ب ٩٢٢ هـ تحميه عي
حسن تيوب تمكب لاسلامي تريبص د
تحافني بيروت ص ٩٩٢ م

٣ اقتطاف الأذهار والنقاط الحواهر لأبي جعفر نورد صتي
تحميه عب نله لهرمي رسنه مجسبر ج معه أم
نهرق ٩٨٢ م وسعه نكروبيه منه

٤ الأغاني لأبي نهرح لأصفهاتي ب ٢٥٦ هـ تحميه
حسن عا س، وكر عاس وراهم تسعافين د
صدر بيروت ص ٨ ٢٠ م

٥ إنباء العمر بأبناء العمر هي السارخ أحمد بن عي بن
حجر نسملاي د ٨٥٢ هـ تحميه د محمد عي
نمعه حان دار نكب نعيمه بيروت ص ٢ ٩٨٦ م

٦ ساج العروس من حواهر القاموس بمعف بن محف
الجسني نمقب نهرص تريبتي (ب ٢٠٥ هـ
تحميه بجه مي نمحمين سسبه لرد نهرني
نكوب

٧ ثمار القلوب هي المصاف والمسوب لأبي منصور
ننوني ب ٤٢٩ هـ تحميه اراهيم صانع د

نشاير دمشق ط ٩٩٤ م

٨ حى الحاس بجلا تين نسيوطي ب ٩ هـ
تحميه حمه نمردش زعو د نط عه
نمجه به ناهره ٩٨٢ م

٩ حه الرضا هي السليم لما فسر الله وقصى بمعف بن
عاصم نورد صتي د ٨٥٦ هـ تحميه صلاح جرار
د ن نشير لأرد ٩٨٩ م

السر المصن هبما راد على حان الحاس وأحاس
السحس شمس تين معف بن حسن تيوحي
ب ٨٥٩ هـ تحميه حمه نمردش زعو نطعه
لاسلاميه نجبته ناهره ٩٨٦ م

السر الكاسه هي أعيان المائه الثامه لاس حجر
نسملاي أحمد بن عتي (ب ٨٥٢ هـ) د ن نجير
بيروت ٩٩٢ م

١٢ نوال الوأواء دمشقي ب ٢٨٥ هـ تحميه سامي
ننن د نر صدر بيروت ط ٢ ٩٩٢ م

٢ نوال امري القيس تحميه معف أبي نهرص اراهيم
د ن نمراد ص ٥٥ ٩٩ م

٤ نوال عهد المقل شريف نورد صتي صعه د أبه
مي ان د نوفد سري نط عه ونشر لاسكسريه
ص ٦ ٢ م

٥ نوال محمد بن علي بن الحمي أبي صاب ب ٦٤٢ هـ
جمع وتحميه هلا دجي صمن بجه عي حيه هـ
نننر واثره نعيشور هي مجته مجمع نغه نغريته
دمشو ص ٨٢ ح

٦ نون ثمرات الأوراق لاراهيم بن عي الأكذب نصحيح
أحف نيميه نطعة نوهيه مصر ١٢٠٢ هـ

١٧ رقع الحسب المسوره عي محاسن المقصوره لأبي
نصام معف الشربع السني (ب ٧٦٠ هـ) تحميه
وشرح معف نجوي وآله لأوفه ونشوي
لاسلاميه نمرق ٩٩٦ م

١٨ زهر الأكم هي الأمثال والحكم بحسني نيوبي
د ١٠٢ هـ تحميه معف حجي معف لأحصر
د ن ثقافة ن نر نيصه ط ١٩٨٦ م

٩ السحر والشعر سند تين بن نخطيب نسعاني
ب ٧٧٦ هـ تحميه معف كد شاه وراهم

مجمع حسن نجم. دار الحفصية ٩٩٥ م.

٢ شاعريه أبي القاسم الشريف السبي. د. محمد
تجوي مجله لاقه ثقافه و تراث السنة الخامسة
نفا ١٤ ربيع ثاني ١٤٤٠ هـ أغسطس ٩٩٢ م

٣ شعر أبي جعفر العربي العزباني مع طائفة من
بصوطة الشربة جمع و تحفيق د. قريش عبد
ترجمه أحمد بنجر مجله لاقه ثقافه و تراث
نفا ١٤ سنة ثمانية عشره محرم ٤٢ هـ
ببر ٩٢ م

٢٢ شعر أبي جعفر العزباني جمع و تحفيق د. أحمد فوزي
نهيب مجله معهد المخطوطات ج ٥٤ ح ١ جردن
لأول ٤٢٢ هـ مايو ٢١ م

٣١ شعر الشريف السبي. د. ١٦٦ هـ ١ جمع و تحفيق
د. محمد هيثم حمزة مجله تراث عربي نفا ٧٩
م ٥ ٢

٣٤ طراز الخلعة و شفاء العله لأبي جعفر أحمد بن يوسف
نرميني نغمه د. ٧٧٩ هـ

تحفيق و تصحيح رجاء أسيد الجوهري مؤسسة

ثقافه بحفصية ١٩٩٩ م

مخطوط تمكينة مركزية جامعة تريبس رقم
١٩٩ ص ١٤ ح

٢٥ المسئلة السهول هي شرح نوبخ ابن سهل بمحمد
لاقر بي. تحفيق و تصحيح د. محمد العمري و زاده
لأوفيه و نشوون لاسلامية المغرب ٩٩٧ م

٢٦ المطالع البدرية هي المسائل الرومية لمحمد بن
محمد بن زنا بن نعري د. ٩٨٤ هـ ١ تحفيق نهبي
عبد نروصية د. نوسبي سشر و نوزيع أنوصي
لامرأة نغريه نهف ه. انموسسه نغريه سراسر
والشر بيرو د. ٤٤٤ م

٢٧ معاهد النصيب على شواهد النصيب لعب الرحيم
نفا ستي ٩٦٢ هـ تحفيق محمد محيي الدين عبد
تحفيق محم نكتب بيرو د. ٩٤٧ م

٢٨ فتح الطيب من غصن الأندلس الرطاب لأحمد بن
نغمري نغمه د. ٤٢٤ هـ تحفيق د. أحمد
محاسن د. صافو بيرو د.



نظرة نقدية

في بعض المصطلحات النحوية

الأستاذ المساعد الدكتور المهندس عماد بونس لافي
جامعة بغداد كلية لدراسة لسانيات قسم اللغة العربية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد المصطفى
وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، أما بعد:

فهذه بطلره علمية تأملية في خمسة مصطلحات نحوية، استقر عليها العرف
النحوي عند النحاة والدارسين على مدى القرون الماضية ولهذا فالآراء المذكورة
في هذا البحث تمثل صرخة من أعمال الفكر للوصول إلى تحديد دقة المصطلح،
ومدى مطابقته للمفهوم الذي يحتضن تحته، ولا تسعى في الأحوال كلها إلى تغييره
وإن كان ذلك ليس مستحيلاً لأن ذلك مما لا سبيل يسيراً إليه بعد أن مرّت هذه
القرون الطويلة على استعمال تلك المصطلحات عند أرباب صناعة النحو ومن هنا
حاء وصفي لهذه الرؤية العلمية بأنها رؤية نقدية

وقبل التوثوح في تصاعيف هذا البحث لابد من التوقف عند تعريف المصطلح
والأسس المعتمدة في وضعه والشروط التي فرضها العلماء في ذلك فما المصطلح؟

لمصطلح لغة سم مفعول من (صطلح) معبئة، وهذا سملنا إلى بمعنى الاصطلاح
وأصلها (صطلح) فطلب بناء بناء بحسب هانن لمحاورة لصبوسة، لبحاس مع
لصداد، وهذا طلب بناء صداد وبه عم هي
لصاد لأصلية همال صطلحو و صطلحو
وهوم صلح مصالحو كأنهم وضعو
بالمصدر ()، وهذا يعني أن الاصطلاح اتفاق
على الصلح، وهي محال لمصطلح العلمي
يعني اتفاق على صلاح مرده معبئة على دلالة

معبئة، وهذا سملنا إلى بمعنى الاصطلاح
لكلمة لمصطلح ()، وهذا عرّفه لـ كنور أحمد
مطلوب بأنه: عرف سمو عليه جماعة هـ
شاع أصبح علامة على ما دل عليه () ولا
أرى هذا ليعبر ذهناً، فالمصطلح ليس عرفاً
سمو عليه، وبما يصلح هذا التعريف لكلمة
لاصطلاح () هـ قلنا لاصطلاح عرف
هـ صحيح، أما لمصطلح فهو (لفظ)، لـ
هـ الأصح أن يعرف لمصطلح بأنه لفظ سمو

لعلماء على اتخاذه للتفسير عن معنى من
لمعاني لعلمة^١، وهذا مما يطله لذكور أحده
مطلوب عن الأمر لمصطلحي لشهائي في كتابه
لمصطلحات لعلمة في لغة لعرسة) ولم
يسر لي لاطلاع على هذا الكتاب وإن كتب
رأيت صورته علاهه على شبكة الإنترنت

ولا أرى لىوسع في شرح لمصطلح
وشروطه وما أتلف هذه من كتب مناسبة في
بحثي هذا لأن لغاية من هذا البحث لا تتطلب
كل هذه التفاصيل، ومع ذلك هلا من ذكر
لشروط لى معنى لعلماء على توهرها في
لمصطلح لعلمي لىكون دليلاً على صحة ما
أذهب إليه من أن هذه لمصطلحات لخمسة
وإن دلت على مصابيحها لعلمة إلا أن هناك
من لمصطلحات ما هو أولى باتخاذ معر
عن تلك لمصامير، وهذه لشروط هي

١) اتفاق لعلماء لى لالة على معنى من
لمعاني لعلمة

٢) خلاف دلالة لحدسه عن دلالة للغة
لأولى

٣) وجود مناسبة أو مشاركة أو مشابهة بين
لمنولته لحدس وممنولته للغة

٤) لاكماء لمطة واحد لى لالة على معنى
لعلمي واحد

ولا شك في أن هذه لشروط محكمة
هي معظم لمصطلحات لىحوة وربما هي
لمصطلحات لعلوم لأخرى، ولا شك فيها إلا
بعض لمصطلحات لى تكون عربية هي لمطها

أو يعبره عن لدوق لغربي، من ذلك على سبيل
لمثال لمصطلحات لىاحة عن استعمال
لبحث) بضمه خاصة من خصائص للغة
لعرسة هي صناعة تلك لمصطلحات، مثل
لحمس) أو لسكر) أو لفسك) أو لسكر) أو
لدالة على لحم لسكر)، أو لفسك) عن لحم
لحمر، ومنها أيضاً خلج يخلج خلجة)
من لئل لىحول)، ومنها أيضاً كاكج)
للا من كرسات لحدس)، وكل هذه
لمصطلحات على ما أرى مما يمتح لدوق
لسلم ويسكره لعل لمطم

وألا لأهش من لشروط الأربعة لمذكوره
للا لشروط لثالث وهو وجود مناسبة أو
مشاركة أو مشابهة بين لمنول لمصطلح
لحدس وممنولته للغة)، هأهول صحيح حد
أن تكون أدنى ملاسة بين لمعنى للغة
ولمعنى لاصطلاحي للمردة محكمة لىكون
ذلك سبباً في لحد تلك لمردة لمصطلحاً،
ولاسيما لى عر ذلك باستعمال لمصطلح
عس دوي لىخصاص من عر لصور ولارخص،
ولكن من ما برخص برحج لمصطلح لىدي
لكون مناسبة ومشاركه ومشابهه للمنول
للغة كسره على لمصطلح لىدي هو أدنى
منه مناسبة ومشاركة ومشابهة لىحوة لا
أحد، وذلك عائد لى مسألة عقلية محكمة
هأبصره لعل لى لالة لمصطلح
ومعرها مناسبة طردباً مع هوة علاهه بين
لمنول لاصطلاحي ولمنول للغة و
ما وجدنا بعض لمصطلحات ه شاع و ستر

على لرغم من ضعف تلك علاهة هان ذلك لا يمنع من تقرير المفاصلة بين المصطلحات . ما عمت بطره علمة هاحصة هي تلك المفاصلة

وبعد هالمصطلحات لني ساولها هـ
لحث هي لحر و لمس و لمس . له
و لمصاف و لمصاف له

المصطلح الأول: الخبر

هـ مصطلح لا أحد تاسنا كسر سعه
وسن لمصطلحات لبحوة لأخرى من حيث
بواهي لمصنوع مع للمط . كان لمصا
هو لناسب سن اللمنى للوعوي وللمنى
لاصطلاحي . هالحر بمعناه لمعجمي هو
مفهوم لا تسوعه كلمة و حة ، هالحر لساو
هو ما أناك من ساع من سحر . وأخره ساء
و سحره سائه عن لحر وطلب أن يحره
ويقال بخرت لحر و سحرته . ولا يمكن
و لحالة هـ أن بخر بكلمة و حة من عر
بوع من عو مل مصره أو مصمره . أعني
لكلمة لممرده لممرده بمعناها لصرهي
ولكنها هي لحو لعرني بطلق على كلمة و حة
هي حملة وضمها بأنها حرا كما هي هولنا
محمداً (ناح) هـ (ناح) هي لعره لنعوي
حر للمسأ (محمداً) ، ولكنها هي حملة لأمر
صفة ، ولا إشكال هي طلاق مصطلح لصفة
على ممرده و حة ، ويمكن أن بطلق مصطلح
لحر عسما يكون لحر حملة ، لحو محمداً
كنا هـ كنا (حملة و بضح أن بخر بها
لنعطي للمنى للوعوي للمصطلح حقه ، و حملة
محمداً (ناح) و حملة محمداً كنا بضح
أن بطلق على كل منهما حراً . أردنا أن
نعني بالحر لإحصار عن أمر ما ، وهو هنا يمثل

ناح محمداً) هي لملة لأولى وسان حال
محمداً لأن بأنه كنا ، همصطلح لحر هي
لمفهوم لنعوي بمى بعض ما هو مطلوب منه
هي بركنا لملة ولم يك كل ما هو مطلوب ،
هـ من ناحية ، ومن ناحية أخرى هانما سمي
لحر حراً عس لناه ؛ لأنه بخر به عن
لمسأ ، هال عه سن مالك بأنه لحره لمسأ
لماشه وكان عر ص سن عميل عله وحبها
د قال بأن لفاعل بطلق عله ذلك ، هالفاعل
أصاً يمثل لحره لمسأ لماشه مع لمعل ،
وأنا أعرض على لرأين مقاً ، هأما سن مالك
هأو هو على عر ص سن عميل عله ، وأما رأي
سن عميل هأعرض عله بأن لماشه لا نحمق
مطلقاً من لمعل و لفاعل ، ههـ يكون حملة
لا نحمق بها ماشه بحسن لسكوب عليها ،
لحو . إن هام رسأ) ، وكذلك لمسأ و لحر
ههـ يكون لملة مكوكة من مسأ و لحر
ولا نحمق لمر د منها كما هي هولنا تعالى
﴿ وَهوَ بِعَيْنَيْهِ شَهِيدٌ ﴾ هلم بر د روحة برهيم
عله لسلام أن بخره بعلي (ع) هـ (ورما
أر دت سان حاله ، هالماشه لا نحمق لا بخر د
لحال ، وهي هولنا تعالى ﴿ وَهوَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَهُوَ يَتَرَبَّعُ الْغَيْمِ ﴾ هـ لو حدف
لحال لاعرنا ما صبح لكلام ولا حار لنطق
به ههـ . د يكون لكلام بمى خلق لسمو ب
و لأرض عن لله عر و حل وهـ لا لحو ، وهي
لأسر بلا حظ أن لماشه هلم نحصن لاسناد
لمعل لى لفاعل أو لساد لحر لى لمسأ ،
له همول سن هشام و لحر هو لمسأ لى
سم به مع لمسأ ههـ) هـ بعرص عله
كذلك من للاحاة بصبها ، ولأصح من ذلك
كله أن يقال عن لحر بأنه لحره لمسأ
منه مع المسأ أ حملة . نعم نعلم منهما
حملة ولا بشرط لماشه من هـ لاسظام ،

وهو يعني أن إطلاق مصطلح (بحر) على
 هذا البحر من لائحة بحر دهب، لأنه سئ
 لنا أن لإحصاءه لا سم به كما هو وصح هي
 إحدى الأسس التي كورس تضاف فصلاً عن
 تعداد معنى البحر للعوي عن ذلك كما أشرت
 من قبل، وهذا أول خلاف بين معنى للعوي
 للكلمة والمعنى الاصطلاحي لها، وهما معان
 بشرط عملية الاصطلاح المشابهة والنواهي
 بينهما ومن ناحية أخرى نحن نجد علاقات
 مدارمة بين لكثير من المصطلحات لبحوية
 نجسها صرحتها ودلائلنا، فالمعل والماعل،
 والماعل والمفعول، والصفة والموصوف،
 والمصاف والمصاف إليه، والبحر والمحروور،
 والذل والمذل منه، والمسد والمسد إليه،
 والمعلق والمعلق به، كل هذه المدارمات
 لعلاوة لصرهة بين آخرتها وصحة شدة
 من خلال لبحر للعوي لمشارك بين كل
 كلمتين مدارمات، فصلاً عن لعلاوة لبحوية
 التي لا يحتاج إلى دليل، فلماذا شد مصطلح
 (بحر) من بين هذه المصطلحات حتماً
 لندأى عن (المسد)، ما لعلاوة الصرهة
 بين كلمتي المسد أو لبحر؟ لحيوت لا لعلاوة،
 وقد ما قبل بأن لبحر سمي بحر لأنه بحر
 به عن المسد، ههنا لا نحقق على الإطلاق،
 كما ذكرت تضاف هي قوله تعالى: وهذا علي
 شيخنا، يدسن أن لبحر لم يبحر عن المسد،
 وربما لحال هو لندى هام بهذه المهمة بقي
 أن أشر إلى أن مصطلح (بحر) مصطلح
 بلاعي أكثر منه مصطلحاً لحيوتاً، هالكلام
 بقسم إلى بحر وبشاء، ون لبحر هو ما
 يحمل لصديق أو لكدس، وهذا ما نفق
 عليه لبالعيون ولبحاه على حد سواء، هانفاق
 لمطل (بحر) على معنى محلي لا على معنى
 حسن الاصطلاح، وربما ليس على المسد

لمصرب بينهما، ولا سيما أن طلبة لعرسة
 سرسون لبالعة ولحو مقاهي مرحلس من
 مرحل لدرسة، وهذا ما لاحظته عند طلبة
 هي لكثير من المصطلحات التي سترك
 ألقاطها وتختلف معانيها، فهي لحو مثلاً،
 بحر مصطلح للمرد بأحد معاني معنده
 نطلب شرحاً مفصلاً لإلهام لطلبة لمصل
 سها، وعنده من المصطلحات لمعروفة عند
 أهل لصناعة

لأرى أن هذا المصطلح غير دقيق، ولا
 نعر عن معنى لمطلوب منه كما هو لحال
 هي لمصطلحات لبحوية لأخرى لمذكوره
 تضاف، ولا أرى سبباً وسقراط لعر لبحوي
 عليه ونصرف الدهن إلى ما نول معنى عن
 سماعه لا عائداً إلى تكرار سماعه على مدى
 لمرون لماصرة، من ما ليدل؟

أرى أن أسب مصطلح محل محل (بحر)
 هو لمسي، هالمسد أبحاح إلى مسي،
 وهذه لعلاوة لصدقة مأثوثة حد بين
 لمصطلحات لبحوية التي ذكرها، هانفاعل
 بموم بالمعل، ولكن لمفعول يصع عليه لمعل،
 ولبحر بموم بالبحر والمحروور يصع عليه لبحر
 وهكذا مع لمصطلحات لأخرى، هالمسد
 وللمسي مصطلحان أحدهما موصول محسن
 إلى لسمع موه من منطماً، وهما فصلاً عن
 ذلك يؤيدان معنى لمرد بأحسن صورة،
 هالمسد لا يمثل لاسد بالكلام، ههنا عن
 صحيح، وربما يمثل لاسد سركب لبحمة
 حصر، وللمسي يمثل لاسهاء من سركب
 لبحمة حصر، وههنا تمثل لبحمة لمسد
 وللمسي كلاماً به كانت لبحمة لمكوبة
 منها دت هانده بحسن لسكرت عليها، وههنا
 لا يمثل، ونحن هي لبحر لم بحاب لصور
 أن لبا ههنا أن لمسد هو مسد لتركب

والمسهي هو مسهي لركب، وعنه ذلك لأن
بالي ـ كان المسهي لم يحق لفرص
تمشود من لفظ هائي يعني لركب وليس
لغائه ونحن نعلم أن نحو بمثل هذا جواب
لمسوي لركبي للغة، فالحدث عن شيء
سمي مسهي لركب أو مسهي لجملة
أمر مفعول مستضع وهو مع لفظان نحوي
للكلام لغري، وهذا أمر لا أراه محتملاً عند
سعمال مصطلح لحر

المصطلحان الثاني والثالث: المسند والمسند اليه

هيل لكلام على هذا من المصطلحين
لأن من الإشارة إلى مفهوم الإسناد هي
نحو لغري رد بربط كلمات لجملة
لعرسة بعلاقات معروفة، أطلق عليها
لنحاه مصطلحات مسندة، وأشهر هذه
لمصطلحات الإسناد، وقد ورد في
أول كتاب ألف في نحو لغري وهو كتاب
سبويه، رد يقول في باب المسند والمسند
إليه: وهما ما لا معنى واحد منهما عن
لآخر، ولا بعد لتكلم منه به فمن ذلك
لأسم المسند أو المسند عليه وهو هونك عند
لله أحوك، وهذا أحوك، ومثل ذلك ذهب
عند الله، هلا بل للمعل من لأسم كما لم يكن
لأسم لأول به من لآخر هي لاسه
ومصطلح الإسناد ماثوث هي كب لنحو،
لا يكاد يخلو منه كتاب، وعرف الإسناد
نحوًا بأنه صم كلمة حصنة أو حكمًا إلى
أخرى مثلها أو أكثر بمس لسمع هائيه
بأمة، وهال بعضهم الإسناد هسمان عام
وحاص، هالعام هو سبة إحدى لكلمين إلى

لأخرى، ولحاص هو سبة إحدى لكلمين
إلى لآخرى بحث بصح لسكوب عليها
وهذه إشارة وصحة إلى لغري من لجملة
ولكلام، هالاسناد محقق هيهما إلا أن
لإسناد هي لجملة لا بشرط هه أن محقق
هائيه بحسن لسكوب عليها بحلاف لكلام
ولو بأمنا مصطلحي المسند والمسند إليه
لنونا لوحا بهما بشرن إلى نوع من تسلط
لنوى من لآخر المسندة، تسلطها حرة
أو كلة على حرة أو كلة، ولغري هبي هي
معجمه بول كل شيء أسند إليه شيئاً
ههو مسند، لد ستي له مر مسند لأن
لأنشاء مسند، تقول كان كذا هي زمان
كد، وساسه إلى لشيء جعل لشيء
مكأله، وهذا يعني أن مصطلح الإسناد
بشر إلى حراين سمس أحدهما إلى لآخر،
أي أن لأول وهو لذي سحبل لقوه لمسلطة
عليه سمي على رأي لليل مسند، لأنه
هو لذي أسند إليه لحره لثاني، ولو طمنا
هه لمفهوم على لمسند أو لحر ولفعل
و لفاعل، لكان كل من لمسند أو لفاعل مسند،
ولكان كل من لحر ولفعل مسند إليه، ورأي
لليل هه ربما عاب عن كثر من له رسن
ولساحش، ولكن لسمعاف عليه هي لنحو
لغري و لذي لغري عليه لغري لأن عكس
ذلك بامًا، هكل من لمسند أو لفاعل سمي
مسند إليه، وكل من لحر ولفعل سمي
مسند، وهذا لحلاف هي لسمبة أشار إليه
لسوطي بولده: هيل هي لمسند والمسند
إليه من لمسند لأول، مسند أ كان أو عره،

و لمستند إليه لثاني، وهمل عكسه، وهمل
بحور أن يقال كل منهما هي لأول ولثاني،
و لأصح قول ربح إن لمستند لمحكوم به
و لمستند إليه لمحكوم عليه) * . أي أن
كلا من مستند أو لماعل يكون مستند إليه،
وكلا من لمعل و لحر يكون مستند، وهذا
يعني أن لسوطي يذهب إلى عكس ما هرره
لحلل ومرة لإشكال عائ على ما أرى
إلى اختلاف لو صرح بين له لالة للعودة
للمصطلح وله لالة للعودة، هاد ما حكمنا
إلى دلالة اللمطة لغة يسكون لمستند (هو
كل من مستند أو لماعل، لأن لمعجم بشر
إلى أن كل شيء أسند إليه شيء فهو مستند)
كما ذكرنا، ولستند أو لماعل يستند إليهما
لحر وللمعل، وعنده يكون كل من لحر
وللمعل مستند إليه، وهذا يعاكس تمامًا
له لالة للعودة للمعارف عليها هي لدرس
لنحوي لبي أشبار إليها لسوطي بالمفول
لر سح لبي بشر إلى أن كلا من مستند أ
ولماعل مستند إليه؛ لأن كلا منهما يمثل
لمحكوم عليه، وأن كلا من لمعل و لحر
مستند لأن كلا منهما يمثل لمحكوم به

وأما أعرض على هذا الأمر من حاسس
لأول لحاب لاصطلاحي، يدن لمصطلح
لعلمي له شروط، نلتخص بوجوب اتفاق

لعلماء على دلالة لمصطلح على معنى واحد،
وأن لمصطلح له دلالة واحدة بحلف عن
له لالة للعودة ووجود مشاركة أو مناسبة بين
لمعل و لحر، وللمعل و لحر، ولاكتفاء
لمطة واحد على معنى علمي واحد) * .
وحر يرى أن له لالة للعودة للمستند يعاكس
تمامًا له لالة لاصطلاحية له كما يوضحنا
وأما لحاب لثاني هاعرضي بكمن هي
لاختلاف بين له لالة لصرحة للمصطلح
وما سرت عليها بحونا وللمعنى لنحوي
لمحضل من استعمال لمطة (لمستند) هي
هولنا، هذا مستند وهذا مستند إليه، كيف
ذلك؟

لوعنا إلى عذاره لتحليل رحمه الله تعالى
لمذكورة هي معجم لعن لبي نصر على
أن كل شيء أسندت إليه شيئًا فهو مستند)
هنا كلمة مستند (هدم سم مفعول لمعل
سعى إلى مفعول أول سعى إليه مباشرة
ولثاني سعى إليه بحرف لحر، مثل هولنا
أسندت سلم إلى لحر، هالسلم مفعول
أول، و لحر مفعول ثان، وعنه صاعا سم
لمفعول من لمعل (أسند) ودحاله هي حملة
سكون لمفعول لأول نائب هاعل، ويسمى
لمفعول لثاني لمحرور بحرف لحر، وهي
ما لبي يوضح لمكرة على شكل محطط

أَسَدْتُ لِسَلَمٍ إِلَى لِحْدَرٍ

بُسْتُ لِسَلَمٍ إِلَى لِحْدَرٍ

وبعد صياغة اسم لمفعول من الفعل بُسْتُ يمكن أن تنتج عن ذلك جملتان هما:

لأولى: لَسَلَمٌ مَسْتُ إِلَى لِحْدَرٍ

لثانية: لِحْدَرٌ مَسْتُ إِلَيْهِ لِسَلَمٌ

السلم مسند إليه الهاء يعود على الحدار

مسند إليه والهاء في جملتين يعود على لِحْدَرٍ
و موصفا عن كلمتي لِحْدَرٍ و لِسَلَمٍ بالمتبادر
والحر فيحصل من لـ أن كلا من لِسَلَمٍ أو لِحْدَرٍ
مسند إليه ويصبح جملتين على النحو لاني

وبعد كلمة لِحْدَرٍ هي الجملة لأولى
وبعضها بالصبر لهاء) أصبح الجملة
وفي الجملة الثانية نلاحظ أن لِحْدَرٍ مسند
إليه، فيحصل من لـ أن كلا من لِحْدَرٍ و لِسَلَمٍ

لِحْدَرٌ مَسْتُ إِلَيْهِ

لأولى: لِحْدَرٌ مَسْتُ إِلَى لِمَسْدٍ

لِمَسْدٍ مَسْتُ إِلَيْهِ

لثانية: لِمَسْدٍ مَسْتُ إِلَيْهِ لِحْدَرٍ

سـ و مسند كمونك ، عـ لله رجل صالح ،
هـ لله سـ و رجل صالح مسند إليه) ولو
أحبوا به لكان حراً لهم وما كذا سمع هي هـ
لإشكال المصطلحي ، هـ صبح كل من مسداً
و لماعل سـ ، وكل من لِحْدَرٍ و لماعل مسـ
إليه ، ولكن أهل النحو ما زالوا يظلمون على كل
من لِحْدَرٍ و لماعل مسـ ، وعلى لِمَسْدٍ أو لماعل
مسـ إليه ، ولا أعلم ما لدي منع لئلا من

والهاء هي لئلا يعود على لِمَسْدٍ أ هـج
عن هـ الأمر أن كلا من لِمَسْدٍ أو لِحْدَرٍ
مسند إليه ، وهذا ساهى مع تعرف النحوي
لئلا ، وهو ما لا يمكن استعماله ؛ لأنه شكل
على لـ رسـ أطلق المصطلح لواحـ وهو
لِمَسْدٍ إليه) على شئ من محلي ، وللخروج
من إشكالية هـ الاصطلاح كان على لئلا
أن أحبوا برأي آخر للتحليل ، يقول لكلام

الأحد برأي تحليل وهو من أو ثل شيوع نحو
لعربي، وهو شيخ سنوية صاحب أول كتاب
ألفه في هذا المصنف، ثم إن هي نحو لعربي
ما يشبه ذلك، أليس ليسا سأل ومثل منه،
هلما لم يكن له ما سأل ومثل منه؟

لقد أفسح أن يطلع على كل من لمبدأ
والمعامل مصطلح ليس، وعلى كل من
لعمل ولحرر مصطلح ليس، ولولا
راحة رأي تحليل هذا لا فترحت أن يطلع
مصطلح ليس، بكسر نون وهو سم
لما عمل من أس، ليمثل المبدأ والمعامل،
ومصطلح ليس، ليمثل لحرر ولعمل

المصطلحان الرابع والخامس: المضاف والمضاف إليه

بعدت المعاني المعجمة للإصاغة ولكنها
لم تخرج عن معنى عام واحد هـ: لصاد
ولاء ولما أصل واحد، صحيح سأل على ميل
لشيء إلى شيء، مثال: أصغت لشيء إلى
شيء أمه، وصاغت لشمس نصف مالت،
وكذلك بصغت لـ مالت للغروب^{٢١} وهيل
لإصاغة صم شيء إلى شيء^{٢٢} وهيل
لإصاغة هي لغة الإنسان، قال مرؤ لفس
فلما دخلناه أصمنا ظهورا

إلى كل حاري حديد مشط
أي لما دخلنا هـ ثبت أسسنا ظهورا
إلى كل رجل منسوب إلى لحره محطط، هـ
طرثوا^{٢٣}، وكما لاحظ أن المعنى لمشارك
من هذه المعاني وجود علاهة بين شئ
تطوي على معنى صم أحدهما إلى الآخر

ولم يفرّد لإصاغة) هـ بمعنى من سن
مفرد ب لغرية، هـ لخصف معناه هي كلام
لغرب صم شيء إلى شيء... هـال تعالى
﴿ وَطِيفَ بِحَصْنِ مَكِّيٍّ مِنْ وَرَقِ الْحَمَةِ ﴾^{٢٤} معناه
بصمان بعض لورق إلى بعض^{٢٥} و لجمع
كذلك يعني صم شيء إلى شيء^{٢٦}
و نون و لصاد و لـ لـ أصل صحيح
سأل على صم شيء إلى شيء هي نساق^{٢٧}
و نو و لصاد و لـ لـ أصل سأل على صم
شيء إلى شيء، وأوصفت الثياب أغلصه،
و لوصف، لست لمفارب لأصول^{٢٨}،
هلما أحداً لنحوون لفظ لإصاغة)
لغرو به عن هـ، لمفهوم نحوي لمعروف،
ولم يحارو لخصف أو لوصف أو لجمع أو
لوصف، و لحو ب عن ذلك يعود إلى بر عنهم
ودقهم هي حصار هـ لمصطلح، لأن لنحو
لعربي هام على طريقة لعامل، وهذه لطريقة
هي جوهرها لا سعة كثر عن بعض هو سن
لصراء، وعلى وجه لحد هانوس
لمعروف بأن لكل فعل رد فعل مساو له هي
لصراء ومعاكس له هي لالحاء، وهـ يعني
طبيعة لحال وجود عنصرين سلسل أحدهما
على الآخر هـ معنة بماله لعنصر لآخر
بوه مماثلة معاكسة لها هي لالحاء، وهـ
لمعنى لالحاء هي لخصف أو لوصف أو لجمع
أو لوصف، هـ آخر لمحصول أو لمصود أو
لمجموع أو الموصود لسلط بعضها على بعض
هـه مثلما هو حال لمصاغن ومثلما عثر
عنه مرؤ لفس بإسناد لظهر إلى لحاري،
هـالإنسان به لوصف بضم سلسل لظهر

٣. ميسيس نعة، ٢ / ٢٨ ٢٨٦ و سطر المحكم
و المحيط لاعظم، ٨، ٢٢٠ و سس البلاعة ٢٧٢
٢. نكير، ١٢٢ و سعارف، ٧٠ و عرب
بصر، سس ٩٨ / ٢.

٢٢. شرح شعور الذهب، ١ / ٤٢٠ و سطر سدر في
عمل سدر و لمر، ١٠، ٢٨٧ و المحيط
لاعظم ٤، ٢٢ و ترح العروس ٢٤، ٦٢ و تهاب
نعة ١٢ / ٥٢

٢٢. لعارف ٢٢

٢٤. تر اهر في معني كمد سس ٢٧٦.

٢٥. عمل سحر، ٤٦٥

٢٦. ميسيس نعة ٥، ٤٢٩

٢٧. ميسيس نعة ٦، ٢٧

٢٨. نعي ٧ / ٦٧

قائمة المصادر والمراجع

١. سس البلاعة الو سس محمود س عمر
بحوار زمرى الترمشري، ٥٢٨ هـ، دار المعرفة
بيروت، ١٩٧٩ م
٢. عمر د بصر آل سس الو جعفر محمد بن
سميع النحاس (٢٢٨ هـ) ت د زهير عكري
زهد عالم الكتب، بيروت، ص ٩٨٨ م
٣. بحور مصصحية أدكتور أحمد مطبور
مشور د المجمع العلمي لعارف ص ٦٠، ٢ م
٤. سعارف محمد عبد الرووف سسوي (د
٢٦ هـ) ت محمد رصوان لندة دار الفكر
بيروت، ص ٤٦ هـ
٥. تهاب نعة بو منصور محمد بن أحمد لآزهرى
د ٧ هـ) ت محمد عوص مر عبد دار حياء
نر د العربى بيروت، ص ٢٠٦ م
٦. تر اهر في معاني كلام سس، بو بكر محمد بن
سس لآسارى (٢٢٨ هـ) ت د حاتم صبح
بصام مؤسسة الرسالة، بيروت، ص ٩٩٢
٧. شرح د عميل، بن عميل بهاء سس محمد س
بصبي لمصري بهمد س (٢٦٩ هـ)، ت
محمد محي سس عبد بكميد دار الفكر سور
٩٨٥ م
٨. شرح شعور ذهب عبد س حمد لند سس

لمصنف) لصح لسا مصطلحا لمصا
ليه و لمصفا، لا س لمصا و لمصا
ليه

١٢. يوصي لبحث بسعة لدر ساد لندة في
لمصطلح لحد لحد لآن مثل هه لحد
لها أثر كبر في ل ل لموص لحد عند
بص لدر سس، فصلا عن فائدها في تطوير
أساليب لدر سس مادة لحد لهرى لآن لحد
لى لعلقة بين المعنى لمعنى للممودة
و المعنى ل لالى للمصطلح بريد، لمة لعلمة
وصوفا عند لالهم و لعلهم على حد س

المواضيع

١. لمحكم و المحيط لاعظم ٢ / ٥٢ ٥٢
٢. لحد مصصحية ٧
٣. م ٩
٤. لحد مصصحية ٩
٥. سطر لحد مصصحية ٢٩
٦. سطر المحكم و المحيط لاعظم ح ٥ ص ١٧٨، ٤
سس لعر د ح ٤ ص ٢٢٧
٧. بصر شرح س عميل، ٢٠٩
٨. هو ٧٢
٩. لحد ٢٨
١٠. شرح قصر لندى ١ / ١١٤
١١. شرح س عميل ٢ ١
١٢. كد سسونه ١ / ٢٢
١٣. كد نكير، ١
١٤. نعي ٧ / ٢٢٨
٥. سطر سس لعارف ٢ / ٢٢٠ و سس البلاعة ٢
٦. معجم لالفعال لندة
٧. همع لهو مع ٢ ٥
٨. لحد مصصحية ٩
٩. نعي ٧ / ٢٢٩

هشتم لایصلاری د ۱۲۶۱ هـ تـ محمد بنی

الدفر شرکت المتحدة بتوزیع سورب ۱۹۸۴ م

۹) شرح قصر الندی أبو محمد حمد الدبی من

هشتم لایصلاری د ۱۲۶۱ هـ تـ محمد بنی

الدبی محمد بن محمد بن محمد ۱۱ ص ۲۸۲ هـ

۱۰) عمل نوحو یو الحسنی محمد بن عبد بنه النورۃ

د ۱۲۲۵ هـ تـ محمود حسام محمد الدروش

مکتبة الرشید برصاص ص ۱۹۹۹ م

۱۱) العین بحیل دى أحمد القرهیدی (۱۲۷۵ هـ)

تـ د مهدی المحرومی د ابراهیم السامر شی

د ار الرشید بعد د ۱۲۸۲ م

۱۲) کتد سیبونه بو التشر عمره بن عنمن د قبر

د ۱۲۸۰ هـ تـ عبد سلام محمد هروی د ار

الحیل بیروت ص ۱۲۰ ل.ب)

۱۳) الکلید أبو النماء ابود بن موسی بنحسین تـ

حمد بن بنوش و محمد المصری مؤسسة الرسالة

بیروت ۱۹۸۸ م

۱۴) التبد فی عمل النباء والاعمر تـ بو النماء عبد بنه

بن بنحسین بنکری د ۱۲۶۱ هـ تـ محمد لای

النهاد د ار الفکر دمشق ص ۹۹۵ م

۱۵) سب العبد محمد بن مکرم بن منصور لافرنی

المصری د ۱۲۶۱ هـ تـ د ار صدر بیروت ص

لا د

۱۶) النحکم و محیط لأعظم بو نحد بنی بن

سید عیل بن سیده لفرسی د ۱۲۵۸ هـ تـ عبد

الحمد الهندوی د ار النکت العمیة بیروت ص

۲۰۰۰ م

۱۷) معجم لافند المتعددة بحرف د موسی بن محمد

د ثعلبانی الاحمدی د ار النعم بملائی بیروت

ص ۹۷۹، ۲۰ م

۱۸) مصیبتی نعة أبو بنحسین أحمد بن قاری بن

زکری د ۱۲۹۵ هـ تـ عبد السلام محمد هروی

د ار بحیل بیروت ص ۲ ۹۹۹ م

۱۹) همع الهو مع د لای بن محمد الرحمن بن أبي بکر

السیوطی د ۱۲۹۰ هـ تـ عبد محمد هندوی

المکتبة نویهیة مصر لا د



التصورات الجغرافية الإسلامية

دراسة مقارنة بين الأحاديث والجغرافية والجيولوجيا

فضيلة الشيخ أئیس الرحمن المدوی

أستاذ لعمم الأكاديمية لمرقنة لوقصة، سحرور (لهذا)

ما هي نسبة اليابسة والبحر على وجه الأرض؟ لا نجد صورة واضحة في المنشورات والآثار الجغرافية للعصر القديم ما قبل الإسلام في هذا الصدد إن النظرية التي كانت سائدة في اليونان ونالت قبولا عاما لديهم في علم الأرض هي أن الأرض ليست كروية الشكل ومستديرة بل هي منبسطة وعريضة، ومن ثم فإن هذه النظرية كانت سائدة في أوروبا إلى نهاية القرن الخامس عشر الميلادي إن العالم الملكي الهندي «أرية بت» Aryabhata قام بتقديم نظرية في القرن الخامس المسيحي بأن الأرض كروية مستديرة، وإن معدل اليابسة والبحر على وجه الأرض حسب طنه هو النصف ولا يعيب عن الأدهان في هذا الموضع بأن الأرض لم تكشف كاملا في ذلك العصر، ولم يتم العثور على خصائصها الجغرافية نوعا وكيفا على سبيل الاستيعاب والكمال، ومن هنا فإن جميع الآراء والأقوال في هذا الصدد تعتبر من قبيل الظن والتحمين

معدل اليابسة والبحر على الكرة الأرضية:

لأحاديث حريفا بالدرة لتطبيقية لعميقة

لعمم لعمرها ولاكتشافات لعميقة هيه

ليس هذا فحسب، بل يظهر منها كذلك بعض لحوث لعممة لتاريخ لأرض لحيولوجي صغاريا هم هذه لأحاديث روية أبي لشيح بن حبان م ٣٦٩ هـ) لي أخرحها عن حسان بن عطية وهي كما يلي:

إن بعض لأحاديث لي وردت هي هذا لصددشمل على لعمومات لصية لدقيقة عن لكره لأرضية وحمريها، إن كانت معاني هذه لأحاديث تعارض في لظاهر مع حقائق لعمرية، ولكن برهن صدق هذه

عن أبي الشيخ عن حسان بن عطية قال
سعى أن يسيره لأرض خمسمائة سنة
بحورها منها ثلاثمائة سنة و لحراب منها
مسيره مائة سنة و لعمرى مسيره مائة
سنة»^٢

و لروية لأخرى لهذا المعنى كالتالي:

أخرج بن المنذر وابن أبي حاتم عن
حسان بن عطية رضي الله عنه قال: سعى لأرض
مسيره خمسمائة سنة لبحار ثلثمائة ومائة
حرب ومائة عمرى»^٣

وإن هناك حديثاً آخر ورد في هذا الشأن
يختلف قليلاً عن لروية بن المنذر السابقين هي
معناه وهو كالتالي

أخرج بن أبي حاتم عن عبد الله بن
عمرو قال: سميت مسيره خمسمائة عام
أربعمائة خراب ومائة عمرى»^٤

إن كلمة «مسيره» مستخدمة هي هذه
لأحاديث لـ ثلاثة على نسبة ومعدل مساحة
الأرض كما يتجلى من لروية ابن كزوه
أعلام ومن هذا فإن الحديثان الأولان يدلان
على أن معدل لبحر على لكره لأرضية
يمثل ٣٥ من مساحتها لكامة، على أن ما
بقى منها فإنه يشمل على اليابسة ويمثل
٢٥ فإن نصفها أي نصف اليابسة
١٥ خراب ونصف الآخر منها عمرى
وكذلك يدل الحديث الثالث على أن ٥٥ من
لكرة لأرضية خراب و ١٥ عمرى

نعال أيها القارئ الكريم معي إلى معرفة
الأهمية العلمية لهذه الأحاديث، لما ذكره
هي سوء لدراسات ولصورات لبحر هبة

لحديثه، وهي لدراسة يقوم بدراسة لحدث
أول فإن العلماء يقولون حسب لدراسة
لحديثه إن معدل لبحار يمثل ٧٠,٨ هي
لمائة بينما معدل ليااسة يمثل ٢٩,٢ هي
لمائة همس هنا يمكن أن نقول إن لماء
يمثل سبعين هي لمائة على لكره لأرضية
بينما ليااسة يمثل ثلاثين هي لمائة على
وجه لتقريب وهو رآهم

ويدعو هي لطاهر أن هناك معارض وساب
بين لأحاديث لشريعة ولاكتشافات لحدثه
لعم لحيولوحيا وعم لبحر هبة؛ لأن
لأحاديث يدل على أن معدل لماء و ليااسة
يقوم على ٣٤,٢، على أن عم لبحر هبة
يدل على أن معدلها يقوم على ٧٤,٣، ولكن
لحقيقة هي أن كلا منهما صحيحة هي
موصفة؛ ذلك لأن لإحصائيات لبحر هبة
بحر عن معدل لبحار لماء و ليااسة،
بينما لأحاديث يدل على لحدود لحقيقة
لها ولهم هذه لدراسة جيدة يجب عينا
أن نرعى بعض لمباحث لعم لمحيطات
oceanography وهي كالتالي

الحواف القارية:

إن نسبة ليااسة و لبحر لبحالية لا تدل
على لحدود لحقيقة لبحر و ليااسة وهو
لدراسات العلمية لحدثه لأن لبحر
لكبر ليااسة عائص ليوم هي لبحر
لأساس لحدثه رجع لنصفحات لقادمة
لهذا لبحث لبحر هبة لدراسة داب لنصة
وإن هذا لبحر لعائص من ليااسة هي
لبحر يسمى لبحافة القارية continental margins
وتقسمها العلماء إلى ثلاثة أقسام.

وإذا أصغنا هذه النسبة إلى نسبة لباسه
لنمو جده حاليًا على لكره لأرصية هيصح
للبسحة كما هي النموذج التالي

$$Z, 0 = 11, 2+29, 2$$

ومن ثم نصل إلى أن مجموع نسبة
لباسية عن لكره لأرصية ٤١,٥ هي لمائة
ورن ٢٩,٢ هي لمائة منها تقع فوق سطح
لبحر بينما ١١,٣ هي لمائة منها عائصة
هي لبحر يد بقصا لأن نسبة لباسية
لعائصة هي لماء من نسبة لبحر لبحري
لحالي؛ لأن لباسية لعائصة هي لبحر
أيضا من لبحر لبحري لحالي) هـصبر
نسبة لبحر لبحري ocean basin لبحري
كما هي للمودح لآني

09, 0-14, 7 V., A

هذه هي هذه المساحة الحقيقية لسياسة
على وجه الأرض أصبحت الآن ٤٠,٥ هي
مائة من مجموعها لكامل. ومن معها يقدر
بـ ٥٢ تقريباً، ومن مساحة لحرر لبحري
٥٩,٥ هي لمائة من مساحتها لكاملة، ومن
معها يقدر بـ ٥,٣ تقريباً، ومن ثم هي
هذه لجمع ليو هو تمامها بالنسبة لورد هي
لحديث لشريف لمدكور لسياسة ولبحر،
ولسي يقدر بـ ٣٠٢ راجع لمصائبها لأخرى
هي لسطور لآسية تحت لمطلة لعمران،
ولبحر

الحدود الحقيقية لليابسة
وعوامل التقلبات في البحر:

ولما كان سطح البحر وها هنا سطحه
لبحالي هي ناربح لكرة لأرضة لغابر، هكان

لبحري لأكثر للضاح لبحري لبحري هو عائص
لأن هي لبحري (مارز هوق سطح لبحري
من أهم لبحري للبحري و لبحري هي سطح
لبحري هو لبحري لبحري continental
ton أي هيدروكلما كانت درجة لبحري
لأرضة منحصصة هي لبحري لبحري
هي ذلك لبحري كان ماء لبحري لبحري
لبحري لبحري هي شكل لبحري لبحري
q d e r s و لبحري لبحري de sheets و
ثم هين سطح لبحري كان أسفل لبحري من سطحه
لبحري من أجل ذلك

Continental glaciation has been a major cause of sea level fluctuations, creating a rise and fall of ± 130 m ± 425 ft from present day sea level.

۱۰۔ لبحید لزاری کا عاصلاً رئیساً ہی
تقاصب مسوی سطح البحر، مما تسب لی
زیاده وبقصان سطحه ہی حدود ± ۱۳۰ متر
 ± ۴۲۵ قدم) میں سطحہ بحالی

ومن هنا فإن المساحة تقترنة كنت أكبر
من مساحتها الحالية بالأربع عندما كان سطح
البحر أسفل في الماضي⁴ . وإن لكره الأرضية
موتة كانت بعض لمرات والعصور نحو لمره
لطبائشره (Cretaceous Period) التي كانت عرق
أثناءها أربعون في المائة من لقرن⁵ لموجوده
ليوم في الماء بسبب ارتفاع سطح البحر سحبه
لصوان الصماء حج لجليدية للأرض على
وجه كسر وإن لمره⁶ التي كانت سطح البحر
تخفص فيها حدث من تراجع لكره الأرضية بسبب
تجمد لجليد على لقرار⁷ يسمى بـ⁸ العصور
لجليدية (glacial periods) وإن لمرات

لحاربه لني ربيع فيها سطح البحر نسب، وإن
لصماتج الحليبه للقار، تسمى، البحر، بين
لغصور لحدته Interglacials periods، في لكره
لأرصه مرن، تمثل هذه البحر ذ قبة بعد فيه
في تاريخها لطويل، فمن هه فين لحدث
لشريف لمدكور، بالإضافة، إلى تعيين لحدوث
لحقيقه للنسبه ولبحر، شير أيضًا بقده
شذره لطيفه وحصفه إلى هذه البحر ذ لخليبه
لني مرن، به لكره لأرصه في تاريخها لطويل
ولى لثقلات لني، حدثت في سطح البحر
نسب وقوعها، وبقصاتها، ومن هه فين لحدث
لشريف يشمل على شذره خميه، إلى الأمرين
كليهما بأسلوب صاف رقيق

العمران والخراب على اليابسة؛

ين لحدث لسوي لكريم لمدكور أعلاه
بحدث أيضًا عن نسبه لعمرن ولحرب
وبحسب عن نسبه لعمرن ولحرب على
لياسه بعد نيانه لمدل لبحر ولياسه
(٢٤٣) على لكره لأرصيه، ويقول، إن
لعمرن هو ٥٢٠ و لبحر هو ٥١٠ ومن ثم
هقد عر هذا أن نصف لياسه عمرن و نصف
آخر لبحر، إن هه لتوزيع لورد هي
لحدث لشريف للمناطق لياسه من لكره
لأرصيه لحتل مكانه بادره هي هه لصد،
وين لدرسات لبحريه ولحيولوجيه
لحديثه بصدق على جكم وأسره، المعاني
ولمطالب لمدكور هي لحدث لشريف،
وليكم نيانه بالمصطلح على النحو الآتي؛

يجب عينا أولاً أن نفهم معاني كلمة
لعمرن و لبحر لغويًا، إن لعماره نقيض

لحرب وإن لمطله «عمرن» مشتقة من
عمر بعمر عمر، وبها سجد م لب آلة على
وجود لحياء هي شيء ما، وإن لمطل لمشق
منه «لعمر» وهو اسم لمد عماره لمد
بالحياء، أي هره بقاء لروح هي لحسم
ولعمارها، وإن كلمة لعمرن تطلق على
لمناطق لمأهولة بالسكان ومن هه يمكن
أن نقول، إن لمقصود من كلمة لعمرن هو
لمنطقة لصالحة لوجود لحياء لسيابه
من ياسه لكره لأرصيه أو هي معموره بها
عمليًا، لأن لساتاب أيضًا نصف بالحياء
مثل لحيون بامًا، إن كلمة «لبحر» ص
لعمرن، ومعناها مكان مهجور، ودمار،
وأرض غامره، وقاحه وبور وموات، وغير
مسكونه ويمكن أن نقول بذلك، إن لبحر
هو منطقة غير صالحة لحياء لسيابه أو
غير مأهولة من ياسه لكره لأرصيه وإن
لقرن لكريم أيضًا أكد مررًا وكررًا على
أن لأرض لمعموره بالسبات ولحصره هي
لني نصف بالحياء والبناء، وأما لأرض
لقاحه وغير صالحة لدرعه ههها لميه

ورد درسنا لمنطقة لياسه أي منطقة
لبر من لكره لأرصيه دراسة عميه من
هده لوجهه هيمكن لنا أن نقسمها إلى ثلاثة
أقسام، وهي كما يلي؛

١ لبحر نسب لغرق submergence

٢ لبحر نسب لبحيه، لقاري

continental

٣ لبحر نسب لبحر desertification

الخراب بسبب الغرق

وكما بينا سابقاً بأن للحدود الحقيقية لبقاربات (ليابسة) أوسع بكثير من التي نراها فوق سطح البحر. من أهم العوامل لهذا النقص هي المنطقة لقارية هو. زيادة سطح البحر بسبب دوران الصوائج الحبيبية لكره الأرضية وإن معدل لخرء لمريو من لقاربات يقدر بـ ١١,٣ من مجموع مساحة لأرض وهو لتقدير لحدب ه كما سقت بماصيلها هي لسطور لسانقة ومن هذا هإن ثلاثة أرباع ٢٩,٢ هي لمائة) من مجموع مساحة ليابسة يقع فوق سطح البحر لبحالي، بينما لربع ١١,٣ هي لمائة) لمسقى منها غمرت هي لمحيطات وأصبحت خربتاً بطر شكل رقم ٢. لخرء لمائص هي لماء من لرصيف لقاري)

الخراب بسبب التجليد القاري،

إن لعدة لثانية لهامة لخراب لخرء لقاري من لأرض هي، لحدب. لقاري وهو عبارة عن طبقات جبية بة لمطي لخرء الأكثر ليابسة بالحدب وثلوح كئياً ومن هذا هإن قارة أنارككيا بالقطب الجنوبي وجريرره جريسلاند بالقطب لشمالي معطاه بالحدب كامدة، ومن ثم هإن لحياء لسانبة و لحيوية معبمة هالك تقريئاً، وإن معدل سمك لطبقات لحيبية على هذه لقاربات ٢ - ٤ كيلومتر، وإن قاره أنارككيا تقع تحت لحدب لتماماً بينما جريسلاند معطاه ٥ بالحدب ومن هاهإن لحياء لسانبة و لممرن لشري لمستقل معبمان على قاره أنارككيا، بينما نوحه لقري و لمسوطات و لمناطق لسكية

لصغيره على لخرء لمجرد من لحدب وجرسلاند، ويقدر ه لخرء لمحو من لحدب بـ ١ ٥ تقريئاً، وإن قاره أنارككيا وجرسلاند، و لمناطق لحيبية لأخرى من ليابسة لمطي ١١ هي لمائة من مجموع لخرء لقاري لكره الأرضية و لذلك معب هذه لمناطق ليابسة قاحلة أو غير صالحة لحياء لسانبة وإن هذه لمساحة تقدر بـ ٣,٢١ هي لمائة من مجموع لمساحة لكره الأرضية ونمودحه لرياضي كالبالي

$$٣,٢١ = ١٠٠ (١١ \times ٢٩,٢)$$

بطر شكل رقم ٣ لمعرهة لطبقات لحيبية لقاره أنارككيا وجرسلاند على وحه لأرض

الخراب بسبب التصحر،

إن لنوع لثالث من ليابسة لتي معب خربتاً هي، لمناطق لصحرابية على وحه لأرض، وإن معظم لصحاري معب قاحلة وحادره جة سبب وقوعها هي لمناطق لشبه رسوئية subtropical regions، وإن لمطر لا يبرل هي هذه لأماكن لا تائل، أو شبه معبوم ومن هذا هإن هذه لمناطق لا يصح لبقاء لحياء لسانبة أو لحيوية، بل يجب على من يسكن هي لصحاري أن يعود على موسمها لحرار لحداف وإن لحياء لسانبة معبومة كذلك هي لصحاري سبب قلة لماء هالك

وإن جميع لصحاري لكره الأرضية محيط بـ ١ ٧ تقريئاً من مجموع ليابسة لبحالية وهو لتقدير لحدب ٢,٠ د. إن لصحاري نحوي على لخرء لسابع من مجموع ليابسة، وإن هذه لمساحة تشكل

٤,١٧ هي لمائة من مجموع لمساحة لجميع
لكره لأرصية ويمكن توصيحتها بالنموذج
لرياضي أدنى

$$٢٩,٢ = ٧ \times ٤,١٧$$

لأرصية من لبحر الذي همما يدرسه

هي لسطور لساقة عن لبحر و ليااسة
عن لأرص، ثم عن لبحر و لبحر هبها
يمكن خلاصه هي لبحر لباي عن لبحر

لألي

بظر شكل رقم ٤، صبحاري لكرة

لمساحة ألف مربع كيلومتر تقريباً	لمساحة ألف مربع كيلومتر تقريباً	لمساحة
٥٠٩,٧٠٠,٠٠٠	٦٠٠	مجموع مساحة لأرص
٣٦١,٣٠٠,٠٠٠	٦٧٠,٨	مساحة لبحر لخالدة
١٤٨,٤٠٠,٠٠٠	٢٩,٢	مساحة ليااسة لخالدة
٣٠٣,٢٧١,٥٠٠	٥٩,٥	لبحر لخالدة لبحر ما معد لربيع لباري و لربيع لباري
٢٦,٤٢٨,٥	٤,٥	لبحر لخالدة ليااسة مع لربيع لباري و لربيع لباري
٥٦,٦٩٨,٠٤	١١,٣٢	لبحر ليااسة لبحر لبحر
١٦,٣١١,٣٦٠	٣,٢١	لبحر ليااسة لبحر لبحر
٢٦,٢٥٤,٤٩	٤,١٦	لبحر ليااسة لبحر لبحر
٩٥,٣١٣,٩٠٠	١٨,٦٠	مجموع لبحر ليااسة
١١١,١١٤,٦٠	٢١,٨٠	مجموع لبحر ليااسة
لبحر رقم ١ معد ليااسة لأرص و لبحرها و لبحرها و لبحرها		

مجموع مساحة لكره لأرصية تقريباً، و
هذه لإحصائيات بوهو باماً مع لبحر
لو، ده هي لبحر لبحر بظر شكل
هم، ٥، لبحر لبحر لكره لأرصية و ليااسها
و لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر

و لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر
و لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر
له حساب) هي هذه للقطعة لو سعة للكره

من لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر
٦٠ هي لمائة ٥ ٣ بربياً من مجموع
مساحة لكره لأرصية، ببحر ليااسة لبحر
٤٠ هي لمائة ٥ ٢ بربياً، و لبحر
ليااسة لبحر لبحر لبحر لبحر، و
معدله شكل ٥/٦ تقريباً من مجموع مساحة
لأرص، ببحر لبحر لبحر لبحر لبحر
هي لمائة) لبحر لبحر، و لبحر شكل ٥/٦ من

لأرصبة، وإن مثل هذه التصيرات بحمل
مكاسة رساده ونقص (margin of error)
معدل واحد أو نصف على كل حال ومن هنا
يحبب علينا أن نفهم أن الهدف الحقيقي
للأحاديث الشريفة هو تصحيح المفصلة الواسعة
ولمشهد العظم للكره لأرصبة

وبعد ذلك، طلع أيها القارئ الكريم على
لحديث تقدم في هذا التصدير، وهو ما أخرج
من أي حاكم، وبه خبرنا بأن معدل الحرب
على وجه الأرض ؟ ٥.٥، وبسبب العمران بشكل
٥.٦ ومن هنا فإن أهمية لحدث شريف، نصح
جلبا بنفسها في ضوء الإحصائية لعمدة
لذلك كونه بحث شمل معنى الحرب في هذا
لحدث نسوي الكريم على حرب لبحار ٥.٢
للكره لأرصبة وحرب لئاسدة ٥.٦ كليهما وب
جميعا كلا النوعين من الحرب ففصح معدل
مجموع حرب لكره لأرصبة ؟ ٥.٥، وبسبب لئاس
لحدث لئاقش نوعين من الحرب بوجه صاهر
لأن هذه لئاصق لعمد حركتا لعدم صلاحيتها
للحياه لئاسدة، ثم إن هذا لحدث أحرر بعد
ذلك أن لحرر لئسقى من لكره لأرصبة ٥.٦
عمران كما مرت بفاصله سلما

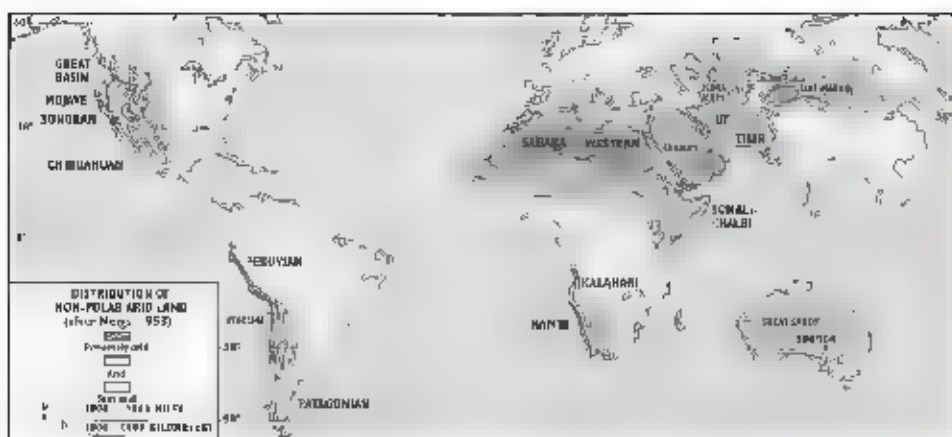
الإعجاز العلمي للأحاديث وأصوله:

كما نصح من هذه لئرسدة جلتا من أن
هذه لمعلومات لئسمة وكشاهات لعمرة
لحديثه نوهق ونسجهم بامام مع ما جاء به
لأحاديث لئسوة الشريفة من بادات، وأن
لكلمات لئوحسره لئحدث لئشريف نفسر
ونشرح تلك لئحقائق لئسمة بأسلوب جميل
للعامة، ومن ثم فإن هاهنا علمية أولى بسبب
بهد لئاستحام لئام ولئماثل لئكامل لئدي
سعو لئالاسعرب ولئحسره من لأحاديث

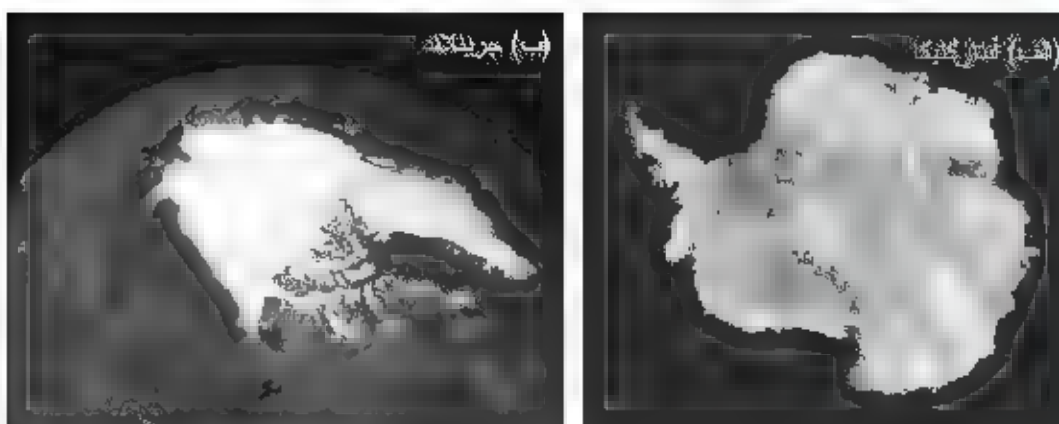
ولئرسات لئسمة لئسدة هي أن مرجع مثل
هذه لئحقائق لا يمكن أن يكون كلالما بساتنا،
بل إن مرجعها إلى لئب لئب بملك من دره
إلى محسره ومن أدنى شيء هي لئوجود لئكون
إلى أكر لئطاهر لئسوة، وبوصول مثل هذه
لمعلومات إلى لئسان هل لئحسق ولئحت
لئلمي لئل دلالة بامة على ثوب لئوحى لئلهي،
وبه ثبت أيضا أن لئمرآن لئكريم لئس وحده
هو لئوحى بل لأحاديث لئسوة أيضا شاملة هي
مجال لئوحى

ولئحسب بالذكر هنا أن لئحدثان لأولان
لئلن، وهما حسان من عطية من لأحاديث
لئسوسة لئلالثة هي لئحت لئمكور هما من
لأحاديث لئمطوعة لئحدث لئمطوع هما
لئع إلى لئاسي)، بئما لئحدث لئالث لئدي
لئو ع لئل لئس عمرو هو لئوهف لئحدث
لئوهف لئارح إلى لئصحابي) ومن هاهنا
هدين لئولس لئس، إلى لئصحية ولئاسن،
ههما لئسا من أهول لئرسول ﷺ، وإن ع
لئل لئس عمرو ﷺ صحابي، بئما حسان من
عطية لئحه لئل لئالى لئاسي ومن ثم فإن
لئاعده لئشة ثبت ثوتا بطلما وعلما،
لئو هما أن مصادر أهول لئاسن لئصحية
أصا هي لأحاديث لئسوة بالإصاحة إلى أهول
لئصحية ﷺ، وإن مبع علم لئس ﷺ ومصدره
هو لئوحى لئلهي

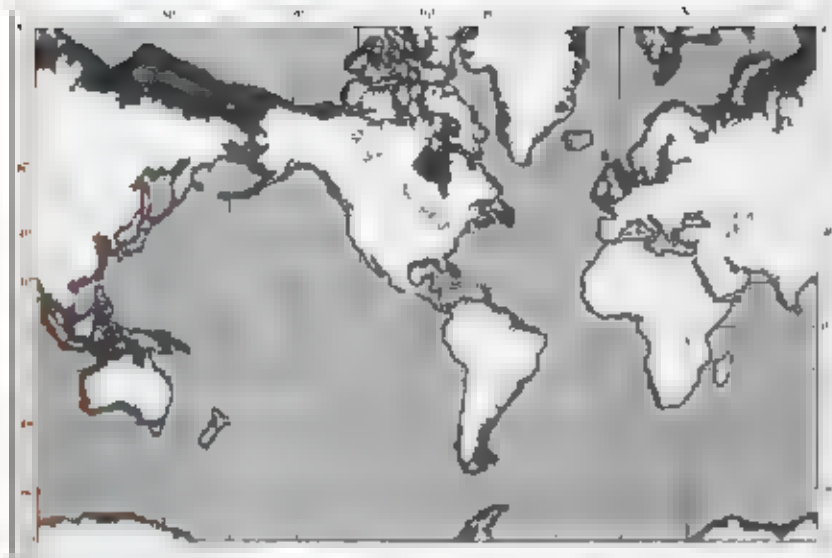
ومن هاهنا لئعلم لئحدث لا بمرس على
صق لئمرآن لئكريم فمط، بل شهد على
صحة لأحاديث لئسوة لئكريمة، وإن لئحدث
لئشريف بطلق على جميع لأحاديث لئمرهوعة
ولئوهوة ولئمطوعة



المرجع اداره المسح الجيولوجي الأمريكي



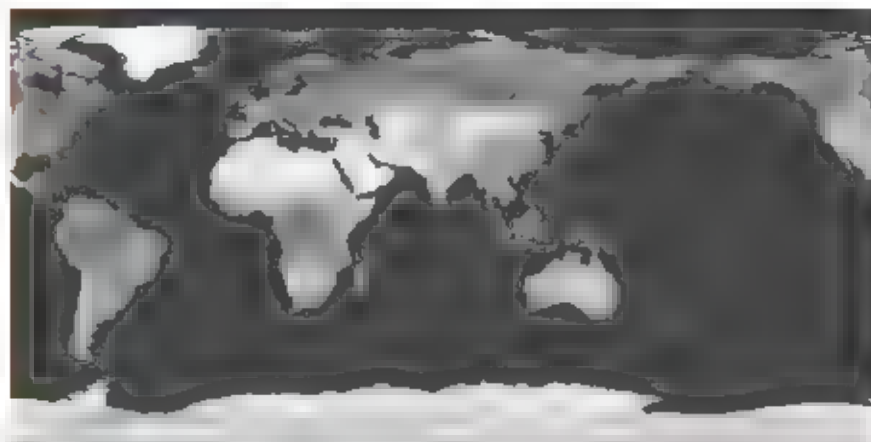
شكل رقم ٣ : التصاميم الهندية لصارة أناركسكا الواقعة في القطب الجنوبي وحريرة جرينلاند الواقعة في القطب الشمالي التي تعطي المزارع كلسه هي هذا الأيام، وإنما تعطي ٩ : تصريحا لتأسيسه الكرة الأرضية الحالية
المرجع السابق



شكل رقم ٢: الترصف القاري الحر - العناصر العريق للضارات في المحيطات. والحديد بالسكر أن الحر - الأسود في هذا الرسم يمثل الترصف القاري فقط، وإن المسحور القاري لم يرى فيه المرحع أو شانه غرافي. أناكمانش وويلس



شكل رقم ١: الجواهر القارية والحدود الحصرية للبحار والضارات



شكل رقم ٥: اللمطة المصائنه لكره الأرض التي تصدم معنى العمران والحرب المذكور في الحديث الشريف بوصوح كامل وبالنائي فال جميع ياسه الكره الأرضيه بشاهد حصره نصره مملو به بالناسات ماعدا المناطق الحلبيه والصحراوييه

- ١ القرآن الكريم
- ٢ تفسير بدر المنور، خلا التدري السيوطي
مكتبة الشريعة
- ٣ عصمة أبو تشيخ لاصهسي دار العصمة
ربطى العصمة لاوى، ٨، ٤ هـ
- ٤ محصولة كبر في نهضة بموت غير مذكور
- ٥- دأره المعروف لاسلامية لاربية جامعة سحر
لاهور باكستان
- ٦ المصدر في غرب القرآن وعب لاصهسي
دار المعرفة بيروت
- ٧ سند المدي والقيمة تجد الصبعة) يس
مجمعي تدوي
8. Oceanography An introduction nagmanson
& Wallace Wadsworth Publishing Co
California 1995
9. Encyclopaedia Britannica 2001 Deluxe
Edition CD ROM Article G acers
10. World Book Encyclopedia Chicago 1992

- ١- بطر دأره المعروف لاسلامية لاربية لمحد ٢
بصمة ٢٨ جامعة سحر باكستان
- ٢- عصمة أبو تشيخ من حيث ٤ ٢٤١٢ نهضة
سنة خلا تدري السيوطي ص ٤٧ كبر في
نهضة ص ٦٧
- ٣- بدر المنور في تفسير بالمأثور خلا تدري
سيوطي، ٤ ٢٤٢، دار المعرفة بيروت
- ٤- مرجع السائق فتح المصدر الشوكي، ٦٦/٢، دار
مكر بيروت
٥. Oceanography nagmanson & Wallace p 8١
- ٦- مرجع سبق
- ٧- مرجع سبق ص ٨٦
- ٨- مرجع سبق
- ٩- بطر بدرسة أسبب العصور تحيدية كبر
مؤلف الشد المدي والقيمة بدرسة مصرية
يس القرآن والحديث، ومجمي بحيووجيد ٣، والمحد
تدري
- ١٠- المصدر في غرب القرآن وعب لاصهسي ص
٢٤٧، دار المعرفة بيروت
11. Encyclopaedia Britannica 2001 Deluxe Edition
CD ROM Article G acers
12. World Book Encyclopedia vol ٥ P 140

قه الشاي

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد بن أحمد بن المحبوبي
رئيس شعبة لغة عربية وادبها
لمعهد العالي لدراسات والبحوث الإسلامية
بوكشوط موريتانيا

تقديم

يود في هذا الجهد أن نتحدث يسيرًا مع بص من النثر اليمني قصير لا يتجاوز الصفحة الواحدة، وهو من تأليف أحمد بن أحمد بن الحسيني، ويبدو أنه سطره تسحيلاً لحاب من الحياة الاجتماعية يُعنى بتحضير الشاي ووصف محائسه وما تقوم عليه من أدبيات ومسلكتيات وأعراف، وقد حاول صممه بص مختصر خليل في فروع المقه المائكي متنقاً بهجه في اختصار الكلام وإبرار الأحكام

فماذا عن الأقفاف بشأه وتطوراً؟ وكيف حاول العلماء الشاقطة الأسلوب التحليلي مقتضين أثره؟ وما المصاميم التي عول عليها الرحل في هذا الاختصار اليمني؟ هل مال إلى الدعاية والتكيت؟ أم إنه ركن إلى معالحة القضايا الاجتماعية وانتقاد الواقع ترويحاً عن النفس وتحصيناً من هجوم الحياة؟

ذلك ما نسعى إلى الإجابة عنه من خلال هذه الورقات مقسمين الموضوع إلى ثلاثة محاور رئيسة نعرض لها تناغماً في ما يأتي:

أولاً الموضوع مناقشة وتعريف:

أ العنوان مناقشة وتحليل:

وهي ساهها سمعصر لمسائل أولهما	بألف عور هـ. لموضوع من حملة سمة
نعمل على محاوره لغوي وتحليله، وثاسهما	مركبة لحرأين طرهما الأول مركب صاهي
نهم بمقاربة لموضوع وبأصله.	«هف لشاي» وطرهما ثاني مركب عطمي

«دراسة وبحث»، و لتركب لأول سسر هي طلال للهجة لحداسة وهو مصحح بكلمة «هف» لي هي هي لأصل فعل أمر من وهف عبر أنها سملت مع مرور لرمز وكثرة لاسعمال من لفعلية لي لاسمة ومن لمصحي لي لعامة، وأصبح يطلق هي لعرف لمحصري على لحنة لمحصصة لدرسة ليومية من محصر خليل

وسلع «أهف» لمحصر نحو من ٢٢٥ هـ)، ولعل لأصل هي ذلك أن لطلبة هي لمؤسسات لعلمية لأصلية كانو يكون عند نهاية كل درس يومي من محصر خليل فعل لأمر «هف» إشاره لي سهاء لدرس وسبها لي حجم لحنة ليومية من هـ لمحصر، وكثر ما كان لطالب بمصر هي درسه ليومي على هـ لصر من لمحصر لخليلي، حرصا على لإيمان وطلبا للحمط ومع ذلك هان بعض لطلبة هـ لا يمكن من سظهار هـ لصر لسسر وعلى لرعم من ما سمع به أبناء المحاصر عموما من هوه هي لدرسه وسعة هي لمحموط، هان بعضا منهم هـ لا يمكن من سماع هـ لسسر ولا من سظهار هـ ومن هـا عم بعض أئمة لمحاصر لي تحررة لفد لوح، وتقسمه لي حرثات صغيرة، مائة هي لسسر ومرعاه للسهيل، وبحسب ذلك هجر لوم لوح ب صغري سوب عن لفم ولوم ممامه، وسع لطالب لي لحمط وشحد همامه، وهـ سرج لأحد بهده لوح ب لصغري هي بعض من لأوساط لمحصرية هرددت على ألسنة لوم أحيانا كلمات صارت بمثابة لمثل

لسائر، منها هولهم «هف» ومعناه أن لفم طويل يصعب حمطه وتحرته هي لدرسه لذلك شهوه بالريح لعاصف، لي لمر عابره ولا سسر، وذلك ما عبر عنه سم لصوت، «أف» لدرسي مهم أن لطالب هـ يحمط هي ليوم لوح هـ لصر من لمحصر، عبر أنه سرعان ما سناه لطول حمطه وكثافة معاه، وصعوبة سظهاره من لدرسه وهالو أيضا «نص لأف» ل«نحصر» ومعناه أن بصف لفم هو لآخر طويل يصعب سماعه بشكل حـ ومصنوط هكثر ما سلعتم حاصه أو سسى بعض أفاضله أو سجر عن سظهاره حمط، كما هالو أيضا «لثك يورث» ومعناه أن لثك لفم يلق بالدرسه علوها سـ ويرسح بها رسوخا كاملا هيفي هي لدرسه لي لأف هـ لا سناه هارته لي لمات هكأه يورث من به صاحبه

وكانو برون أن من أتقن درسة لمحصر هـ حار لفمه بحداهره، وملك حصان لعلم بحواهره لمصح من أرباب بحدته، ومن أبناء بحدته، وكهد أعجب لفمها لمأديون من لشاهطة بما هي محصر خليل من أسلوب هي مؤثر وممد، هلممو بمسبون من منهجه وصلا لادانه، مؤلفس على ذلك لتهج أهفاها كاتب من رونغ لأدب لمحصري، وبكم طر هها هي أنها بصب هي لعالب على فصا لمجمع وهموم لعاس، بلطفنا للحو وبص

للو هـ

أما «لشاي» هوه عابره سرج عن لممارحة سس لماء لساحل وورق لأباي وماده لسكر بصر هي أو سي حاصة من أبررها لأكوب

و لأذاب، و سردد ثوبه من لثمره و لحمه،
و شرطون لحدوده نطاء لشرب، و طب
لحد ث، و علي لمنفس، و قد طرح حكم تناول
هـ المشروب على علماء لشاهظة هي أو ثل
لمرن ثلاث عشر لهجري، و حنطب آر و هم
شأه، منهم من منعه و رأى هـ صناع ثوب
و هساد ثمال، و منهم من أحاره، مؤكداً أن هـ
عونا على رلة لهموم، و نهج لمرص، و حلب
لموده، و صانة لعرص

و «هـ الشاي» عاره عن نص شري موحر
لعرص لحاب من لحناء لاجتماعه هي
لوسط لشنطلي

و أما لطرف لثاني من لعمون درسة
و لحنط (هـ) فهو قصح، و هـ شغل و طاعة لحر،
و سدائف من كلمس أولهما درسة (هـ) و هي
مصر درس درس درسة لكتاب أو العلم،
أهل عليه، لحنطه و بصط مسائله، و سرك
معاه و أعباده و معاه و ششرح غو مصه
و ماسه، و كمل بو حصه مسسركا و معلقا
و ماهشا

و لحنط (هـ) مصر حق لحنط لحنط
رأ أص لأمر و أحاط بحوسه، و لحنطود
لالحصق هي عرف لباحث هو لرحر
لحنطوط هي أهرت سحة من لأصل، و نفوم
لحنطو على شرح لعاص و بصاح لملس،
و لحنط لآداب و لأحداث و لأشعار و لعرص
لأماكن و لأعلام، مع لفسه إلى لحنطبات
و لإحالات لشاهظة

و لحنطود من لعمون حملة هو سبه
لباحث و له رسن إلى نوع من لشر لمني

ر هج ر ح لدى لشاهظة هي لمرن لماسي،
و عمد بوصفه آلة أسلوبه ممره، سحد
من منهج حليل و أسلوبه هي لكابة و لاحتصار
مثلاً أعلى و أهورا سحد، هسانق لكتاب
سبحون على مو له و مبسون من أهو له

ب الموضوع مقارنة و تأصيل:

و هي معالحناء لهد لمحور بود أن لعل
على تأصيل هـ لموضوع ملتش مع طاهره
لأقفاص من حهة، و موقص كدلك مع ماده
«لأب» من حهة أخرى، مشرب إلى أعباده
لاجتماعه و حلاف مو هـ لعلماء منها

١ الأقفاص: النشأة و التنظير

لحسن ساهي هـ لمام أن سكر بأن
مسادة بوريع ملحصر حليل إلى حصص
يومه و و ح ت در سة لعرص بالأقفاص لرحر
للى جهود أربعة من طلاب علي لأهوري^١،
مللو حلالاً در سنا هري، هـ درسو كلهم
أحنون هـ لملحصر على شحهم، و هم
من أركى طلائه، كما شهب لذلك مؤلفاهم
و صهم لعلمي لموي، و هـ كابو نفروون
على لقصه «دولة»^٢ و هم عد لسا هي^٣،
و لحرشي^٤ و لشرحسي^٥ و لشرشي^٦، و هـ
لحث لظامه لناعه لعلوي عن هـ
لإمام و بالامنه هي كابه بو طلحة، مقوماً
كسهم و وصفاً^٧ و هم هي لمرن، هسانولهم
صمن فصل عصه للكب للى لا لعمب ما
لشردب سمله، بول :

بيان ما من كتاب لا يعمد

من اسفردت بملله طول الأمد

من ذلك الأجهوري مع أساعه

مع اطلاعاه وطول داعمه

إد حلط الحصباء بالبر التميم

ولم يميز بين غث من سمير

وما يمال فيه قل في الباقي

كاشحرحيني وعبد الباقي

والحرشي بالكسر لكل قوته

والنشر في رابع للدوكة

لأنهم قد قلوا ما قال

شبحهم وعلوا أمانه

وبعد طاهره لأقصاف مودخا هينا هرة

هي لأسائب لثيرة، لم يكن مسدولاً هي

لقد يم، هممكن لمول هي شيء من لبحور

لشاهطة حسب علما هم لدي ساعو

هد للون لأدي بهار نهم وديكاهم محكم

معاشهم لمسمره لمحصر خليل صار

أسلوبه لمسر سكر منهم لأفده وطلوب،

لكثره ما تردد على لآر وحصل هي لصور،

هاسماتهم بفصر همره وحصار عارته،

هطلمو بحاكوه مبس على هو لده لثيرة

لشحوها بمصامير ثروهم، وكثير ما

سودعوها حملاً من لصد لاجتماعي للادع

وبد من لطرف لأدبة لرهعة ورماسور

من لأوصاف لساحره لبي لالحلو من لسكرت

لأسرة الساحره

ولا تعلم بالسحر مني بأهد نهج

لأسلوبي بالربوع لشصطة عبر أن بو در

هد للون لأدي على ما يسو ظهرت هي

أو ثل لقرن لربع عشر لهجري على سد عدد

من لأدباء لمورسائين كنوا أهما عده

هي موضع محللة، شمل وصف محالين

لشاي وحصلايه، ولاعب لشطريج هي ساهه

وغضلايه، ونهج لئمد هي أغانه ومثاريه

و سعاد لمسؤول هي مشاعله ومهمانيه، و جهود

لساخر هي سميالة لربون ولربوع لسلعه

وصاعاه

وهو يطلب هذه لأقصاف مع هـ

لدي بن أسينا هف لشاي لأحمه بن

أحموسا لحسي، ت ١٢٦٣ هـ ثم بو صلب

مع هف آخر هي لشاي وهو من بألف «عصر

لوسط»^٢، ثم بو لب بعد ذلك مجموعة من

لأقصاف لعل من أترها هف «لو كاف»^٣،

وهف لحابوت لأحموسا مبس ماهي^٤ وهف

لنلامسه وهف «ظامة»^٥ للصف من ألباء

لمحاصر وهف «لمسؤول» وهف «لمرأة»،

وهف «لكرره»^٦ لأحموسا حمسه^٧، وهف

«حاف»^٨ للشسر بن ودي، وهف لإصرار،

وهف لعللم لعالى، وهف لشعوره وعبرها

ولصارى لهد لأقصاف لخط بوصوح أن

بعضها مجهول لمؤلف، وبعضها بمصاعبه

من هل جموع من طلبة ولصف من لانس، عبر

محدده مما دل على أن هذه لصوص لثيرة

رث لطاع لمكاهي لثائم على سفاذ لوقع،

أشده ما تكون بمشور، همؤلموها لا برسور

أن يعرفو ربما يحفون ورء الأسطر حتى لا

سعرصو لانسداد لمجمع، هلعلمهم قصصو إلى

تعمية أسمائهم قصص، هاسمحو هي مجموعة

عامية لا تعرف بشدة كي سدوب لمفرد هي

لجمع ويعب لمؤلف عن لسمع، هلا يعرف

على لحدسه هسحو بنفسه من خطر لشم

و لتعرض

وهمة هذا لتعود نفسي تكمن هي أنه
بعض أسلوب لتورية سريعة، قد سمعت
لمصطلحات لفهمه على لمصنعا
لاجماعية مما يكسب نص بكهة هبة ومعة
أسلوبية ويجعله يفتح على مصرعه، بعد
منه لآلات وسبع لمصنوع، وه ورد هـ
«نصف» هي أسلوب ربيع برعم على لانسام
وبمارج كل حليل، لمصنع هي لوهف نمسه عن
لممكن من محصر حليل

٢ الأتاي وثنائية الإباحة والتحرير:

هل حدث عن لموهف لشري للمعها
لشاهة من مشروب الأتاي بود أنه عرف
حتى يكون لمارئ على بنة من لمصنوع
به، هالأتاي بهمر قطع مصوحة وباء مصوحة
بعها ألف من، بعها باء ساكية، حساسة
عامية، ولعله هي لأصل تحريف للكلمة
لترسية (The) وهو لورق لذي يحصر منه
لشاي ولماده لأولة له، وأصحو بطلمون
كلمة «أتاي» على لعمله كلها من باب سمة
لشيء بعض أجره، هـ «الأتاي» عصير بانج
من لممارجة من لماء لساخن وورق لأتاي
ولسكر يحصر هي أو بي حاصة من أبرها
لأكوب ولأبارق، ويردد لونه بين لخمرة
ولصمره، وه طرح إشكال هـ لمشروب
على لعلماء لشاهة هي أو ثل لمرن لثالث
عشر لهجري، وحلب حوله «ر» لمعها،
همهم من رأى هـ صناع لوهف وهساد المال
لمعصي لى السكر ولحال، همعه وأهى
بحرمه، ومنهم من أس هبه عوناً على هجوم

لأنام ودفع للمرض وحلنا لموده لأنام هقال
بإباحه وللك سان هـ بن لموقص

١ القائلون بحرمته:

ورأني هي مقصمهم لمربطاً أساء بن
محمد لأمن^١ لذي أرحح حرمه لى ثلاثة
أمور هي هي بطره دحوته هي هـ لمسر،
وشبهه لصوري بالخمرة، ورساطه بعض
لعورص لى شعله هي دثره لخرم، بقول
«أما بعد هـ لذي تخصصه لأدلة عسا
حرمة شرب «الأتاي» لثلاثة أسباب أحدها
دحوته هي هـ لمسر، لمحرم بالمرن،
ولثاني شبهه بالخمرة، صورة واستعمالاً،
ولثالث وجود عورص كثره صرح لعلماء
سحريم كلمات وجب هـ»^٢

ثم بأحد هي بمصيل هـ لمسائل مسأ
لأر «مضارعا لحجة بالحجة ولسرهان
بالرهان بقول «هيل بن أساي لى مشرونا
للوهى بل لمناهع هـ كالمسوي، أما عن هـ م
شربه للوهى عحلاف لمشاهد هـ شربه
شربوه عالنا هي أوهاب ما بهم هـ عـ ولا
مرص»

ثم بيسط لفل هي لأمر لثلاثة له عة
لى بحريمه منها لى لشبه بين الأتاي وبين
لخمرة موزة قطعاً شعيرة عـ هـ شبهه لى ذلك،
مبارنا بين لأشعار لوصفة محال لخمرة
وسمائها وبين المفظوعات لوصفة لآلات
لشاي وحلسائه، بقول «وهـ بعض لبعض
من لأشعار لوردة هـ أي لخمرة هـ علم
منه مشابهة أتاي له هي للون لذي هو لخمرة
أو لصهبة، أو لشمره أو لصمره، وعلو لرس،

و لرعوه له، و مرجه بالماء لحار و شره هي
لكؤوس و عصه للأكل، و مأكربه»^٢

و سو صل هوى لرحل مسه لأتاي مؤكبه
أن أصدره هـ حصوه من سن أوع لأشربة
لأخرى يبيع لطم و حميل لشاء، لسهي
للى بماطعه مع لجره و بلاهه معها هي أمور
كثره بمول «ثم به أي أتاي لما شانه
لحمر هي هده لأوصاف سرق طناع أهله
لمسعملن له حى شابهت أهل لجر هي
لشوبق له و للهف عه هده و لمالعة هي
طرته و مده بأفاس لشعر لى لم يرح
بها مثله من لده لأطعمة و لأشربة»^٣

و أتاي محمد بن محمد لبحاري لعموي^٤
لنسطر هوى هي حرمة سعمال لشاي مانعا
شره من سعة أوجه بمول «هـ ولما عمت
سعة «أتاي» على لئاس كسب هي أمره ما برد
لمشوق على دسه من لئاس، و لحائف عله
من هطع لرأس، لأن لورع رأس لعمل هاهول
ونه أسعن» هي لأتاي سعة أمور لمن تنج
ما بحر لسه من لردية، هـ الأول: أنه شاع
لهوى، و لثاني: أنه سعة، و لثالث: صناعة
لئمال، و لرابع، لربى سري أهل لئلال،
و لحامس: هنة لجر و شوبه، و لسادس: أنه
محائف لئاع لئلف لئالنج، و لئاع أنه
محل بالمروءه وهي أحب له بن»^٥

ثم بأحد لرحل هي تفصيل هده لمسألة
و حده تلو لأخرى معولاً كشر على لشه
لصوري بين لجره و سن لأتاي مشه هده
أساناً لأحد لشعر بمول

هو الأحمر إلا أن للأحمر شوة
ولا كهذا في ثوبها و صفاها

و أكمل شها في جميع أمورها
و أخواتها من بدتها لا سهاها
ثم بصف هاتلاً هلم يبق لا لئسكار وهو
موجوده لئسكار لئاطلي لأن لئسكار شوه
و طرب سلق أمره بالطلب نعم و سشر على
لجورج هحصل منه ما ذكر و سارة بئصر
على مراح لئى و رهو قلبي»^٦

٢ القائلون بإباحته:

أما لئالون بإباحه هكشرون و سئمي
سئصهم، هم أو ثلهم لئشح سئسي محمد بن
لئشح سئسي^٧ لئى بطم أساناً سبعة بمول
هيا»^٨

دع الإكثار من قال و قيل
كفاك اللوم بالكلمة القليلة
أقلني إن عثرت على عثاري
فحبر الصبح كل فنى ميميل
والا تزدهر مما علبه
حلت من السهور و انصهيل
فإني لست منك و لست مني
و لئس رعبيل حبلك من رعبلي
لئوم أن تعاطينا كؤوسا
بذكرنا كؤوس السلسيل
بحاول أن لجرمها علينا
فلئس لما بحاول من سئيل
بريد على إباحتها دليل
من أباح النهار إلى دليل

أصول الحِلِّ عِدُّوها فَعِدُّوا

بِاتِ الْأَرْضَ مِنْ تِلْكَ الْأَصُولِ

وَإِنْ لَهَا قَوَائِدُ وَأَصْحَابُ

يَرَاهَا كُلُّ دِي طَرِ أَصِيلِ

إِزَالَهُ حَمْدُ دِي الْحَمْدِ الْمَنَافِي

وَحَبِيبِ الْحَلِيلِ إِلَى الْحَلِيلِ

وَحَرِّ حَوَاطِرِ وَقَصَائِدِ حَاجِ

وَمَعْرِفَةِ السَّحِيحِ مِنَ الْحَلِيلِ

وَإِيْمَاطِ النُّوَاطِرِ مِنْ كَرَاهَا

وَابْرَاءِ الْمَصِيبِ وَالْعَلِيلِ

وَرَادِ مَسَافِرِ وَمَمَاجِ مَعُو

وَأَنْسِلَ فِي الْإِقَامَةِ وَالرَّحِيلِ

وَبَعْدَ بِنِ الشَّخْخِ سَسِي بَقْرَأْ أَسَانَا طَرِيفَةَ

لِمَحْمَدٍ لِعَاهِدِ بِنِ مَانَا^{٢٨} أَوْصَحَ حَالَئَهَا

حَكْمَ بَدَاوِلِ الْأَنَافِي مَسْنَا أَنَّهُ لَيْسَ أَمْرُهُ وَشَيْءُهُ

عَلَى نَاسٍ هَتَارَعَهُ الْإِبَاحَةُ وَلَمْعُ، وَرَدَّدَ

سِنْهُمَا، وَهُوَ حَتْمٌ لِرَجُلِ أَسَانَهُ يَغْلِبُ جَانِبَ

الْإِبَاحَةِ لِرَجْحَانِ لِمَنَافِعِهِ، كَمَا حَرَمَ

لِحَمْرِ لِرَجْحَانِ لِمَصَارِ هِيَهَا، يَقُولُ^{٢٩}

أَنَافِي أَنَايَ لَا بَسْ ثَوْبٌ شَبَهُهُ

بَنَارَعِهِ فِيهَا الْإِبَاحَةُ وَالْحُظَرُ

فَطَوْرَاتُهُ شَبَهُ الْعُسُولِ وَبَارَةِ

يَرِيكَ بَكْرِيَاتِهِ أَنَّهُ الْحَمْرُ

هُوَ الْحَمْرُ إِلَّا أَنْ فِيهِ مَنَافِعًا

وَلَيْسَ بِهِ إِثْمٌ كَبِيرٌ وَلَا سَكْرٌ

وَبَأَنِّي لَشَخَّ سَعْدِ أَسُهُ^{٣٠} لِنَجْمِ مَكُونَا

هِيَ لَشَايَ مَبْصُرٌ لِحَلِيلِهِ، أَمَارِينَ بِنِ أَحْمَدِ

لَيْسَ لِي^{٣١} هَمْدٌ كَبْرِيَاةٌ هِيَ مَا بَرِيَا عَلَى

لِعَشْرَةِ مِنْ لَصْفَحَاتِ، وَسَمَاهَا «سَبَابُ

لِمُسْكِرٍ هِيَ بِإِبَاحَةِ كُلِّ شَرِّ لَا يَسْكُرُهُ وَيُصْغِحُ

هَذِهِ لِرِسَالَةِ مَنَافِئِهِ^{٣٢} لِمَائِلِسِ بِالْحَرَمَةِ،

لِبَرْدِ عَلَيْهِمْ مَوْكِدُ^{٣٣} أَيْ لَشَايَ عَمْرٍ مُسْكِرٍ،

«حَدُّ» هِيَ بَعْدُ هُوَ شَيْءٌ وَمَنَافِعُهُ، يَقُولُ «هَالِ

هِيَ لِمُصِيبَةٍ، هَالِ مَا لَكَ هِيَ عَصْرٌ لَعَبِ أَيْ

شَرِبَ مَا لَمْ يَسْكُرْ^{٣٤} (أَوْ لَوْ لَمْ يَكُنْ هَهُ مِنْ

لِسُوءٍ لَا يَهَابُ لِحَرْبِ لِكَاكِ عَرْضًا صَحِيحًا

لَأَنَّ لِحَرْبَ مِنْ الْأَمْرِ صَ لِمُتَسَابَةِ وَهِيَ سَعَادُ

مِنْهُ صُلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَ بِأَمْرِ بِالنَّيْئَةِ،

لَأَنَّهَا لِحَمٍّ هُوَ دُ لِمُرِيضٍ وَبَعْدُ لِحَرْبٍ، بَلْ

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَهُ لَا مَحْرَدٌ لِمَكَّةَ لَمْ يَصْغِحْ

بِذَلِكَ هِيَ بِإِبَاحَةِ، لَأَنَّ كَثْرَتَهُ مِنْ لِمَوْكِدِهِ لَا

هَيَاتَ هَهُ، وَلَمْ تَرَى مِنْ هَالِ سَحَرِيْمَةٍ، لِمَحْرَدِ

لَشَيْءٍ^{٣٥}

وَهُوَ جَمْعُ رَأْيِهِ هِيَ أَسَانُ طَرِيفَةِ سَعَرَصَتْ

شَيْءٌ لِمَائِلِسِ بِالْمَعِ، وَرَدَّتْ عَلَيْهَا بِمَا يَصْغِحُ رَدُّ

حَمَلًا، يَقُولُ^{٣٦}

قَالَ الْأَنَافِي شَيْءُهُ حَمْرٌ هَيْئَتُهُ

وَصَرَاوَةٌ وَالْمَالُ فِيهِ مَسْرُ

وَيَكُونُ فِي الْأَحْسَادِ دَاءٌ مَعْصَلًا

يَعْنِي الْأَطْبَاءُ الدِّينَ بِمَهْرٍ

قَالَتِ الْإِمَامُ الْأَمُّ أَلْعَى صَوْرَةُ

لِلْعُسْرِ أَنْ يَكُ شَرِبَ لَا يَسْكُرُ

وَالْحَمْرُ فِيهِ صَرَاوَةٌ مَا أَوْهَمَتْ

بِذَلِكَ الصَّرَاوَةُ أَنَّ لِحَمًّا يَحْظَرُ

ثُمَّ الْأَنَافِي يَمِيدُ هَمًّا حَبْدًا

وَيَزِيلُ إِمْبَاءَ التَّمْنَى إِذْ يَحْسَرُ

ويكون من برد الأشياء وقليه

وله فوائد غير دا لا يحصر

وإذا بسوءك من أتاي حصه

فلما يسرك من أتاي أكثر

فبصروا في دا وداك دوو انتهى

ودوو انتهى من أنصروا فبصروا

وبصروا فبصروا في شأن لأتاي بسبب طريقتي

للمر بط محمد سائل من أتمام بسعو

صنعهما إلى نوع من لوسطية و لاعدل، هي

شأن هـ لمشروب مؤكّد حليه، من حيث

الأصل و لمدأ و مبعها هي لوهف بمسه إلى

أن لورع تركه و لوهف عن شره حساطا

بمول

مكثت زمانا في التسكر أنظر

أأصحب صناع الأتاي أم أهر

فدان لي الترك احباطا وإن يكن

سبب حل الفعل فالترك أهر

وسأول هـ لمف تعريف لشاي تعريفًا

دهنًا يحاول أن يكون حامقًا مائقًا، ساعيًا

هي لوهف بمسه إلى نجسه لمداد لأولى

لهذا لمشروب، ومبأ لوبه كذلك لمحدث

عن أوع «لأتاي» مفصلاً حسناً منها يسمى

«لمبول» مستعرضاً بعد ذلك لحالات لي

سأكدهيها وحبو بعد لأتاي وبصبرها،

ومبها لضره و لاسطاعة وكره لافاصل،

وحلول فصل لشاء، وحصول لعه، وسأول

للحم وعصرها

وثر ذلك منه إلى أوع «لشاي» لي

بكره سحاً مها هي يحصر لأتاي، ذكر

من سها بوعاً بسمى «لحاوية» ثم تعرض

بعد ذلك لعدد دورث لشاي مؤكّد أنها هي

لأصل أوسع، عسر أنه يمكن لاهتصار على

ثلاث، ومن منويات يحصر لأتاي، سقاء

لشرب، ولطلف لحو بما يداح من لعت،

وسحق ليريق هي لوره لثالثة، لفضل هي

لنص إلى تعداد مكروهات لأتاي مصرحاً

أنه بكره للمعرد، كما يحذر من لطلل على

لأحسي و سداد لمشرف على عـ لأتاي،

حائماً بعه بالحوثر لي بضم للصبة لدين

ساعون لمشرف على لأتاي، بد يمحون

بعض دهن لسكر، وهدل لأتاي وعليهما

بطلب لأوبي

الخاتمة

وصموة لمول إلى هـ لمف لوف من لشر

لمبي لرهبع بمصح عن بصر لموم هي

أساليب لمول، وسوعهم هي طرثو التسكر،

وسعيهم لحاد إلى موكية لطرية للطلب،

لذلك كابو بد درسو «لمحصر» حاولو

لنسخ على موله لتأكلو من هـ بهم على

ههمه و سعادته، و لمكن من سهاح سسله،

وهذا لنص ذو حمولة دلالة كبرى وكثافة

أسلوبية مبره، فهو بجمع بين لهدة و لعدة،

بد بصف حدي لمصا لاصماعة وصفاً

مشرّ كما بصورها بصوير رثقا لا حلو من

مسحة هكاهة وبعده سادبة بجمع بين لعه

والأدب، وهو هي لوهف بمسه بكتشف عن ثماهة

لمؤلف ومهاره

بلاد شنيقيط اتمنارة والرباط التخليل اثنوي ص
٢٠٠.

٤. هو أبو الإبراهيم نور الدين علي بن زين العابدين
الأجهوري (٩٧٥هـ - ١٠٦٦هـ) شيخ المالكية
في مصر على عهد بلا منازع. أخذ عن أعلام
عدة منهم ابنوفري. واليدر انقراطي وعثمان
انقراطي وغيرهم. وأخذ عنه جمع. منهم انخريشي
وانشيريخي. وعبد اثياقي وابنه محمد وغيرهم.
له مؤلفات منها ثلاثة شروح للمختصر. صغير
وموسم. وكبير وله شرح على الرسالة.

٥. النوة: اسم للشيء الذي يتداول بعينه. وتطلق على
الانتقال من حال إلى حال. وهي في الاصطلاح
المحضري. تطلق على جماعة من التلاميذ.
ي درسون على الشيخ مثلا معينا ومقررا مدرسا
واحدا.

٦. هو عبد اثياقي بن يوسف بن أحمد انزهراني التقييه
المشهور. (١٠٢٠هـ - ١٠٩٩هـ) له مؤلفات عدة
منها شرح خليل يعرف باسمه ورسالة في اثنوي
وشرح على خطبة خليل على اللقاني.

٧. هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله انخريشي
(ت ١١٠٥هـ) التقييه المصري المالكي المعروف.
شيخ المالكية في مصر على عهد أخذ عن والده
وعن ابرهان اللقاني. وعلي الأجهوري وأخذ عنه
جماعة منهم أحمد انشيريخي وشمس الدين
اللقاني ومحمد انقراوي. من مؤلفاته شرحان على
المختصر كبير وصغير.

٨. وهو أبو إسحاق برهان الدين خليل بن إسحاق بن
انشيريخي. (ت ١١٠٦هـ) أخذ عن علي الأجهوري.
وبه تفقه. وعن الشيخ يوسف القيسي وأخذ عنه
الشيخ إبراهيم انجمي. له عدة مؤلفات منها. شرح
على مختصر خليل.

٩. هو ناصر الدين محمد بن عبد الله انشيري
المالكي (ت ١١٢٠هـ) له كتاب الأنوار الواضحة
في السلام واثمصفحة.

١٠. هو محمد (الناطقة) بن عبد الرحمن بن أحمد بن
بنويك انقلاوي (ت ١٢٤٥هـ) عالم جليل ونظام
مجيد. جال في البلاد اثنويطية. متنقلا من

الشاوي^(٢٧) ورق مزج ماؤه بسكر لا كقرنفل
وحناء. واستحسن مفتولته^(٢٨) ووجب إن
عرف وهدر^(٢٩). كإقامته لذي فضل اعتاده.
وزمن شتا. وعند تعب وبعد كلحم. وهل تكره
الحناوية^(٣٠) أو تمتع خلاف^(٣١) أو إن لم يضرب
الأخضر^(٣٢) بأحد الشرب^(٣٣) أو لم يوجد.
أو لم تمتع الحناوية^(٣٤) أو مطلقا تاويلان.
وحده أربع^(٣٥) وهو الأرجح. وهي أجزاء ثلاث
تردد^(٣٦). وانتقاء شرب. وانتقاء مجلس بعث
أبيح^(٣٧). تشهير ثالثه^(٣٨) ورابع جمر^(٣٩) وكره
لمتفرد بين أراذل جدا. وتطفل على كبراني^(٤٠)
ونقد على مقيم^(٤١) ولفرجي^(٤٢) وصبي دقيق
سكر. ومص ورقة^(٤٣) وكأس من غير الأول.
وزيفا^(٤٤).

الحواشي

١. هو أحمدو بن أحمدون التحسني. (ت ١٢٢٢هـ) عالم
فقيه نشأ في بيت علم وفضل له مشاركة في العلوم.
ونثر في ربيع يشهد له هذا القف المتميز. الذي
يدل كذلك على تمكن من مختصر خليل غير يسير.
إذ أجال إلى المختصر من الفتحة إلى الخاتمة.

٢. هو أبو المودة ضياء الدين خليل بن إسحاق بن
موسى بن شعيب الجندي ت ٧٧٦هـ فقيه مصري
مالكي مشارك في علوم العربية والتحديث
وانقراض الأصول والجدل. أقام بالقاهرة وجاور
بمكة. وولي الإفتاء على منهب مالك. كان مقدما
فيه. له عدة مؤلفات منها المختصر. والتوضيح
في الفقه. وشرح مختصر بن الحاجب في ست
مؤلفات. وشرح الامونة لم يكتمل. ومثاقب انشيخ
عبد الله اثنوي. ومناسك الحج.

٣. وردت هذه المصطلحات احسانية انثي ترشد إلى
ضرورة توزيع القف إلى درجات أصغر في كتاب

مدينة شنتيقت، إلى الحوض، إلى منطقة القبلة
بالتجنوب الموريتانية أخذ عن خاله عبد الله بن
اتحاج حمام الله اتقلاوي (ت ١٢٠٨هـ) وعن أحمد
ابن اعافل (ت ١٢٤٤هـ) وله مؤلفات منها شرح
نظم التليم في العقيدة، وبوطليحية الأصول،
والمباشر على ابن عاشر، وأنوار التبروق في شرح
بائية زروق، وشرح قصيدة أبي مدين في التصوف،
والسند العالي في مناقب أئدائي، وغرفة من جم
في حل مشكلات "إن همي".

١١. بوطليحية محمد التابعة اتقلاوي تحقيق يحيى بن
أثيراء مؤسسة الريان للطباعة والنشر، ط ٢٠٠٤
ص ٨٩.

١٢. هذا التركيب حساني فالتعصر في العامية
الموريتانية تعني مجموعة من الأنداد، في سن
واحدة تقريباً، تكون لهم تقاليد معينة وأساليب
معروفة، كثيراً ما تعتمد التمازجة والتشكيك،
والنوسط "علم على مجموعة من انشباب الأثراب
سموا بهذا الاسم.

١٣. كلمة عامية وتعني التعامل الذي يخدم مع ائناجر
في حانوته، فهو أجير يستخدم في الإشراف على
بيع البضائع، وترتيبها وتنظيفها، وهي حسانية
وتل أصلها في القصص وقاف صيغة مبالغة من
انوقوف: لأن هذا العامل يكثر انوقوف تأدية لمهمته
وتكميلاً لشؤون الشراء والبيع.

١٤. هو أحمدو ميم بن ملهي (ت ١٢٤٤هـ) عالم
مشارك من بيت فضل وصلاح له شرح على
مختصر خليل ومجموعة من الفتاوى إضافة إلى
اتقف المذكور.

١٥. وهي بطلاء مفتوحة بعدها ألف بعدها ميم مفتوحة
يعقبها هاء سكت حسانية، وتسمى أيضاً اصرتد،
وهي انشطرنج وتعد نعية ذهنية ثنائية الأطراف
تعتمد التبرع والتعبدان ومربعت فوق الأرض وكيفية
أن تخط فوق اثراب ٦٤ مربعا وتعد النقاط
انتي في زوايا المربع وهي إحدى وثمانين نقطة
وتعمرها يتم بأن يعرّف في كل واحد من الجانبين
أربعين عنصراً، ففي أحدها تفرز أربعين عوداً
أربعة منها إلى يمين النقطة المركزية وفي الجانب
الآثاني، المقابل للأول، تفرز أربعين بعرة، وتترك

النقطة الوسطى خاتية فارغة ثم يبدأ التلاعب
من جهة يساره مقدماً اعود أو التبرع فطريقاً
إلى النقطة الوسطى، فيختطفها خصمه بوضع
العود الذي يليها باتجاهها في محلها، وتطلق عملية
التمارزة.

١٦. وهي حسانية وتطلق على الأخذ انقشري للقطع
الأرضية، وتل أصلها فصيح "قشرة" من قسر
الشيء إذا اغتصبه وأخذته عنوة.

١٧. هو أحمدو بن ائله بن حمينه ائدائي. (حفظه
الله) عالم جليل وفقه ونحوي وشاعر أخذ عن
محمد بن حمينه، (باباه) وعن ائمختار بن
المحيوي وعن محمد بن محمد بن المحيوي،
وعن امرباط محمد سالم بن أمما وعن أحمدو بن
محمد بن قال اتحسي له أنظام عديدة منها نظم
فروع الحطاب، يزيد على خمسة آلاف بيت ونظم
في الأصول ونظم في التصحيات، ونظم في مآثر
قومه ائدائيين، هذا بالإضافة إلى ديوان شعري
فصيح وآخر شعبي، ومجموعة من الفتاوى.

١٨. وتلها من اللهجة النوفية الإفريقية، وتطلق على
التسبقي المحلي وينتشر في الأسواق الموريتانية وله
طعم جيد ويستعمله الناس بكثرة.

١٩. امرباط اياه بن محمد الأمين بن أمانة الله (١٣١٢هـ -
١٣٨٢هـ) عالم جليل وشيخ محضرة، كان فقيهاً
مفتياً، وشاعراً له مؤلفات منها القربوس، وهو
منظومة تحتوي عدد من الفتاوى، تخرج عليه جمع
كثير منهم يحيى ابن الشيخ الحسين، والشيخ
العربي ابن ائيماني، وغيرهما.

٢٠. محمد الأمين بن محمد الأمين: تحقيق فتوى في
تحريم اتشاي، لمرابط أياه بن محمد الأمين،
معهد بن عباس، انواكشوط، ١٩٩٨هـ ص ٣٥.

٢١. المراجع السابق وانصفحة.

٢٢. المراجع السابق وانصفحة.

٢٣. هو محمد بن البخاري ائيعقوبي عالم مشارك في
علوم قوم عاش في القرن الرابع عشر الهجري.

٢٤. مخطوط بحورثا.

٢٥. المخطوط السابق.

٢٦. هو الشيخ سيد محمد بن الشيخ سيدي (ت ١٢٨٦هـ)

شاعر مجيد وعالم سمع من والده وتربى في حضرته. له ديوان شعري، محقق ومنظومة في هزليات بني ديمان. بالإضافة إلى جملة من الأنظمة النوسلية.

٢٧. النوسيط في تراجم أدباء شنقيط أحمد بن الأمين الشنقيطي، مطبعة الخانجي ١٩١١ ص ٢٣٦.

٢٨. هو محمد العاقب بن مايايا الجكني (ت ١٢٢٧هـ) عالم جليل هاجر من ألبان أيام الاحتلال الفرنسي وتوفي بفاس. له مؤلفات منها نظم نوازل سيد عبد الله بن الحاج إبراهيم بالإضافة إلى مجموعة من الأشعار والمنظومات.

٢٩. مخطوط بحوزتنا.

٣٠. هو الشيخ سعد أبيه بن الشيخ محمد فاضل (ت ١٢٣٥هـ) عالم جليل، كان شيخ محاضرة وإمام حضرة صوفية قادرية، نشر الأوراد القادرية في غرب إفريقيا وكثر مريدوه هناك، وتلقى بالقبول. له مؤلفات منها كشف التليس على المسائل الخمس، والنصيحة العامة والخاصة، في شأن قرانسه، بالإضافة إلى مجموعة من المنظومات وديوان شعري.

٣١. هو زين العابدين بن محمد بن أحمد الابدالي (١٢٧٧هـ - ١٣٥٨هـ) عالم جليل مشارك في جميع العلوم لُسن محاضرة في أقصى جنوب غرب ألبان النموريتانية، له مجموعة من المؤلفات منها نظم إملاء ما من به الرحمن في إعراب القرآن للعكبري، ونظم فنلوى عبد القادر الفاسي، ومؤلف في اثره عن التجانية، ومجموعة من الأنظمة والفنلوى، وكان يقرض الشعر.

٣٢. مخطوط بحوزتنا.

٣٣. المخطوط السابق.

٣٤. هو محمد سلام بن أمما الابدالي (١٣٠٦هـ - ١٣٨٣هـ) عالم جليل وشيخ محاضرة وإمام حضرة شاذلية، له مؤلفات عديدة منها نظم الحقيقة والهمجاز، ونظم التورافات، ومجموعة من الأنظمة النحوية والفقهاء، محاذية لكل من الطرة والمختصر، بالإضافة إلى ديوان شعري معظمه في التوسل والتصوف والمدح.

٣٥. مخطوط بحوزتنا.

٣٦. هذا النص مأخوذ من أطروحة الدكتور محمد محمود بن سيد المختار التي عنوانها بـ "موضوع انشاي في الأدب النموريتاني".

٣٧. وهو نوع من ثمار بعض الأشجار يستورد غاديا من الصين، ويعتمد في تحضير المشروب التمداول في موريتانيا، ويسمى بهذا الاسم من باب تسمية الشيء ببعض أجزائه، فانشاي كما ذكرناه هو المادة الأولية لهذا المشروب التمذكور.

٣٨. إشارة إلى قول المختصر "وإن زال تغير النجس لا بكثرة مطلق فاسعسن الطهورية" ص ١٠ من باب يرفع الحدث.

٣٩. إشارة إلى قول خليل في باب إزالة النجاسة "هل إزالة النجاسة عن ثوب مصل وطرف عمامته، وبدنه ومكانه لا طرف حصير سنة أو واجبة إن ذكر وقدور، وإلا أعاد الظهريين للاسفرار خلاف" المختصر ص ١٢.

٤٠. حسانية نسبة إلى الحناء والمقصود هنا نوع من انشاي اتردي.

٤١. إشارة إلى قول خليل في باب انوضوء "وشفع غسله وتليته وهل الرجلان كذلك، أو المطلوب الإنقاء وهل تكره الرابعة أو تمنع خلاف" المختصر ص ١٥.

٤٢. المقصود بالأخضر هنا نوع من انشاي يخشى من تأثيراته وأضراره.

٤٣. المقصود بالشراب جماعة انشاي.

٤٤. أي عدمت مادة التئناع هو نبات أخضر مصلح لانشاي وله نكهة خاصة تدعوا إلى التمتع والاسترخاء.

٤٥. المقصود هنا أن بورات انشاي أربعة، هذا هو الأصل وقد يكتفى بثلاثة.

٤٦. إشارة إلى قول المختصر في باب المسح على الخف "وفي خف غضب تردد، المختصر ص ١٩.

٤٧. إشارة إلى قول المختصر في باب مكروهات اتصاله "وعيش بلحية أو غيرها، ص ٣٦.

٤٨- المقصود بالشهير تسخين إبريق اشاي قليلا إذا زالت حرارته.

٤٩- أي وضع على الفحم.

٥٠- التبراني : حسانية ومعناه الممتثل الذي يدخل في انقوم وليس منهم. وفي ذلك إشارة إلى قول خليل في باب التولية وتجب إجابة من عين وإن صائغًا، إن لم يحضر من يتأذى به، ومنكر كفرش جرير، وصور على كمدار^{١٢} المختصر ص ١٢١.

٥١- المقصود هنا توجيه اللوم إلى من يتولى تحضير اشاي وإهدامه فيكرم أن يتعرض له بالثقة أو اللوم، فيترك وشأنه حتى يتمكن من إتقان الشاي وحسن تحضيره.

٥٢- انفرجي خادم جماعة اشاي ويسمونه أيضا انسغار. وهو الذي يكون إلى جنب من يعد اشاي يبعينه على تحضير الأمور ويناوله كل ما أراد، وقد يستعين به على نصب الإبريق، فوق اقرن، وعلى بعض المهمات البسيطة.

٥٣- اترفة هنا حسانية والمقصود بها بقايا عملية تحضير اشاي وعادة ما تكون حلوة! لأن بها طعم

السكر ويرغب الصبيان فيها فيكثرون مصها.

٥٤- حسانية ومعناها نطقًا ونعل التزيف مصطلح خاص

بأواني اشاي ويحيل على معنى إنهاء عملية اشاي وختمها، فإذا قال أحدهم^{١٣} ريفت^{١٤} فمعناه أن دورة اشاي قد انتهت ويلزم من يرغب في اشاي أن ينتظر حتى تبدأ دورة جديدة.

المصادر والمراجع

- بلاد شنقيط اتمارة والرباط الخليل النحوي.
- بوطليحية محمد التابعة اغلاوي، تح. يحيى بن ابراء، مؤسسة اريان للطباعة والنشر، ط ٢، ٢٠٠٤م.
- فتوى في تحريم الشاي، للمرابطة أباة ابن محمد الأمين، معهد بن عباس، انواكشوط ١٩٩٨هـ.
- التوسيط في تراجم أدباء شنقيط، لأحمد ابن الأمين الشنقيطي، مطبعة الغمانجي ١٩١١م.
- موضوع اشاي في الأدب الموريتاني، أطروحة دكتوراه، امحمد محمود بن سيد المختار.

